

Темы зачетных работ

1. Созерцательный романтизм В.А. Жуковского.
2. Цикл А.С. Пушкина «Маленькие трагедии». Принцип создания художественного ансамбля.
3. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как экспериментальный роман.
4. Цикл Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: фольклорная фантастика.
5. Жанрово - стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского.
6. Синтез трагического и гуманистического в творчестве А. П. Чехова. Проза, драматургия.
7. Поэзия серебряного века. Символизм. Творчество А. А. Блока.
8. Акмеизм. Творчество А.Ахматовой
9. Футуризм. Творчество В. Маяковского.
10. Литература русской эмиграции. Творчество И.Бунина.
11. Проза И.Бабея «Конармия».
12. Творчество М. А. Булгакова. Трагедия современности в контексте вечной истории человечества: «Собачье сердце», «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».
13. Творчество Б. Пастернака. От стихов к созданию романа. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».
14. Творчество А. И. Солженицына. Художественное своеобразие малой прозы («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»).
15. Русская поэзия 1960-1980-х годов. Многообразие современной поэзии. Противостояние «громкой» и «тихой» поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский
16. Современная русская реалистическая проза. Ф. Абрамов. «Деревенская проза».
17. «Последний старик деревни» и другие рассказы.
18. Новая военная («афганская») проза. Проблема деформации человеческой психики. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный «жанр голосов».
19. Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».
20. Абсурд бытия в творчестве Л. Петрушевской.
21. Образ мира в поэзии И. Бродского.
22. Своеобразие стиля В.Пелевина.
23. Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив