**Členění textu, kompozice**

Strukturování textu z dílčích částí navzájem propojených tak, že tvoří celek významově souvislý.

Kompozici vytváří prostředky:

**mikrokompoziční**

**a)** prostředky gramatiky textu, návaznosti mezi výpověďmi – gramatické vztahy, propojení konektory (viz později koheze a koherence textu)

**b)** tektonika textu

– členění **plošné** – **horizontální**, lineární:

úvod – střední část – závěr

kapitoly

odstavce

souvětí, věty….

Členění podle témat, myšlenek

Uplatnění aktuálního členění jednotlivých vět (návaznost mezi východisky a jádry)

Dialog se horizontálně člení na repliky

– členění vertikální („hloubkové“) – podle hierarchizace jednotlivých složek

\* v odborném stylu členění na základní text, poznámky pod čarou, reference; v základním textu jsou vertikálně rozlišeny informace podle závažnosti;

\* v uměleckém textu prozaickém členění na pásmo vypravěče a pásmo postav, popř. přechodové pásmo (smíšená řeč, polopřímá řeč)

v dramatu členění na repliky a scénické poznámky

Novým prvkem ve vertikálním členění textu je **hypertext = n**elineární způsob organizace textu při počítačovém zpracování informací; otevřená a nikdy neukončená síť textů propojených odkazy

Základní jednotka: uzel = rovina

Spíše negativní aplikací je **intext**.

úvod – střední část – závěr

kapitoly

odstavce

souvětí, věty….