

RENESSANCE A HUMANISMUS

Mgr. Jiří MIHOLA, Ph.D.

Renesance - “**rinascita**” = znovuzrození

Pojem „**rinascita**“ v díle **Giorgia Vasariho** (florentský historik umění (16. st.) malíř a životopisec umělců, jeho slavná práce se jmenuje *Životy vynikajících italských architektů, malířů a sochařů*).

Pojem „**renesance**“ poprvé použil francouzský Jules Michelet (mišlet) v polovině 19. století.

Vznik – Itálie, kolébka = Florencie

Renesance zahrnuje tři staletí (14.-16.)

Fáze:

trecento (14. století)

quattrocento (15. století)

cinquecento (16. století)

- **raná** – asi 1400-1500, týká se především Toskánska a děl umělců jako Giotto, Masaccio, Donatello, Botticelli.

- **vrcholná** – 1500-1540-80, se vztahuje k Římu, Florencii a Benátkám a soustřeďuje se kolem děl Michelangela, Raffaela, Leonarda a Tiziana

Severní renesance – zaalpská – např. Dürer, Van Eyck aj.

- **pozdní** (manýrismus)

Architektura:

- *...žádná stavba chrámu bez stavební symetrie a proporcí nemůže být ospravedlněna, pokud se nepodobá pěkně utvářenému člověku a nemá v sobě přesně provedenou členící síť.” (Vitruvius)*
- architekt **Filippo Brunelleschi (1377-1446)**
- zásadní mezník – kopule původně gotického dómu **S. Maria dell Fiore**
- **Leon Battista Alberti** (stavitel a humanista, dílo Deset knih o umění stavitelském)
- poč. 16. st. dochází k přestavbě baziliky sv. Petra v Římě podle návrhu architekta Donata **Bramanteho**, kopule od **Michelangela**

Brunelleschi - kopule



Kopule florentského dómu - zevnitř













prag

PRAGA
REGIA CIVITAS BOEMIA







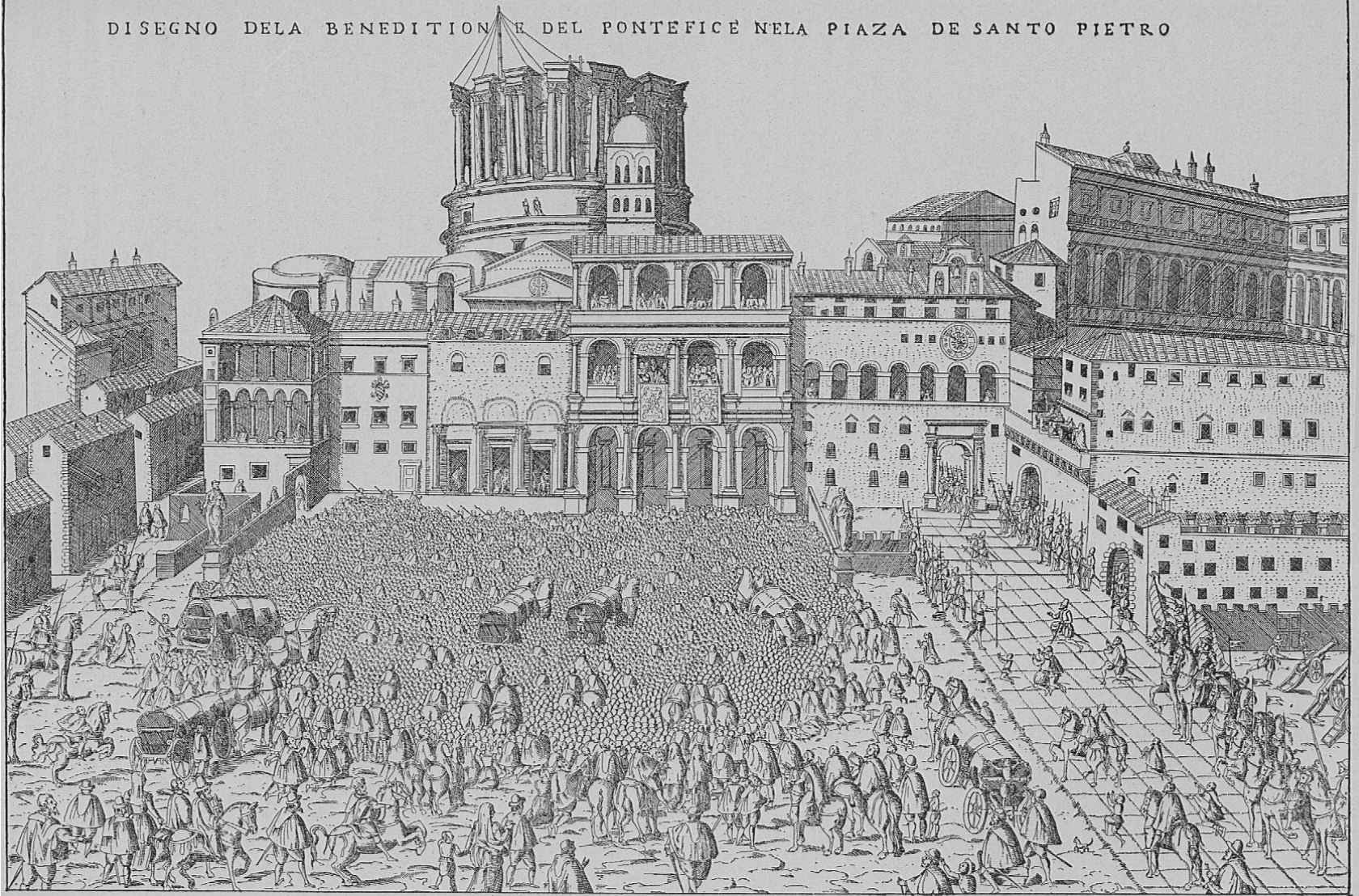
© The Hebrew University of Jerusalem & The Jewish National & University Library



Quorundam locorum huius Romanæ picturæ explicatio.

- | | | | | | | |
|---|---|--|---|----------------------------|----------------------------|-------------------|
| A Moles Adriani, hodie Castellum S. Angeli. | D Columna Antoniana, & è regione eius, Maria rotunda. | G Templū pacis, ubi quodam debuerat Colloſſeū ingeſſe & fieri, ſed loci anguſtia excluſit. | I Pons Sixti. | K Capitoliū. | N Aquæ ductus. | R S. Laurentius. |
| B Palatium papæ. | E Columna Adriani. | H Thermæ Diocletianæ. | L S. Bartholomei in ſiſula, iuxta pontem Sixti. | O Arcus Titi & Veſpaſiani. | O Arcus Titi & Veſpaſiani. | S S. Sebaſtianus. |
| C Eccleſia S. Petri. | F Arcus Septimij. | | M S. Iohannes Lateranus. | P S. Suſanna. | P S. Suſanna. | T S. Vitalis. |
| | | | | Q S. Maria de populo. | Q S. Maria de populo. | V Caput bouis. |

DISEGNO DELLA BENEDITIONE DEL PONTEFICE NELLA PIAZZA DE SANTO PIETRO



Erteilung des päpstlichen Segens aus der Vorhalle von S. Peter; dahinter der Sockel der alten Basilika und die Kuppel im Bau, rechts der Vatikan.

Stich des 16. Jahrhunderts, verwandt dem Fresko der Krönung Sixtus V. (1585) in der Vatikanischen Bibliothek.

- V popředí zájmu - městské paláce a venkovské vily.
- vzorovou stavbou např. **Palazzo Medici Ricardi** ve Florencii,
- za vrchol považován římský **palace Farnese**

Palazzo Farnese (Řím) a Palazzo Medici – Ricardi (Medicejský palác) – Florencie



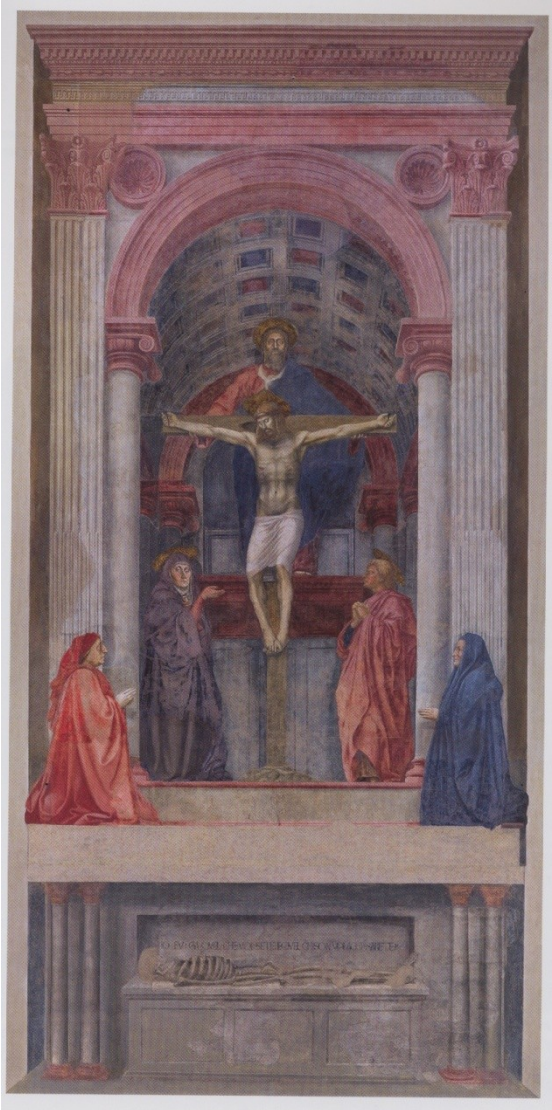




Malířství a sochařství:

- snaha zobrazovat podle skutečnosti;
- Motivy náboženské i světské
- snaha o co nejvěrnější zachycení skutečnosti
- zásadní posun: lineární a vzdušná (tzv. sfumato) perspektiva

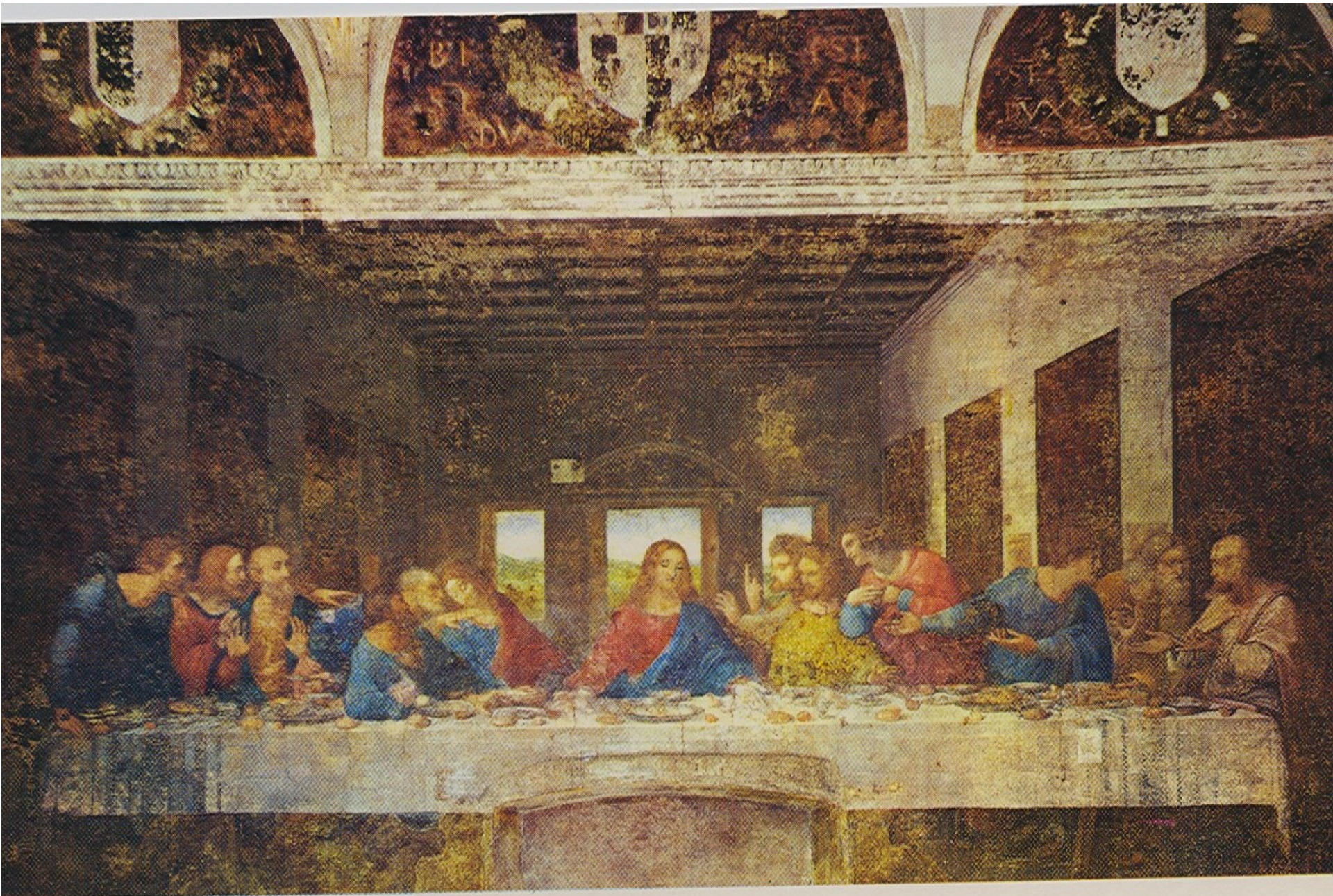
Masaccio



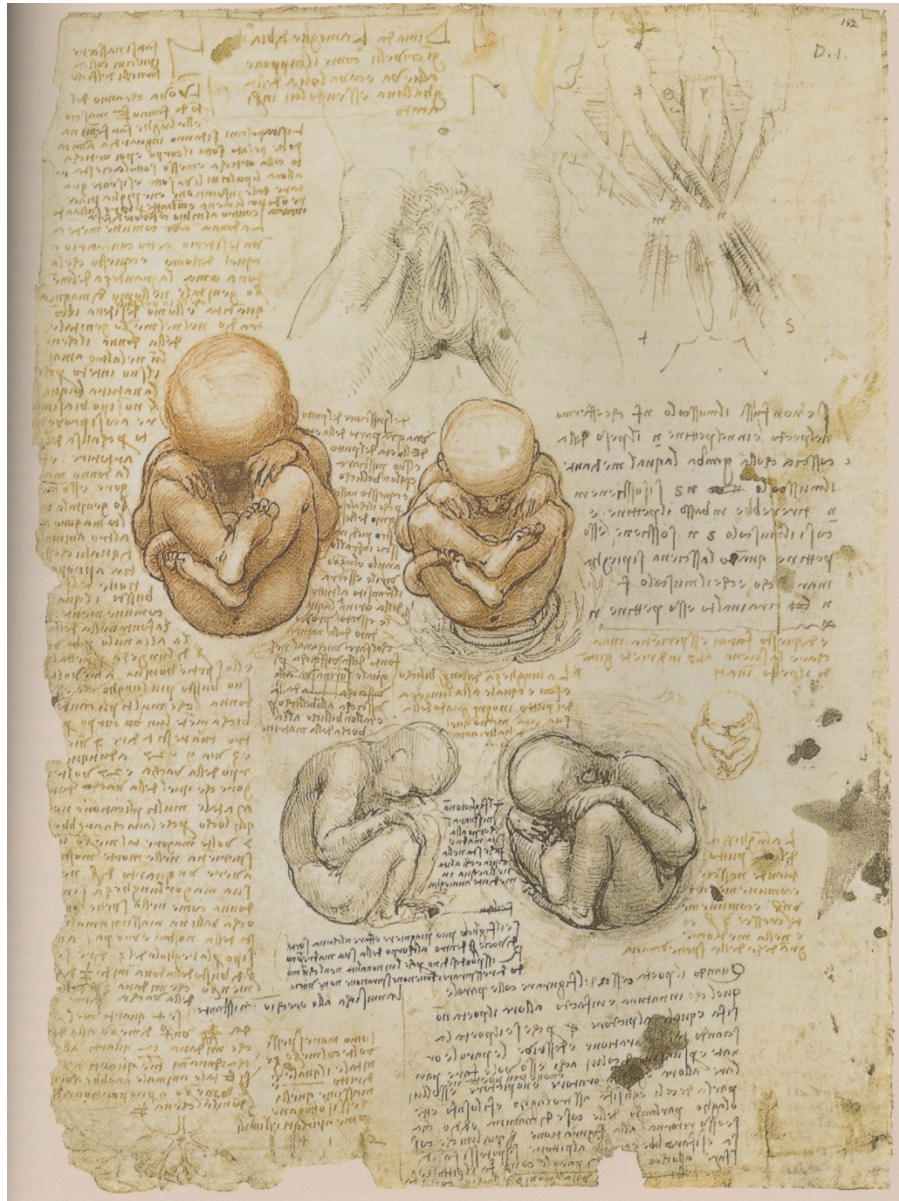


Leonardo da Vinci

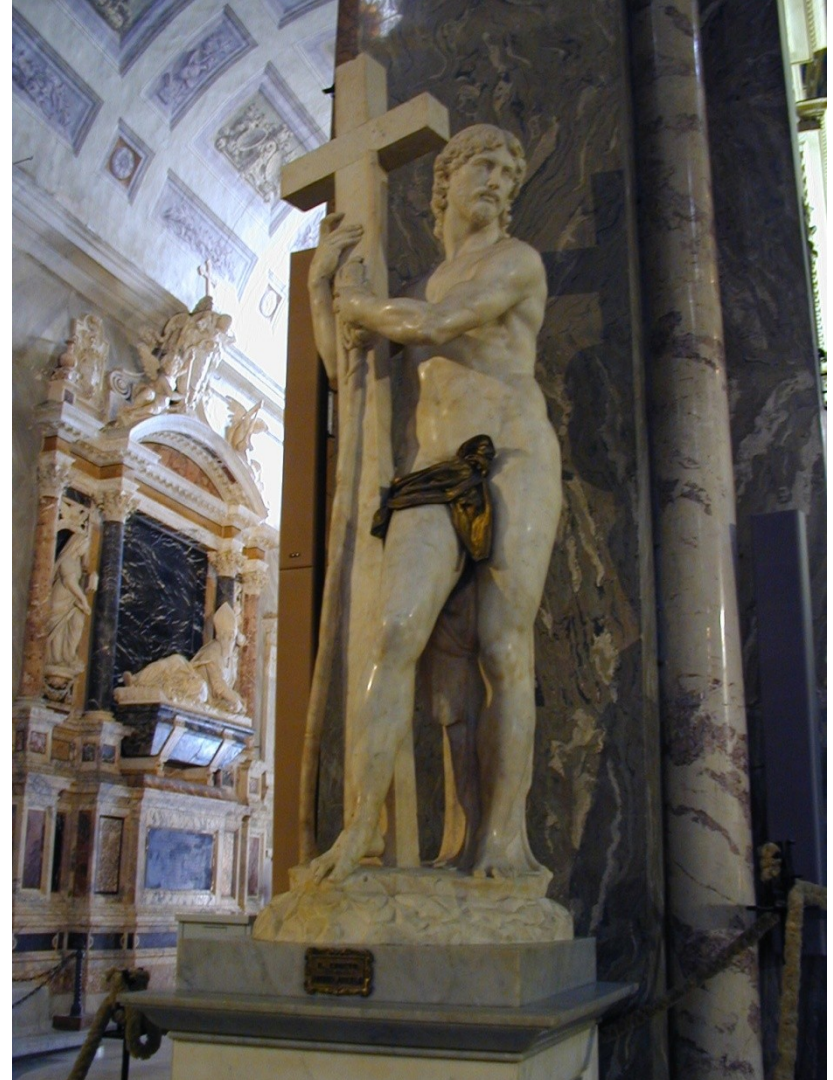




12. Il Cenacolo da Vinci



Michelangelo Buonarroti





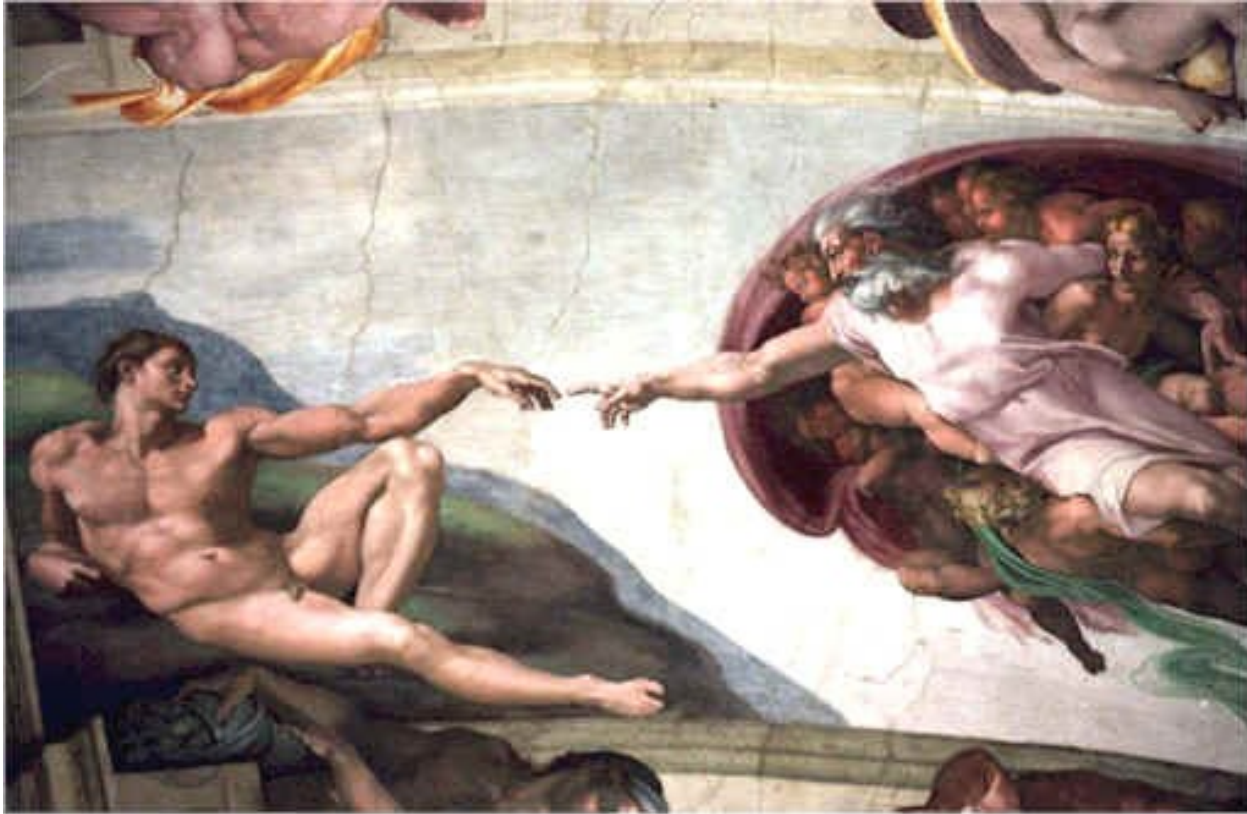




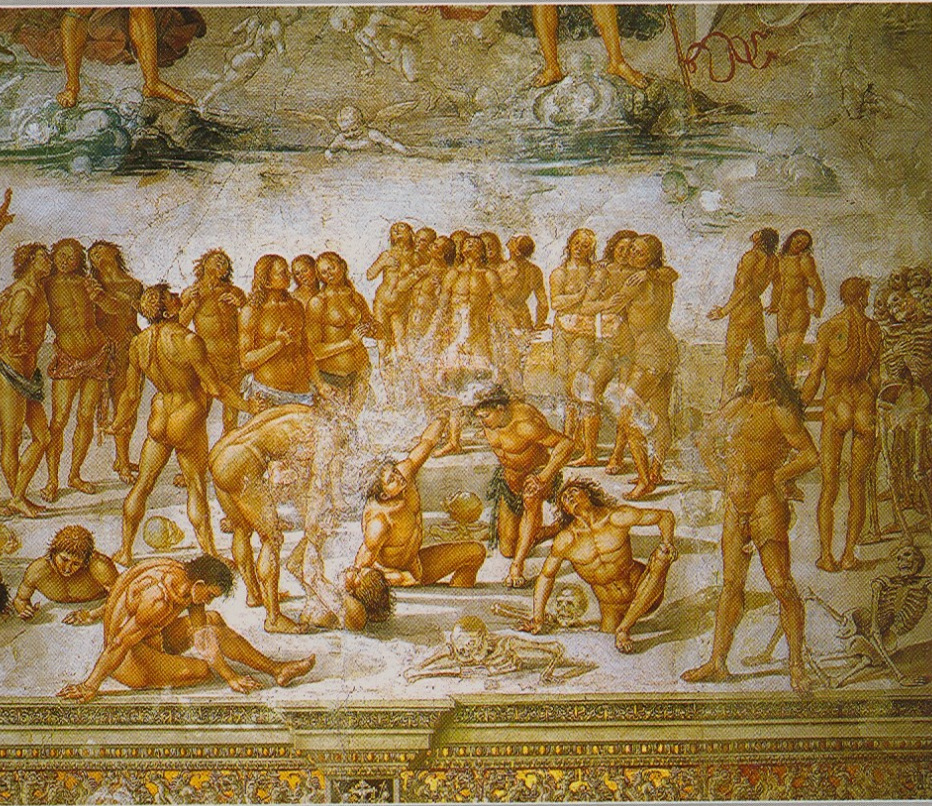




Stvoření Adama

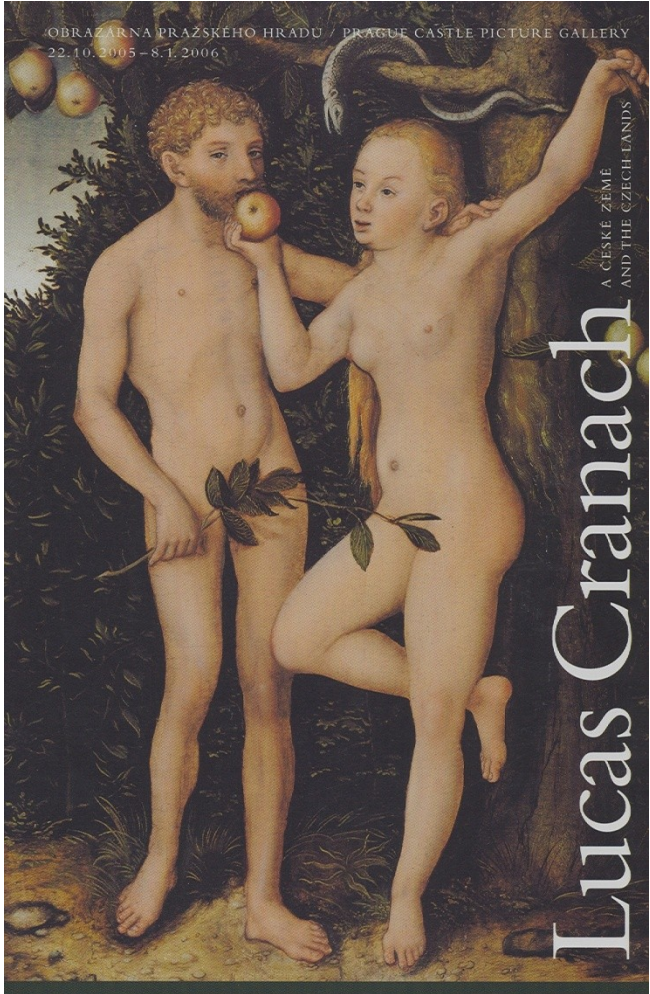


Luca Signorelli



Albrecht Dürer





Cranach: Hřích a vykoupení

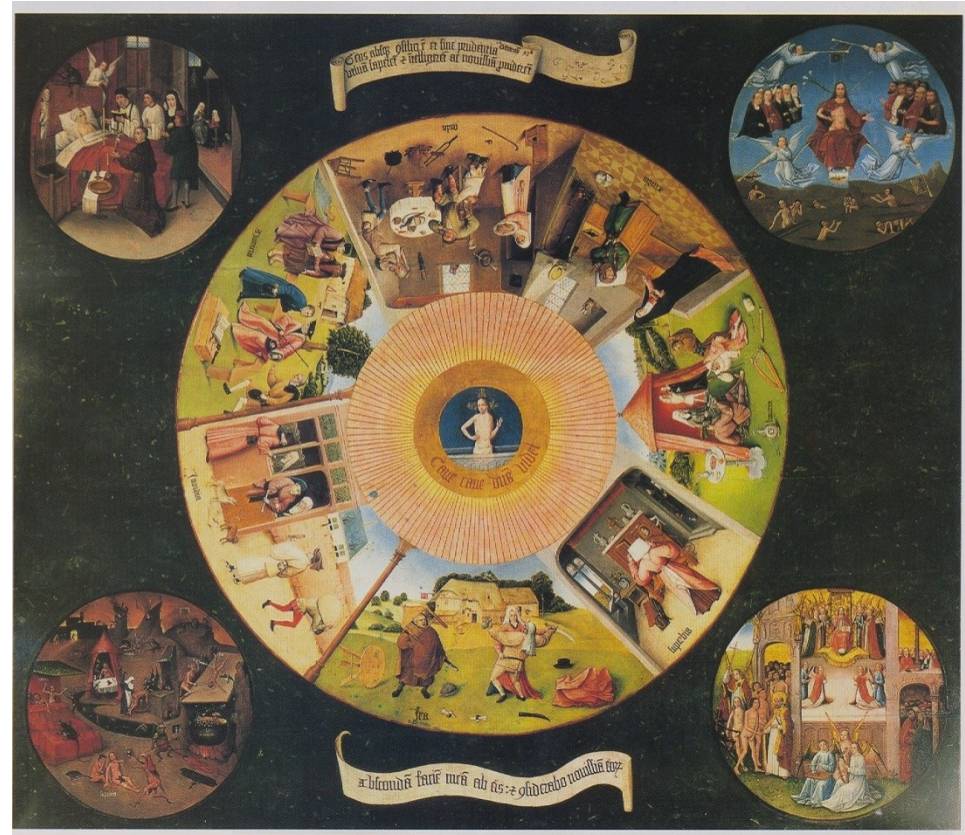
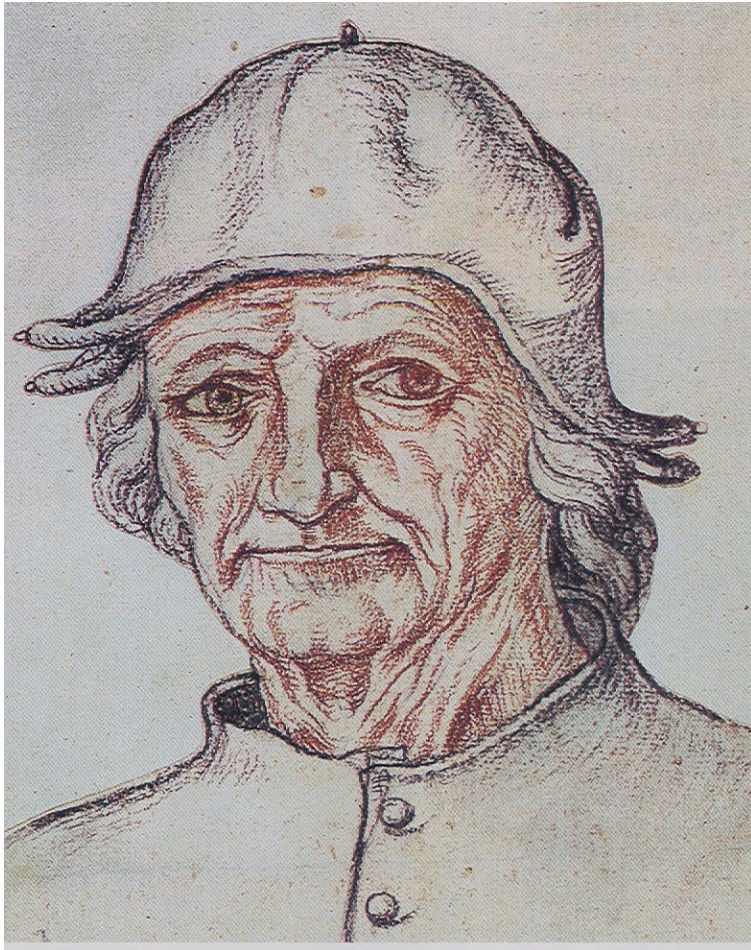


Veronese

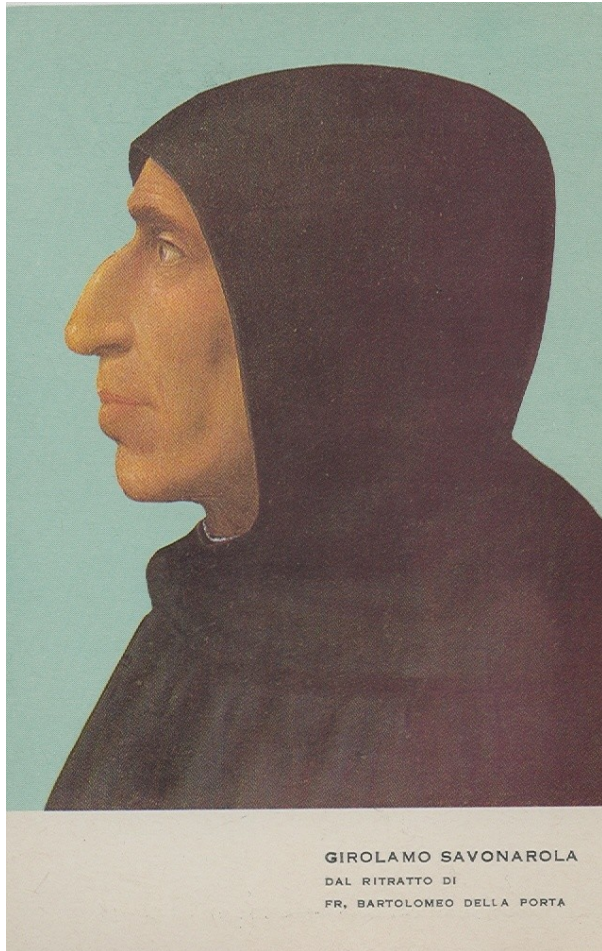


Aus der Renaissancezeit: Die Hochzeit zu Kana
von Paolo Veronese (1528-1588), Königl. Gemäldergalerie Dresden

Hieronymus Bosch



Girolamo Savonarola



Mikuláš Koperník







DANTI ALIGHERIO

TVSCI

HONORARIVM TVMVIVM

A MAIORIBVS TER FRVSTRA DECRETVM

ANNO MDCCCXXXIX

FELICITER EXCITARVNT

NEL VI CENTENARIO DELLA
NASCITA
L'ASSOCIAZIONE DANTIVA
MCCCLXV - MCMLXV

Erasmus Rotterdamský

