

Искусство и общество

УРОВЕНЬ С1

1

Ответьте на вопросы.

1. Как вы относитесь к искусству?
2. Какие виды искусства привлекают вас больше всего?
3. Какое искусство вам ближе: классическое или современное?
4. Как часто вы ходите в музеи и кино, на выставки, концерты и театральные постановки?

2

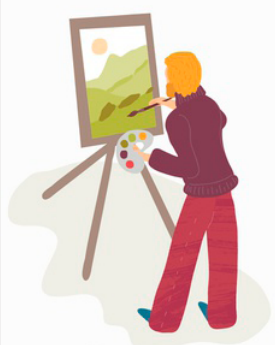
Какой это вид искусства? Распределите слова по группам.

Слова:

опера • музыка • балет • кино • живопись • граффити • спектакль в драматическом театре • литература • скульптура

Виды искусства

Пространственные



Произведения:

- существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени
- воспринимаются зрением

.....

.....

.....

.....

Динамические



Произведения:

- имеют сюжет
- разворачиваются во времени
- воспринимаются зрением или на слух

.....

.....

.....

.....

Зрелищные



Произведения:

- существуют одновременно в пространстве и во времени
- воздействуют как на зрение, так и на слух

.....

.....

.....

.....

3А

Соотнесите афиши и слова, данные ниже.
Какое понятие осталось без пары? Почему?

- экспозиция
- концерт
- театральная постановка
- фестиваль
- кинопоказ
- картинная галерея

3Б

Изучите интересы людей, представленные ниже.
Какое мероприятие вы посоветуете им посетить? Обоснуйте свой выбор.

Марина Степанова,
27 лет

Я обожаю искусство во всех его проявлениях! Мне нечасто удаётся вы-
браться куда-то из-за плотного графика работы, поэтому я люблю получить мак-
симум впечатлений от одного «выхода в свет». Кроме того, сейчас прекрасная
погода, летнее настроение, и поэтому хочется чего-то свежего и необычного.

Сергей Подольский,
45 лет

У меня большая семья — четверо детей, поэтому нам нередко приходится
выбирать мероприятия, соответствующие их возрасту. Но сейчас хочется про-
вести время вдвоём с супругой, спокойно насладиться классической музыкой
или живописью. Хочется каких-то эстетических впечатлений.

Игорь Потапенко, 19 лет

Ольга Борисова, 18 лет

**Надежда Фомина,
63 года**

**Борис Мельников,
31 год**

Мы не очень любим музеи и выставки, на наш взгляд — это довольно скучно. И, конечно, мы не фанаты всякого «классического искусства» — это всё уже устарело. Родители считают, что мы настоящее «попкорн-поколение», но что поделать, если хороший фильм намного лучше скучной оперы?

Есть мнение, что пенсионерам чужды увлечения молодёжи, но я очень люблю общаться с молодыми людьми. Мне кажется, что их видение мира может открыть нам много нового. Особенно интересно наблюдать за тем, как молодые люди интерпретируют классику. С удовольствием посмотрела бы на что-нибудь в этом роде.

Вообще-то я работаю на заводе, и может показаться, что я далёк от искусства, но это не так. Просто у меня не всегда хватает времени на долгое хождение по музеям, всякие оперы и концерты. Я даже в кино хожу довольно редко. Поэтому иногда я просто люблю родным городом. Говорят, Петербург — это настоящее произведение искусства.

4

Прочитайте первую часть интервью с директором Государственной Третьяковской галереи Зельфирой Трегуловой и дополните пресс-релиз фестиваля Vivarte, представленный ниже.

по материалам:

<https://www.culture.ru/materials/254517zelfira-tregulova-seichas-muzei-samyi-demokratichnyi-ochag-kultury>



Зельфира Трегулова

С 26 мая по 2 июня Третьяковская галерея уже в четвёртый раз принимает Международный фестиваль камерной музыки Vivarte. В этом году он посвящён выставке Эдварда Мунка и русско-скандинавским связям конца XIX — начала XX века, а проходит в зале Врубеля. Как вы пришли к такому концепту?

Мы придумывали этот фестиваль вместе с фондом «U-Art: Ты и искусство». Нам показалось очень важным объединить в одном пространстве камерную музыку, которую исполняют выдающиеся музыканты современности, и живопись одного из самых главных русских художников — Михаила Врубеля. Врубель любил музыку, очень много работал для Мамонтовской частной оперы, делал костюмы и декорации для её постановок. И в этом году идея фестиваля состоит в том, чтобы создать в Зале Врубеля у слушателей впечатления и эмоции, аналогичные тем, которые возникают у посетителей выставки Эдварда Мунка — её мы показываем до 14 июля.

4А

Это первая масштабная ретроспектива художника в России. Я бы хотела обратить внимание на европейскую известность Мунка и очень плохую осведомлённость о нём российского зрителя. В дореволюционной России его работы показывались только раз — это была одна картина на экспозиции Сергея Дягилева в 1897 году. Обычно все знают его «Крик», но художник Эдвард Мунк — это гораздо больше. И весь этот невероятный диапазон эмоций организаторы фестиваля Vivarte переносят в Зал Врубеля.

Какие музыкальные открытия ждут зрителей в рамках фестиваля?

Во время фестиваля Vivarte будет звучать музыка европейских и русских композиторов. Во Врубелевском зале исполнят сочинения Иоганна Себастьяна Баха, Йозефа Гайдна, Сергея Рахманинова, Сергея Прокофьева, а главное — Эдварда Грига и других скандинавских авторов, многие из которых ранее не исполнялись в России.



Зал Врубеля Третьяковской галереи

Каждый вечер на специальном мольберте зрителям будет представлена одна из картин собрания Третьяковской галереи. И это полотно будет соотноситься и с творчеством Мунка, и с музыкальной программой.

Мы хотели бы, чтобы у зрителей возникали самые сильные впечатления от музыки, от уровня её исполнения. Особенность в том, что многие всемирно известные музыканты, которые обычно выступают сольно, на нашем фестивале объединятся в трио, квартеты, квинтеты, секстеты. Я думаю, не только зрители, но и сами исполнители подзарядятся от живописи Врубеля, тех произведений, которые находятся рядом с ними на мольберте, и общей атмосферы творчества Эдварда Мунка.

VIVARTE
ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ



ПРЕСС-РЕЛИЗ

Международный фестиваль камерной музыки Vivarte по уже сложившейся традиции пройдёт в **1** Третьяковской галереи. Каждый год фестиваль создаёт особую художественно-музыкальную атмосферу. Концепция проекта неизменно рождается в творческом диалоге культурно-благотворительного фонда **2** и **3** В этом году тема фестиваля посвящена **4** , которая проходит в Третьяковской галерее с середины апреля до середины июля, и **5** конца XIX — начала XX века в **6** и литературе.

В концертах Vivarte 2019 принимают участие в том числе известные норвежские и датские музыканты, которые редко выступают на российской академической сцене. Каждый из шести концертов будет сопровождаться **7**

..... этого времени и рассказом специалистов Третьяковской галереи о её художественных особенностях. Все произведения были специально отобраны для того, чтобы продемонстрировать те или иные качества, родственные творчеству Мунка и скандинавской живописной традиции в целом. В то же время каждое полотно **8** с музыкальной темой вечера.

5

Ознакомьтесь со второй частью интервью и скажите, с какими вызовами сталкивается музей сегодня.



Третьяковка сегодня – это не только картины, но и лекции, спектакли, концерты, кинопоказы. Расскажите, почему для музея важны все эти мероприятия? Ведь в него и так стоят очереди.

Мы прекрасно понимаем, что сегодня музей может стать чем-то большим. Современному зрителю необходимо объединение самых сильных впечатлений и эмоций, которые он получает от изобразительного искусства, художественного слова, музыки, театрального перформанса, кино. Сейчас музей — самый демократичный очаг культуры, потому что билет в него стоит столько же, сколько билет в кино. Мы даём людям многообразие впечатлений, а самое главное — побуждаем

мыслить глубоко и широко, видеть большую картину, а не некие частности.

Всё это привлекает к нам новую, молодую аудиторию — ту, которая раньше к нам не приходила. И для нас очень важно, что к нам начинают приходиться люди, которые прежде и предположить не могли, что в этом огромном здании на Крымском Валу находится Третьяковская галерея. В этом смысле последний день фестиваля Vivarte, когда пройдёт целый «Музыкальный променад» концертов на уличных площадках, — это как раз символ того, что мы пытаемся сделать: выйти к людям за рамки музея.

К сожалению, такое стремление принять как можно более разнообразную публику, расширить границы музея сегодня сталкивается с противоположными тенденциями. Мы начинаем осознавать, что музей становится очень уязвимым. Что в музее могут случаться акты вандализма, откровенные по своему нахальству кражи. И такая ситуация складывается не только у нас в России: с невероятной агрессией сталкиваются и мои зарубежные коллеги. Мне кажется, что это действительно заставляет ставить вопрос: «Что же такое музей сегодня?». Понять, как совместить открытость с осознанным отношением людей к музею, — одна из ключевых задач сегодня.

Можете дать совет коллегам: как сегодня обычным, даже маленьким музеям стать актуальными, перспективными и востребованными?

Я абсолютно уверена в том, что дело не в величине музея. Огромный музей — огромные проблемы. Маленький музей — да, конечно, возможностей может быть меньше, но всё зависит от тех людей, которые работают там, и от того, насколько они понимают необходимость преобразований. А сегодня музеи должны меняться. Так, как они жили раньше, продолжать невозможно. Иначе они будут умирать или влечить жалкое существование. Музей сейчас не может жить только на государственные деньги, необходимо привлекать бизнес, благотворительность.



Главное — быть вовлечённым в то, что происходит в музее, отдавать ему все свои силы без остатка. Блестящая идея, системный подход, небольшая команда единомышленников могут полностью изменить ситуацию. Иногда консервативные музеи выкидывают человека, который попытался внести в деятельность музея нечто свежее и стратегически правильное. Это сложный вопрос, но, мне кажется, главное — быть абсолютно уверенным в том, что всё, что ты делаешь, необходимо музею и тем людям, которые в него приходят.

Какой российский или зарубежный опыт оказался для вас наиболее ценным на этом пути преобразований? На кого вы ориентируетесь?

Мне сложно сказать, чей опыт конкретно был положен в основу нашей стратегии. Работая вместе с теми, кто создавал долгосрочную программу развития Третьяковской галереи, мы опирались на опыт огромного числа российских и мировых учреждений. И очень честно анализировали сильные и слабые стороны каждой из практик. Ведь важно быть максимально честным с собой и не думать, что раз ты называешься «Третьяковская галерея», то этого достаточно.

На какие выставки, которые откроются в России в этом году, вы посоветовали бы обязательно сходить?

Во-первых, выставка «Братья Морозовы. Великие русские коллекционеры» в Государственном Эрмитаже, которая откроется 20 июня. Во-вторых, выставка Сергея Щукина в Пушкинском музее, которая стартует 17 июня. Это возможность посмотреть шедевры Клода Моне, Пьера Огюста Ренуара, Поля Гогена, Анри Матисса, Пабло Пикассо и не только. Я думаю, что это безусловный must see этого года.



6

Дополните предложения, выбрав верный вариант ответа.

1. Директор Третьяковской галереи ,
что современные музеи не должны ограничиваться узкой специализацией.

- а отдаёт себе отчет в том
- б сомневается в том
- в нехотя признаёт

2. Зельфира Трегулова относится к тому,
что открытость музея делает его более уязвимым.

- а спокойно
- б с сожалением
- в с пренебрежением

3. Поиск баланса между открытостью музея и сознательным отношением со
стороны посетителей ,
по мнению директора.

- а не стоит на повестке дня
- б имеет первостепенное значение
- в уже давно завершён

4. Директор музея признаёт, что успешность проекта
..... зависит от людей, которые им занимаются.

- а в меньшей степени
- б практически не
- в в большей степени

5. Всемирно известное имя успешность
и привлекательность музея для посетителей.

- а не гарантирует
- б всегда обеспечивает
- в редко влияет на

7^А

Объясните значение этих выражений:

1. акт вандализма;
2. демократичный очаг культуры;
3. влачить жалкое существование.

7^Б

Дополните предложения, используя данные выше выражения.

1. Сотрудникам полиции удалось выяснить, что совершала женщина.
2. До каких пор кинематографисты, принёсшие стране мировую славу, а в кассы — миллиарды рублей, будут
3. Если в таких музеях вдруг произойдёт, об этом, скорее всего, даже никто не узнает.
4. Не стоит забывать, что кинотеатр является не единственным в нашем городе, — посещайте музей, концерты и театры!
5. Ещё несколько лет назад музей, но с приходом нового руководства всё изменилось.
6. В пятницу в городе открылся новый доступный — картинная галерея под открытым небом.

8

Подготовьтесь к дискуссии о роли музея в обществе.

Напишите 5-6 тезисов к дискуссии на следующие темы:

- В чём проявляется современность музея?
- В чём выражается влияние музея на общество?
- Что наиболее важно:
 - то, чем занимается музей (техника, искусство, зоология);
 - разнообразие форм работы с посетителями;
 - особая музейная атмосфера?

В своём выступлении во время дискуссии:

- охарактеризуйте ситуацию в вашей стране;
- выразите своё отношение к проблеме;
- приведите конкретные факты, подтверждающие вашу точку зрения.

Автор урока: **Екатерина Соловец**
 esolovets@youlang.ru