

Neříkejte už, že chtějí jen šokovat!

Univerzitní kino Scala, 26. 9. 2022

Úvaha o aktuálních podobách současného umění a o záměrech umělkyň a umělců

Jindřich Chaloupecký (1910-1990)

„Hranice mezi uměním a neuměním nejsou hranice mezi „estetickým“ a „neestetickým“. Něco krásného se pořád vlévá do umění a něco krásného z něj pořád vyzahuje naven. To krásné může být právě tak otřesné jako uchvacující, děsivé nebo opojné, ale to je právě to, z čeho je všechen život, všechno, čím jsme a kde jsme.“ *Citace je z doslovu knihy Na hranicích umění, Prostor/Arkýř 1990, s. 147-158. Původní vydání vyšlo v edici Arkýř v Mnichově v r. 1987*

„Základní charakteristikou současného umění 21. století – ať už krásného, nebo ne – je skutečnost, že tradiční dovednosti, jako je kompozice a barevné ladění, byly odsunuty na druhé místo, zatímco **na první příčku se dostala originalita, novátorský přístup a šokování publika – ať už je tohoto efektu dosaženo jakkoli**. Najednou nezáleží na tom, jaký postup či materiál výtvarník zvolí. Jak prohlásil britský moderní umělec Grayson Perry: „Tohle je umění, protože to říkám já, umělec.““ *Thompson, Don. Supermodelka a krabice Brillo. Zákulisní příběhy a prapodivné zákony ekonomiky současného umění. Kniha Zlín, 2014, s. 24*
(V r. 2010 byl vydán český překlad první Thompsonovy knihy *Jak prodat vycpaného žraloka za 12 miliónů dolarů*, v r. 2017 vyšlo druhé vydání)



Krištof Kintera (1973)



David Černý (1967)
Quo vadis, 1990



Petr Nikl (1960)
Dvoření se tvoření



Vladimír Boudník (1924-1968)
Explosionalismus, 1949

Jan Merta (1952)

2003 Galerie FUTURA Marisa Ravalli Příhodová, Alberto di Stefano (Karlin Studios, zámek Třebešice, aj.) 1. výstava **Survay** (kurátor **Karel Císař**), mj. Zbyněk Baladrán, František Kowolowski, Tomáš Lahoda, Jan Merta, Ján Mančuška, Krištof Kintera, Mark Ther, Ondřej Brody aj. (David Černý Brownnosing – stálá instalace ve dvoře)

2003 Galerie ARS

2004 Vision einer Sammlung, Museum der Moderne, Salzburg

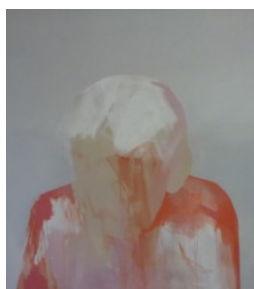
2006 Galerie Rüdiger Schöttle, Mnichov

2006 Galerie Martin Janda, Vídeň

2007 Galerie Johnen, Berlín

2007 Galerie Charim, Vídeň

- Koho mj. zastupuje Galerie Johnen? - Rafal Bujnowski, Martin Creed, Dan Graham, Roman Ondák, Wilhelm Sasnal, Jeff Wall aj.



Jan Merta (1952)
Adriena, 2009-2011



Jan Merta v brněnské Galerii Na bidýlku



Kateřina Šedá: Je to jedno, 1995

Kateřina Šedá (1977)

Studium: Střední škola uměleckých řemesel v Brně, AVU v Praze
(Grafika II – Vladimír Kokolia)

Ceny (výběr):

2004 – Cena Tranzit.cz
2005 – Cena J. Chalupckého
2005 – Essl Award
2009 – Contemporary Art Society Award, Londýn
2017 – Magnesia Litera
2017 – Architekt roku ("To, co dělá Kateřina Šedá, to není architektura. Kateřina se zabývá vztahy mezi lidmi a to je to, z čeho architektura vyrůstá. Je to nesmírně důležitá činnost a architektky a architekti by ji měli znát." – Josef Pleskot)

Samostatné výstavy a prezentace v rámci přehlídek (výběr):

2004 – Nic tam není. Dům umění města Brna (v rámci výstavy V. Kokolii)
2005 – Zvon. Galerie hlavního města Prahy (Dům u kamenného zvonu)
2005 – Prague Biennale 2, Národní galerie, Praha
2007 – As In Real Life, Gallery P 74, Ljubljana, Slovinsko
2007 – Každý pes, jiná ves, Moravská galerie v Brně
2007 – Každý pes, jiná ves, Documenta 12, Kassel
2008 – Furt dokola, 5. bienále, Berlín
2008 – Manifesta, Trentino
2011 – Tate Modern, Londýn (předtím 2009 Jiří Kovanda)
2013 – Everything Is Perfect, Los Altos / SF Moma, San Francisco
2018 – Československý pavilon – 16. bienále architektury Benátky – UNES-CO

Akce (výběr):

2000 – Bezdomovec
2001 Výstava za okny (Líšeň)
2003 – Nic tam není (Ponětovice)
2005 – Šedá komise / Převaděč (diplomová práce)
2005 – Je to jedno
2007 – Každý pes, jiná ves (sídlíště Líšeň)
2008 – Furt dokola, Berlín (5. bienále současného umění)
2011 – Bedřichovice nad Temží. Tate Modern, Londýn (3. září 2011)
2013-2014 – Everything Is Perfect
2015 – Bedřichovice nad Temží (3. 9. 2015 svátek – otevření návsi)
2015–2016 BRNOX. Průvodce brněnským Bronxem
2015–2018 – Made in Slavutych (nová vesnice pro obyvatele Černobyli)
2017 – Vladimír Kokolia slovník Kateřiny Š.
2018 – Brno 1918
2018 – UNES-CO, Český Krumlov – Bienále architektury, Benátky 2018



Skupina Ztohoven



TIMO



???????

Chtěl Pablo Picasso šokovat?