

MUCHOVA SLOVANSKÁ EPOPEJ

zámek Moravský Krumlov

John Mucha – malířův vnuk, zasvěcený průvodce



- *Slovanská epopej* je soubor dvaceti monumentálních pláten (největší z nich měří 6 x 8 metrů), která zobrazují historii a kulturu slovanské civilizace. Mucha epopej vytvořil jako odkaz pro všechny slovanské národy a zasvětil práci na tomto díle celou druhou polovinu své umělecké kariéry.
- Nápad takové dílo vytvořit dostal Mucha v roce 1899, když pracoval na návrhu interiéru pavilonu Bosny a Hercegoviny, který připravoval z pověření rakousko-uherské vlády pro Světovou výstavu v Paříži v roce 1900. V rámci přípravy tohoto úkolu procestoval celý Balkán, studoval historii a zvyky obyvatel a přitom pozoroval způsob života Jižních Slovanů v regionech, které Rakousko-Uhersko anektovalo o dvě dekády dříve. Tento zážitek mu byl inspirací k novému projektu – k vytvoření „epopeje všech Slovanů“, která by zobrazovala radosti a strasti jeho vlastního národa i všech ostatních Slovanů.
- Mezi lety 1904 a 1909 navštívil Mucha celkem pětkrát Spojené státy. Vždy toužil najít mecenáše, který by podpořil jeho ambiciózní projekt, až se mu nakonec na Štědrý den v roce 1909 podařilo získat záštitu Charlese Richarda Cranea (1858–1939), bohatého obchodníka a filantropa z Chicaga. Crane se intenzivně zajímal o slovanskou kulturu a vývoj politických událostí ve Východní Evropě a finanční i emoční podporu Muchovi poskytoval téměř dvacet let. Mucha se do vlasti vrátil v roce 1910, aby začal pracovat na svém poslání.
- Mezi lety 1911 a 1926 věnoval Mucha vytvoření *Slovanské epopeje* veškerou svou energii. Kvůli projektu si pronajal ateliér a byt na zámku ve Zbirohu v západních Čechách, kde mohl díky dostatečnému prostoru pracovat na obřích plátnech. Epopej zobrazuje dvacet klíčových událostí ze slovanských dějin, od nejstarších po novodobé. Deset z nich popisuje události z české historie a zbývající deset události z dějin ostatních slovanských zemí. První plátno souboru, *Slované v pravlasti*, bylo dokončeno v roce 1912. Celá epopej pak byla završena v roce 1926 posledním obrazem, *Apoteóza z dějin Slovanstva*, který oslavuje triumfální vítězství všech Slovanů, kteří konečně v roce 1918 získali opět své domoviny pod vlastní kontrolu.
- Mucha si přál vytvořením *Slovanské epopeje* připomenout všem Slovanům jejich společnou historii a zdůraznit jejich vzájemnou úctu k míru a učení a přispět tak k jejich sjednocení. V neposlední řadě chtěl také Slovanů inspirovat k práci pro lidstvo, ve které by zužitkovali všechny své zkušenosti a ctnosti. V roce 1928 Mucha společně s Cranem oficiálně představili dokončenou *Slovanskou epopej* městu Praze a věnovali ji jako dar národu v rámci 10. výročí vzniku nezávislého Československa.

Slované v pravlasti. Mezi turanskou knutou a gótským mečem.



Milíč z Kroměříže. Kouzlo slova – klášter z nevěstince.

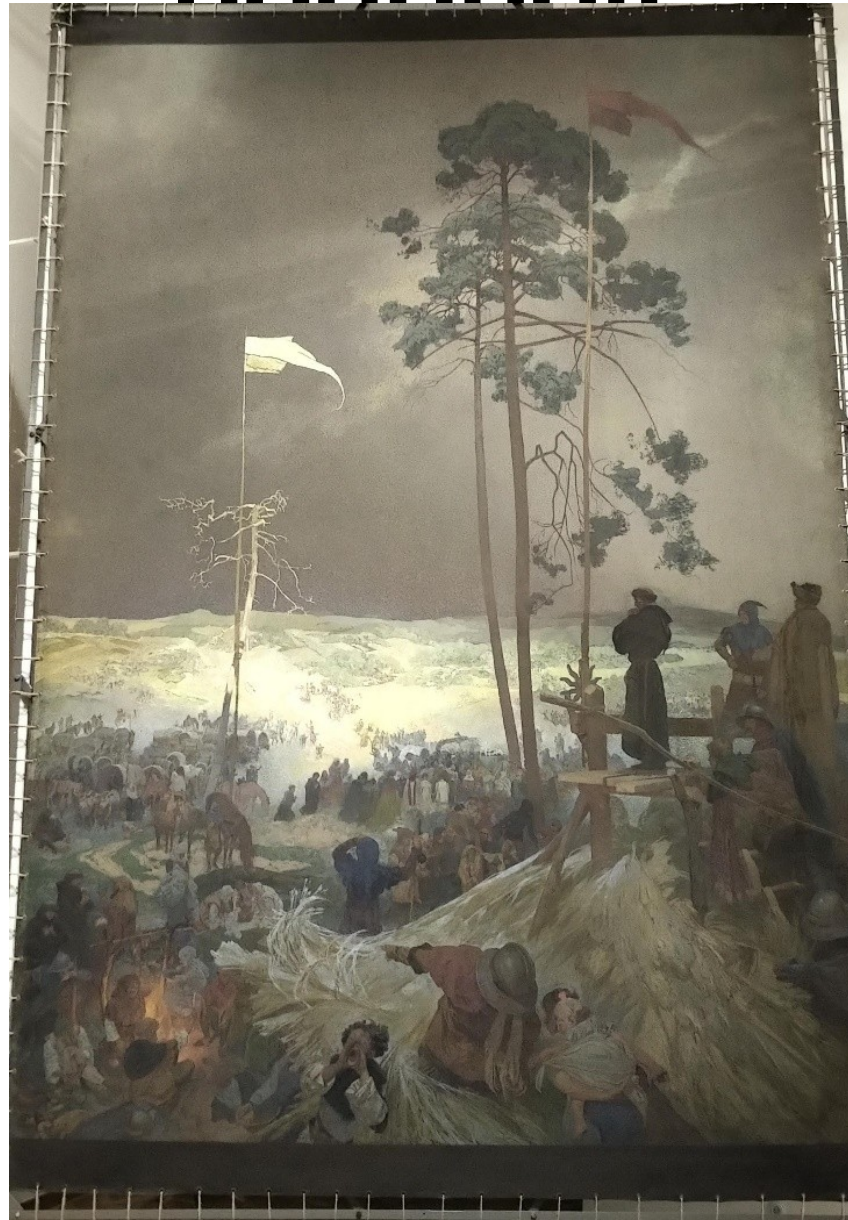


Kázání Mistra Jana Husa v kapli Betlémské. Kouzlo slova – pravda vítězí.





Schůzka na Křížkách. Kouzlo slova – podobou



Car Simeon I. Bulharský. Jitřenka slovanského písennictví.



Král Přemysl Otakar II. Svaz slovanských dynastií.



Slavnost Svantovíta na Rujáně. Když bozi válčí, spása je v umění.



Po bitvě u Grunwaldu. Severoslovanská vzájemnost.





Zavedení slovanské liturgie. Chvalte Boha v rodném jazyce.



Korunovace srbského cara Stěpána Dušana východořímským císařem. Slovanský zákoník



Hájení Szigetú Mikulášem Zrinským. Předmuří křesťanství.



Bratrská škola v Ivančicích. Tisknutí Bible kralické.



Zrušení nevolnictví na Rusi. Svobodná práce osnovou národů.



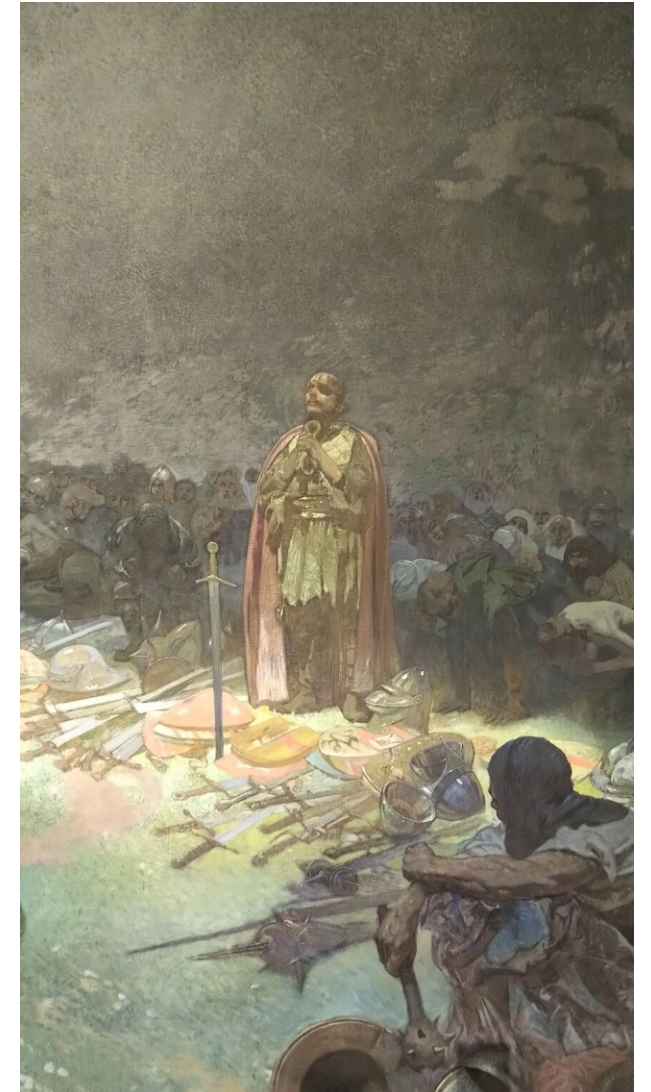


Petr Chelčický u Vodňan. Neoplácet zlem za zlé.





Po bitvě na Vítkově. Ne v síle Bůh, ale v pravdě.



Poslední dny Jana Amose Komenského v Naardenu. Plamínek naděje.





Husitský král Jiří z Poděbrad a Kunštátu. Zápas o autoritu – demokratický král Jiří a teokratický Řím



Přísaha omladiny pod slovanskou lípou. Slovanské obrození.



Apoteóza dějin Slovanstva. Slovanstvo pro lidstvo!



Svatá hora Mont Athos. Vatikán pravoslaví

