

### 6.6.3 Intonační konstrukce 6

„Intonace emocionálně zbarveného hodnocení“



Realizace šesté intonační konstrukce je pro mnohé Čechy problematická zejména proto, že je pro ně nepřírozená. Jak je vidět na grafickém znázornění IK, v místě intonačního centra (které může být i na prvním slově větného taktu) dochází ke zvýšení tónu a tento vysoký tón je pak zachován až do konce taktu. V kratších taktech pak může mít část po intonačním centru vedle rovného vysokého tónu také mírně rostoucí tón.

**IK-6 se nejčastěji používá:**

- A. při vyjádření hodnocení v každodenní běžné řeči. Používá se pro vyjádření vysoké míry příznaku, kvality, množství nebo stavu:** Какой суп! Какая книга! Этот фильм такой скучный! Пирог такой вкусный! Яблоки! Погода! Яблок! Книг! Спать хочется! Мне грустно! Здесь так весело!
- B. při neutrálním zopakování otázky, která je složena pouze ze zájmeného slova (nebo se jedná o zopakování celé otázky);** v tomto případě se většinou intonační centrum nachází v pozici zájmeného slova: Я еду в Киев. – Куда? Куда едешь? Куда ты едешь?
- C. při zopakování otázky po určité době, které uplynula od jejího položení;** v tomto případě se většinou opakuje celá otázka: Во сколько мы собрались ехать? Где, ты говоришь, лежит журнал?
- D. při vyjádření nepochopení formou otázky nebo řečnické otázky (tazatel se obrací k sobě samému):** Куда я положил ключи? Зачем он туда поехал?
- E. ve větách se zájmeným slovem, jejichž cílem je zaujmout posluchače:** А что я знаю! Кто к нам приезжает?
- F. při vyjádření sémantické a syntaktické neukončenosti koncových větných úseků s cílem vyjádřit výtku pomocí vedlejší věty podmínkové:** Если это ещё раз повторится...
- G. ve větách s porovnáním s cílem vyjádřit výtku:** Других осуждаете ...
- H. ve větách s neúplným výčtem (cílem použití této IK je vyjádření neúplnosti):** В зоопарке кого мы только не видели: слонов. / львов...



I. při vyjádření sémantické a syntaktické nekončenosti v nekonečných syntagmatech ve stylisticky neutrálních textech a také v uměleckých popisných textech (prozaických i poetických): В бричке сидел господин, / не красавец, / но и не дурной наружности, / ни слишком толст, / ни слишком тонок; / нельзя сказать, / чтобы стар, / однако ж / и не так чтобы молод.

J. při vyjádření sémantické a syntaktické ukončenosti (vč. koncových syntagmat) s cílem přidat řeči emocionální zabarvení či lyričnost: Ночи были непроглядны, / в чёрной тьме плыли, / мерцали, / светили топázным светом / огненные мхи, / стеклянными колокольчиками / звенели древесные лягушки.



01:59



00:41

1. Poslechněte si výše uvedené příklady použití IK-6. Poté sami věty čtěte.

2. Poslouchejte a opakujte. Věnujte pozornost rozdíům v realizaci IK-6 s ohledem na změnu emocionálního významu výpovědi.

Какой фильм! Какой фильм скучный! Какой фильм прекрасный! Какая музыка! Какая музыка прекрасная! Какая музыка ужасная! Какая у них мебель! Какая у них мебель замечательная! Какая у них мебель некрасивая! Какой костюм! Какой костюм хороший! Какой костюм плохой!

3. Чтёте слова. Какý význam je vyjádřen pomocí intonace?

Тепло сегодня! Весело на вёчере! Душно здесь! Дождь идёт! Спать хочется! Вечер на дворе! Яблоко! Дёнег! Ручек! Бумаги! Карандашей! Цветов! Яблоки! Арбузы! Зелень! Котлеты! Суп! Ананасы! Рыба! Мясо!

4. Чтёте výrazy. Jaký význam v těchto případech vyjadřuje IK-6? Pokuste se na výpovědi navázat a logicky je rozvinout pomocí jedné či dvou vět.

A) Куда я положил конспекты? Где я его встречала? Зачём она приехала? Что я буду с этим делать? Почему он не приехал? Когда она вернётся?

B) Самí смотрели фильм...; Другим даёте книги...; Ему разрешила пойти в кино...; О нём заботиться...

B) Если ты не сделаешь уроков...; Если ты не придёшь во время...; Если тебя выгонят из школы...; Если ты не наденешь шарф...; Если ты не сдашь экзамен...

Г) А что я видел! А что я прочитала! А что она рассказала? А кто мне вчера позвонил! Кто к нам приезжает! Кого я встретила!

5. Utvořte opakovací otázku podle vzoru.

Vzor: — Кóля поехал в Москву.  
— Куда? Куда поехал? Куда Кóля поехал?

Она была в Крымú.

У неё завтра экзамен.

Она пошла в магазин за хлебом.

Она с Вáней не разговаривает.

Пётя занимается в библиотеке.

6. Věty z předchozího cvičení obměňujte a procvičujte opakovací otázku s IK-6.

7. Чтёте. Věnujte pozornost intonaci.

Вечерами / в доме зажигали свечи.

Её светлые глаза / смотрели с улыбкой.

В комнате / было уже совсем темно.

Темнело по вечерам / только к полуночи.

Все счастливые семьи / похожи друг на друга, / каждая несчастливая семья / несчастлива по-своему.

В некотором царстве, / в некотором государстве / жил-был Иван-царевич.

8. Прочтёте si úryvky uměleckých textů. Při čtení dbejte na odpovídající výslovnost ve všech aspektech.

Тёмные аллеи. Отрывок

В горнице было тепло, / сухо / и опрятно: / новый золотистый образ в левом углу, / под ним покрытый чистой суровой скатертью стол, / за столом чисто вымытые лавки; / кухонная печь, занимавшая дальний правый угол... / из-за печной заслонки сладко пахло щами / — разварившейся капустой, / говяжиной / и лавровым листом.

(И. А. Бунин)



Как хороши, как свежи были розы. Отрывок

Где-то, / когда-то, / давным-давно тому назад, / я прочёл одно стихотворение. //  
Оно скоро позабылось мною... / но первый стих / остался у меня в памяти:  
Как хороши, / как свежи были розы...

Теперь зима; / мороз запушил стёкла окон; / в тёмной комнате / горит одна свеча.  
Я сижу, забывшись в угол; / а в голове всё звенит / да звенит:  
Как хороши, / как свежи были розы...

(И. С. Тургенев)

Мастер и Маргарита. Отрывок

Однажды весной, / в час небывало жаркого заката, / в Москве, / на Патриарших  
прудах, / появились два гражданина. // Первый из них, / одетый в летнюю  
серенькую пару, / был маленького роста, / упитан, / лыс, / свою приличную  
шляпу пирожком / нес в руке, / а на хорошо выбритом лице его / помещались  
сверхъестественных размеров очки / в чёрной роговой оправе. // Второй / —  
плечистый, / рыжеватый, / вихрастый молодой человек / в заломленной на  
затылок клетчатой кепке / — был в ковбойке, / жёваных белых брюках / и в чёрных  
тапочках.

(М. А. Булгаков)

Сказка о рыбаке и рыбке. Отрывок

Жил старик / со своею старухой /  
у самого / синего / моря; /  
Они жили в ветхой землянке /  
Ровно тридцать лет / и три года. //  
Старик ловил неводом рыбу. //  
Старуха / пряля свою пряжу. //  
Раз он в море закинул невод, / —  
Пришёл невод / с одною тиной. //  
Он в другой раз закинул невод, / —  
Пришёл невод / с травой морской. //

В третий раз закинул он невод, / —  
Пришёл невод / с одною рыбкой, /  
С непростой рыбкой, / — золотой. //

(А. С. Пушкин)

9. Nalistujte si báseň V. L. Pasternaka „Зимняя ночь“ на стр. 121. Zkuste ji rozdělit na syntagmata a vyznačit intonační konstrukce. Tam, kde to bude možné, použijte IK-6.