

Тема 1.

Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение». Детский фольклор.

Детская литература является органической частью общей литературы, но имеет свою специфику, определяемую синтезом педагогических и эстетических требований. Детская литература ориентируется на интересы читателя-ребенка, написана с учетом психологии конкретного возраста. Выделяют 4 возрастные группы читателей детской книги: дошкольный возраст, младший, средний и старший школьный возраст.

Книга для дошкольников отличается своеобразием героя, сюжета, языка, стиля и оформления. Героем книги для маленьких выступает герой-сверстник, его характер раскрывается в поступках, в образе ребенка намеренно выделяются, «укрупняются» доминирующие черты. Сюжет книги для дошкольников отличается динамикой, однонаправленностью, включением в повествование элементов занимательности.

Язык детской книги характеризуется богатством используемых художественных средств и в то же время доступностью, связанной с отбором средств, близких восприятию ребенка.

Детскую книгу отличает романтический, приподнятый стиль, его основная доминанта - оптимистическая, используются возможности юмористического изображения характеров и действительности.

Книга для детей дошкольного и младшего школьного возраста создается двумя авторами - писателем и художником: особое мышление ребенка требует сопровождение текста иллюстрациями.

В научной классификации различают три вида произведений. К первому виду относят произведения, прямо адресованные детям (например, сказки Корнея Чуковского). Второй вид составляют произведения, созданные для взрослых, но нашедшие отклик у детей и навсегда поселившиеся на детских полках (сказки Пушкина, им подобные произведения следует относить к кругу детского чтения). Наконец, третий вид — это произведения, сочиненные детьми, его чаще называют детским литературным творчеством.

Кроме данной общепринятой классификации можно делить произведения для детей на устное творчество и письменно-печатную литературу. Написанию многих книг для детей предшествовали устные рассказы взрослых: так появились повесть-сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».

Да и занимательные истории, сочиняемые маленькими фантазерами, их стихи и отдельные речения, не зафиксированные на бумаге, но оставшиеся в семейной памяти, заслуживают титула детской словесности. Произведения, потерявшие имена юных авторов, но сохранившиеся в памяти коллективов, пополняют детский фольклор (например, «садистские стихи»). Не говоря уже о бесчисленных школьных сочинениях, письмах и тому подобных образцах детской словесности, среди которых заинтересованный исследователь найдет множество сокровищ.

Детская литература как совокупность письменных произведений, адресованных детям, появляется на Руси в XVI, что было связано с особенностями общественной психологии того времени. Учебники и «азбуковники» были первыми педагогическими «произведениями», которые предназначались для обучения детей грамоте. XVII в. ознаменовался появлением художественных стихотворных произведений, написанных специально для детей. Все это не означает, однако, что раньше, до появления учебников и стихов-виршей, русская словесность ничего не создала для детей.

Детская литература входит в жизнь ребенка в устном варианте. В самом деле, детская литература, ориентированная на «самых маленьких» (выражаясь по-современному, на дошкольников), своим основным компонентом имеет именно звучащее слово, фольклор. Иначе говоря, детская литература начинается фольклором, устной народной словесностью (точнее, устными произведениями).

Термин - «фольклор» введен в XIX веке английским историком В. Томсоном для обозначения произведений устного народного творчества. Фольклорный текст значительно древнее литературного, имеет специфические особенности:

- устность бытования,
- коллективный характер создания,
- наличие непосредственного контакта между исполнителем и слушателем,
- анонимность,
- традиционность,
- вариативность,
- синкретичность (связь с другими видами народного творчества).

В трактовке понятия - «детский фольклор» до сих пор нет единства. Одни ученые относят к детскому фольклору лишь те произведения, которые создавали сами дети (-собственно детское творчество»), другие - тексты, созданные взрослыми специально для детей. По мнению третьих, структура детского фольклора ничем не отличается от структуры детской литературы: произведения самих детей, созданные взрослыми специально для детей и перешедшие из устного творчества взрослых. В учебной литературе, как

правило, представлена классификация с позиций создателя и адресата, а также дифференциация по родовому принципу.

Детский фольклор. Это понятие в полной мере относится к тем произведениям, которые созданы взрослыми для детей. Кроме того, сюда входят произведения, сочиненные самими детьми, а также перешедшие к детям из устного творчества взрослых. То есть структура детского фольклора ничем не отличается от структуры детской литературы.

- Колыбельные
- Пестушки, потешки, прибаутки
- Небылицы-перевертыши, нелепицы
- Считалки
- Скороговорки
- Поддёвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички
- Былины
- Сказки

Итоги:

- В устном народном творчестве отражается весь свод правил народной жизни, включая правила воспитания.
- Структура детского фольклора аналогична структуре детской литературы.
- Все жанры детской литературы испытали и испытывают на себе влияние фольклора.