

/503/ – Opakování

Cv.503a – Oprav české významy, které jsou chybně (viz 329):

agogika – změny tempa
assai - dosti
ma non tanto - ale ne příliš
sostenuto - zrychlené
ben ritmico - bez rytmu
capriccio - vrtoch
con brio - nábožně
dolce - sladce

Cv.503b – Oprav české významy, které jsou chybně (viz 330):

improvizace - hra z listu
leggermente - lehce
libreto - notový záznam
opus - číslo skladby
quasi - skoro, jako
risoluto - nábožně
appassionato - vášnivě

Cv.503c - Dopiš do závorky český význam (viz 402):

ad lib.(), allargando(), agitato(),
calando(), come sopra(), dolente()
maggiore(), giocoso(), scherzando().

Cv.503d – Dopiš český význam (viz 403):

ossia(), pesante(), sensibile(),
veloce(), furioso (), feroce().

Cv.503e - Označ, které z těchto nástrojů jsou klávesové drnkací (viz 404): klavichord - cembalo - klavírní křídlo - varhany.

Cv.503f - Kterí skladatelé psali již pro kladívkový klavír (viz 404, 405): Purcell – Bach – Beethoven - Chopin – Smetana.

Cv.503g – Škrtni chybné věty (viz 406):

Zvětšením čistého intervalu vznikne velký - zmenšením čistého vznikne malý - zmenšením velkého vznikne malý - z čistého nemůže vzniknout malý ani velký – z čistého zvětšený nebo zmenšený – zvětšená sekunda je enharmonicky shodná s malou tercií - zvětšená kvarta se zmenšenou kvintou.

Cv.503h - Mezi vzduchové vícehlasé nepatří – škrtni (viz 407):

akordeon - varhany - pozoun - harmonium - eufonium.

/504/ – Opakování

Cv.504a - Škrtni nástroj, který nepatří mezi bicí laditelné (viz 408):
tympán –buben – xylofon – celesta – triangl.

Cv.504b - Škrtni chybné odpovědi (viz 410):

disonance jsou falešně znějící tóny - disonance jsou souzvuky dvou nebo více tónů, tzv. nelibozvuky - dominantní septakord je čtyřzvuk na 1. stupni – D7 je trojzvuk – D7 je čtyřzvuk na 5. stupni – konsonance tvoří tercie, sexty, kvintakordy dur a moll.

Cv.504c - Přečti správně tyto výrazy (viz 413):

come – giocoso – scherzando – feroce – mezzo voce – marcia.

Cv.504d - Přiřaď správně české významy k principům (viz 415):

periodicity protikladu
kontrastu opakování
symetrie stupňování
gradace souměrnosti

Cv.504e – Škrtni chybné tvrzení (viz 419):

velká písňová forma je delší malá písňová forma – velká písňová forma je složena z několika malých PF – nejčastější malá písňová forma je dvoudílná s náznakem třídílnosti.

Cv.504f - Přiřaď schema ke správné hudební formě (viz 420):

rondo a b a c a d
variace a a1 a2 a3 a4

Cv.504g - Škrtni nesprávné definice (viz 421):

Klasická sonátová forma střídá pomalou, rychlou a pomalou větu - klasická sonátová forma má alespoň 2 kontrastní témata a třídílnou stavbu – klasická sonátová forma je monotematická.

Cv.504h - Škrtni hudební formy, které nepatří mezi formy kontrastní (viz 422):

elegie – fuga - ciaccona – toccata – invence – idyla – kánon

/505/ – Lidové nástroje

1/ kytara - strunný drnkací nástroj, který se dostal do Evropy z asijskoafričké oblasti asi v 8. století přes Španělsko, které bylo pod nadvládou Maurů, v 18. a 19. století se z ní stal koncertní nástroj, uplatnila se též v jazzu

2/ mandolína - strunný drnkací nástroj s tělem polohruškovitého tvaru, je osazena čtyřmi dvojicemi strun a laděna jako housle, pochází z Itálie, typický je pro ni rychle opakovaný tremolový tón

3/ balajka - třístrunný drnkací nástroj trojúhelníkovitého tvaru, pochází z Ukrajiny, používá se i ve velkých tamburašských orchestrech, složených ještě z dalších podobných nástrojů, některých i značně velkých, aby obsáhly polohu basovou

4/ cimbál - nástroj strunný úderný, hraje se na něj dřevěnými paličkami, má tvar obdélníkového stolu se čtyřmi nohama a pedálem k prodlužování tónů, pochází z východní Evropy, používá se u nás zvláště na Moravě

5/ dudy - vzduchový nástroj vícehlasý, složený ze dvou píšťal nasazených na kozí měch, ze kterého se vhání pomocí loktů vzduch do píšťal

6/ knoflíková harmonika (melodion) - nástroj podobný akordeonu který nemá klávesy, na obou stranách má 3 – 4 řady knoflíků

Rytmus, takt, doby

rytmus se týká různých délek not a rozmístění přízvuků

takty jsou části skladby se stále stejným počtem dob, oddělené taktovými čarami, v taktovém označení horní číslo udává počet dob a spodní číslo určuje, o jaké doby jde

doby v taktech čtvrtových jsou noty čtvrtové, doby v taktech osminových jsou noty osminové, doby v taktech půlových jsou noty půlové (též v alla breve ...♩)

/506/ – Diatonický a chromatický půltón

diatonický půltón se nachází v durové nebo mollové stupnici, je tvořen malou sekundou mezi dvěma sousedními stupni, např. e – f, fis – g, g – as.

chromatický půltón vznikne chromatickým posunem, tzn. zvýšením nebo snížením téhož stupně a vyplňuje celotónové intervaly v diatonických (dur, moll) stupnicích, např. c – cis e – eis, a – as, gis – g, as – a, atd.

Chromatické stupnice

vzniknou vyplněním všech celotónových vzdáleností mezi stupni v durové nebo mollové stupnici,
např. **chromat.** C vypadá takto: c cis d dis e f fis g gis a ais h c, sestupná používá b: c h hes a as g ges f e es d des c

Zvětšené a zmenšené intervaly

z čistých zvětšením o půltón (ve směru nahoru nebo dolů) mohou vzniknout pouze zvětšené, zmenšením pouze zmenšené

z velkých zvětšením vzniknou zvětšené, které jsou enharmonicky shodné s nejbližším intervalem větším, např. zv.2 (=) m.3, zv.3(=)č.4, zv.6(=)m.7, zv.7(=)č.8

zmenšením velkých vzniknou vždy intervaly malé

z malých zvětšením vzniknou vždy intervaly velké zmenšením malých vzniknou intervaly zmenšené, které jsou enharmonicky shodné s nejbližším intervalem menším, např. zm.2(=)č.1, zm.3(=)v.2, zm.6(=)č.5, zm.7(=)v.6