

«Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»

В 1832 году Гоголь издал сборник романтических повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повести имеют общее место действия – Украину – и общих рассказчиков.

При написании этих повестей Гоголь использовал устные украинские рассказы и легенды. «Вечера на хуторе близ Диканьки» – это книга фантастических событий. Фантастика и реальность в ней тесно связаны. Добро в этих повестях всегда побеждает зло. В повестях много юмора.

Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» – романтические, потому что в них автор показал романтический идеал добрых и справедливых отношений между людьми, победы добра над злом, а также использовал фольклор.

Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» имели очень большой успех. Их высоко оценил сам Пушкин.

В 1835 году писатель опубликовал второй сборник повестей об Украине – «Миргород». В этих повестях соединяются романтизм и реализм. В сборнике есть исторические, фантастические и бытовые повести. Автор показывает полярные возможности человеческой души. Человек способен и на великие подвиги, и на низкие поступки. В повестях «Миргород» добро побеждает не всегда. В них появилась сатира. Самые известные повести сборника «Миргород» – это «Тарас Бульба» и «Вий».

Вопросы к тексту:

1. Как назывался его первый сборник повестей?

Какое в этих повестях место действия?

Что использовал Гоголь при их написании?

Есть ли в этих повестях фантастика?

Что в них всегда побеждает?

Какой тип смеха в этих повестях – юмор или сатира?

Почему эти повести романтические?

Элементы каких литературных направлений есть в этом сборнике?

Что во втором сборнике показал автор? На что способен человек?

Во втором сборнике доминирует юмор или сатира?

«Ревизор»

Хотя Гоголь стал писателем, он по-прежнему любил театр. Он считал, что театр – это лекарство от пороков. С 1835 по 1836 год Гоголь писал комедию «Ревизор». В ней он хотел показать все пороки чиновников. Комедия вызвала много споров, но получила очень высокую оценку.

С 1835 по 1842 год Гоголь работал над новым сборником петербургских повестей. В него вошли повести «Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Портрет», «Записки сумасшедшего». В них общее место действия – Петербург.

Петербург в этих повестях – город фантастических происшествий. Он обезличивает людей и убивает их добрые качества. Этому городу не нужны люди, не нужны личности.

Поэтому люди здесь теряют свою индивидуальность. Судьба человека никому здесь неинтересна. Здесь всё решают должность и чин. Люди в Петербурге нравственно спят.

В каждой повести Петербург открывается с новой неожиданной стороны. Но в каждой повести Гоголь использует элементы фантастики. Он показывает, что только что-то нереальное, фантастическое может разбудить людей от нравственного сна.

С 1835 по 1842 год Гоголь работал над романом-поэмой «Мёртвые души». В 1842 году он закончил первый том. Он хотел показать в этом романе всю Россию и был уверен, что работа над ним – это подвиг.

Вопросы к тексту:

1. Что думал Гоголь о театре?
2. Какую комедию написал Гоголь? Что он хотел в ней показать?
3. Над каким новым сборником работал писатель?
Какое в нём место действия?
4. Почему люди в «Петербургских повестях» теряют свою индивидуальность?
5. Почему Гоголь использует фантастику в «Петербургских повестях»?
6. Как вы понимаете слова «нравственный сон»?

7. Над каким произведением Гоголь работал до 1842 года? Что он хотел в нём показать?

«Мёртвые души»

Последний период жизни Гоголя начался спорами вокруг первого тома «Мёртвых душ». Многие критики считали, что Гоголь изобразил социальную ситуацию в России слишком мрачно. В это время Гоголь начал писать второй том «Мёртвых душ». В нём он хотел показать светлые стороны жизни России, положительные образы чиновников и помещиков. Писатель надеялся, что публика, прочитав новый том, поймёт весь замысел произведения. Но работа шла очень трудно, потому что в реальной жизни положительных прототипов героев писатель не видел. Дважды он сжигал книгу. Второй том «Мёртвых душ» не был закончен.

После сороковых годов сформировался взгляд Гоголя на роль писателя в жизни общества. Гоголь считал, что писатель должен стать духовным учителем общества, что главная функция искусства – учить людей.

К концу жизни усилилась религиозность Гоголя. Он был против революций. Он был уверен в том, что царь и сильная церковь помогут России выйти из кризиса. Он считал, что критиковать нужно не всех помещиков и чиновников, а только тех, кто плохо исполняет свой долг. А долг помещика и чиновника – служить народу, быть духовным примером.

Последние годы жизни Гоголя были трагичными. Из-за разницы в политических взглядах у него были очень сложные отношения с друзьями-демократами.

В ночь на 12 февраля 1852 года Гоголь сжёг рукопись второго тома «Мёртвых душ», заболел и 21 февраля умер.

Вопросы к тексту:

1. Почему вокруг первого тома «Мёртвых душ» шли споры?
2. Что Гоголь хотел показать во втором томе «Мёртвых душ»? Почему работа над ним шла трудно?
3. Какой видел Гоголь роль писателя в жизни общества?
4. Что, с точки зрения Гоголя, могло помочь России выйти из кризиса?
5. Какой долг помещика и чиновника с точки зрения Гоголя?

6. Почему последние годы жизни писателя были трагичными?

7. Когда он умер?