

6.7.3 Intonační konstrukce 7

„Intonace expresivní negace“



Stejně jako IK-3 a IK-6, také sedmá intonační konstrukce je pro mnohé Čechy problematická – zejména proto, že je pro ně nepřirozená. Konstrukce má podobný průběh jako IK-3, odlišuje se však podstatným charakteristickým rysem – hlasivkovou smyčkou, která ukončuje intonační centrum, a příkrým poklesem tónu pod střední úroveň. V případě IK-3 je nárůst i pokles tónu v místě intonačního centra sice výrazný, ale plynulý a ničím nepřerušovaný. Podle místa intonačního centra ve větěm taktu vyjadřuje tato IK různé (i zcela protichůdné) významy.

IK-7 se nejčastěji používá:

- A. při vyjádření odmítnutí příznaku, události či děje ve větách se zájmennými slovy (centrum IK se nachází na zájmenném slově):** Какá она красáвица! Да куда он ездил! Да какой это праздник.
- B. pro zdůraznění hodnocení ve větách se zájmennými slovy (centrum IK se nenachází na zájmenném slově):** Какá она красáвица! Как у вас весело!
- C. při vyjádření zesíleného odmítnutí či potvrzení, kvalitativní charakteristiky ve větě bez zájmenných slov, přičemž často má věta změněný slovosled:** Интересный он всё-таки человек! Не нравится мне всё это!



00:23



00:24

3. Čtete věty s IK-7. Všimněte si změny místa intonačního centra a s tím i změny významu výpovědi.

Какой он отец! – Какой он отец!
Какá она красáвица! – Какá она красáвица!
Какие вы умные! – Какие вы умные!
Какой он весёлый! – Какой он весёлый!

4. Čtete věty. Podle jejich významu se totéž pokuste vyjádřit pomocí výpovědi se zájmenným slovem *какой* v odpovídajícím tvaru a IK-7.

Он сегодня очень весёлый.
Он, по-моему, сегодня очень грустный.

В их городе замечательный театр.
Сегодня я очень занята и в театр не пойду.

Видела я его в спектакле. По-моему, он очень плохо играет.
Он замечательный актёр.

Я не поеду за город. И не в дождё дело. Просто много работы.
Придётся сидеть дома. Льёт как из ведра.

Здесь замечательно: чистый воздух, лес, купание. Обязательно приеду сюда в отпуск.
Никуда этим летом не поеду. Очень много работы.

5. Přeformulujte věty podle vzoru.

Vzor: Мне не нравится этот спектакль. – Не нравится мне этот спектакль.

Эта книга меня не интересует.
Он плохо написал контрольную работу.
Я люблю эту актрису.
Он замечательный человек.
В доме отдыха было скучно.
Она хорошая мать.

6. Ve dvojicích sehraje malé dialogy. Všimněte si kontextu a použití IK-7. Jaký význam v daných replikách vyjadřuje?

- Куда² это он собрался?
– Понятия не имею. Он мне никогда ничего не говорит.
- Кто² открыл окно?
– А я⁷ почём знаю! Меня тут не было.
- Где он может сейчас быть? На работе его нет, дома тоже.
– А кто его знает! Может, уехал куда.
- Почему² он не предупредил, что вернётся поздно?
– Спроси что-нибудь полёгче.
- Что² за вещи тут лежат?
– Откуда мне знать?
- Кому² это ты звонила?
– Так, одному человеку.
- Где ты была вчера весь вечер? Я тебе звонила-звонила...
– Да так, в одно место пригласии.

6.8 Le

6.8.1 Ryt

Čtete slova p

TA – TA – TA
разговарива
родом, над
фонетическ

6.8.2 So



Obecně lze říci
dutiny ústní. To
tedy [z], [c], [p]
Totéž postaven
Při nácviку
výchozí pozici p

1. Poslouchejte
hláskou.