

Hudební sociologie – úvod

Vznik sociologie (*societas* – společnost; *logos* – slovo, nauka):

– impulsem jsou změny ve společnosti 19. století vyvolané průmyslovou revolucí, které vedou k novým způsobům řízení státu a ekonomiky (sociální statistika)

August Comte (1797–1857)

– vznik oborových sociologií – sociologie umění a kultury

Hudební sociologie, sociologie hudby – pojem se objevuje kolem roku 1920

(Otakar Hostinský – Umění a společnost)

– studuje vztahy mezi hudbou a společností

– patří mezi disciplíny hudební vědy, zkoumá a vykládá hudbu jako sociální jev, zabývá se společenskými funkcemi hudby – má vztah k **muzikologii** (k hudební historiografii, etnomuzikologii, hudební psychologii a pedagogice)

– zabývá se následujícími otázkami: **formování hudebního vkusu, vytváření programů pro hudební vzdělávání, hudební preference a jejich důvody, vliv hudby na procesy ve společnosti, výklady hudebních děl, problematika masové kultury, typologie hudebního publika**

– využívá pojmový aparát i výzkumné metody a techniky obecné sociologie

– zásadní je empirický výzkum

– zpracování dat pomocí **statistiky**

– metody:

