**Členění textu, kompozice**

Strukturování textu z dílčích částí navzájem propojených tak, že tvoří celek významově souvislý.

Kompozici vytváří prostředky mikrokompoziční a makrokompoziční.

**1. Prostředky mikrokompoziční**

**a)** prostředky **gramatiky textu**, návaznosti mezi výpověďmi – gramatické vztahy, propojení konektory (viz později koheze a koherence textu)

**b)** **tektonika textu**

V rámci tektoniky textu rozlišujeme

– členění **plošné** – **horizontální**, lineární:

úvod – střední část – závěr

kapitoly

odstavce

souvětí, věty….

Členění vychází z obsahu a témat textu, uplatňuje se při něm též aktuální členění jednotlivých vět (návaznost mezi východisky a jádry).

**Ukázky textů:**

**Soubor „1\_odborný text“** (text není kompletní, je tam pouze úvodní odstavec a pak nadpisy dílčích kapitol): jednoduché horizontální členění podle dílčích kapitol označených mezinárodním desetinným tříděním; kapitola 1 nahrazuje klasický „úvod“, kapitola 2 je to, co bývá obecně nazýváno „stať“.

Nadpisy dílčích kapitol nebývají v článcích a studiích vždy. Pokud je autor využije, umožňuje mu to dělat ostré předěly mezi nimi. Pokud by článek nebo studie byly členěny jen na odstavce

**Soubor „2\_administrativní text\_zadost“** – charakteristické členění administrativního textu s pevnou strukturou, jednotlivé části jsou „předdefinovány“

**Soubor „3\_umelecky text\_navaznost odstavcu a kapitol“** – ukázka odlišení tzv. mělkého a ostrého přechodu mezi částmi textu

**Soubor „4\_umelecky\_text\_drama“** – horizontální členění dramatu na repliky

**Dialog** se horizontálně člení na **repliky**; za repliku považujeme tu část textu, kterou pronese jeden mluvčí, dokud není přerušen mluvčím jiným nebo dokud ji sám neukončí bez přerušení.

Replika je tvořena minimálně jednou výpovědí, často ji tvoří výpovědí více.

V některých případech na sebe nemusejí výpovědi

Viz soubo**r 7\_autenticky\_vyukovy\_dialog**

– členění **vertikální („hloubkové“)** – podle hierarchizace jednotlivých složek

\* v odborném stylu členění na základní text, poznámky pod čarou, reference; v základním textu jsou vertikálně rozlišeny informace podle závažnosti (např. termíny bývají vytištěny tučným písmem)

– viz soubor **„1\_odborný text“**

\* v uměleckém textu prozaickém členění na pásmo vypravěče a pásmo postav, popř. přechodové pásmo (smíšená řeč, polopřímá řeč)

\* v dramatu členění na repliky a scénické poznámky

– Viz soubor **„4\_umelecky\_text\_drama**

Novým prvkem ve vertikálním členění textu je **hypertext = n**elineární způsob organizace textu při počítačovém zpracování informací; otevřená a nikdy neukončená síť textů propojených odkazy

Základní jednotka: uzel = rovina

Viz soubor **„5\_hypertext“**

Čtenář si tak sám může určit, v jakém pořadí bude texty číst.

Spíše negativní aplikací je **intext**: v textu jsou zvýrazněna různá slova, po kliknutí nebo chvilkové setrvání myší na slovo se zobrazí odkaz, zpravidla reklama.

Problém je, že reklama často vůbec nesouvisí s významem slova.

**2. Prostředky makrokompoziční** – architektonické jsou založeny na textových postupech (informační, vyprávěcí… – viz stylistika)