**VÝTVARNÉ VYJADŘOVACÍ PROSTŘEDKY**

Cíl: rozvoj vlastních výtvarných znalostí a dovedností

Vytvořit portfolio, které bude obsahovat fotodokumentaci a reflexi procesu a výsledku vlastní tvorby (nepůjde tedy primárně o návrhy aktivit pro VV na 1. stupni ZŠ (K TOMU JE TŘEBA DIDAKTICKÁ PŘÍPRAVA).   Komentujte taky vaše setkání s výtvarným uměním (kdo vás zaujal, inspiroval).

**KRESBA VE VÝTVARNÉ VÝCHOVĚ**

Zpracováno podle knihy: Roeselová, V. (1996).  *Techniky ve výtvarné výchově.* Praha: Sarah.

**Základní problémy kresby (podněty pro uvažování o možnostech kresby):**

**Hry s kreslířskými materiály a instrumenty** (prostor pro samostatné hledání a objevování, proces je důležitější než vzniklá forma):

* stopy různých kreslířských prostředků;
* vlastnosti netradičních materiálů a nástrojů;
* rozvíjení možností, jak s různými prostředky zacházet;
* hry s linií a jejich posun až k vytváření šrafur a textur;
* vyhledávání náhodných kreslířských událostí;
* výrazové účinky různých kreslířských materiálů nebo nástrojů;
* kombinování různých kreslířských technik a hledání jejich výrazových kvalit;
* spojení hravých objevů s kompozičním řešením.

**Zkoumání vlastností linií:**

* čistá kreslířská linie a její výraz;
* porovnání různě vedených linií (linie stejnoměrné, důrazné a odlehčené, pevné a chvějivé, souvislé, přerušované, tečkované apod.;
* vliv užitého instrumentu na výrazové účinky linie;
* vytváření lineárního rytmu a jeho proměn;
* zkoumání průběhu linií – výrazová řeč přímky a kolmice, křivky, vlnovky a lomené čáry, jejich sestupného či vzestupného směřování, rytmu směrů či hustoty;
* intuitivní vnímání řádu a náhody – vztah linky a jejího umístění ve formátu, vzájemné vztahy mezi liniemi;
* uplatnění výrazového jazyka linií v kreslířském přepisu předmětného světa.

**Kreslířský přepis ploch a objemů:**

* vykrývání ploch – vliv hustoty linií a jejich směrů na vznik textury;
* vykrývání ploch – vliv přítlaku na nástroj a jeho vedení při významu světla a stínu;
* přepis tvaru a jeho stavby, výstižné vyjádření podstatných rysů;
* přepis charakteristických povrchů;
* kontrasty světlých a tmavých ploch, jejich gradace, tónové přechody a rytmické změny;
* vyvážené rozvržení plochy, uvědomování si vztahu výtvarného motivu a formátu;
* rýsovaná kresba – práce s rozdílnými rytmy linií, s jejich silou a směrem, s hustotou vrstvení a způsobem překrývání.

**Techniky kresby suchou stopou:**

Kresba tužkou (tenká stopa – menší formáty, je-li silnější stopa, je možné použít větší formát).

Kresba rudkou (možná na suchém i vlhkém podkladu, umožňuje rozmývání linií, zvládnutí většího formátu).

 Kresba uhlem (umožňuje práci s linií, šrafurou i jemně roztíranou plochou – obsahuje méně pojiva než rudka).

**Techniky kresby mokrou stopou:**

Využití různorodých nástrojů – pero, dřívko, brko, špejle aj. – specifická stopa, různá sytost materiálu – tuš, inkoust, zředěná barva.

Perokresba – na mokrém i suchém podkladu.

 Kresba dřívkem (pro děti na 1. stupni nejvhodnější), různá síla stopy – na mokrém i suchém podkladu – různé formáty, možné rozmývání mokré stopy.

Kresba štětcem – lineární charakter, velké formáty (masivní charakter kresby).

Kresba fixy – různě silná stopa, různé formáty, často dekorativní charakter kresby, možné lavírování (rozmývání).

Příklad:

1. „ JAK SI HRAJE TUŽKA“

Na formát A4 kresba tužkou. Mělo by se jednat o abstrakci s cílem si vyzkoušet sílu tužky, stínování, šrafování apod., výrazové vlastnosti kresby.

Můžete pracovat s různě tvrdými tužkami, kresba může vycházet nejen z pohybu ruky, ale i celé paže (vyžaduje velké formáty) – vytvářet plochy kombinací různorodých linií.

Inspirace uměním:

Vladimír Boudník, Jiří John, Dalibor Chatrný, Milan Grygar, Jiří Kornatovský, Václav Stratil, Jitka Svobodová, Adriena Šimotová; aj.

Ani den bez čárky. Art souboj médií v kresbě.

 <https://artalk.cz/2014/04/16/ani-den-bez-carky-art-souboj-medii-v-kresbe/>