**1 Пунктуация в конце предложения: Упражнения**

**Задание 1. Расставьте знаки препинания в конце предложений.**

1. Ехал он, очевидно, недалеко, но куда
2. Ах, какой вы негодяй
3. Прощайте
4. О, какие то были года
5. Нельзя мне умирать Нельзя Рано
6. О жизнь О надежды
7. Какой гениальный художник Это один из крупнейших художников времени
8. Ты не сказала нам, почему не ходишь в училище
9. Не понимаю, что тебе нужно
10. В тайге идет борьба со стихией, нелегкая, напряженная  Но победа будет на стороне людей  Потому что на этой стороне знания
11. Вы мне подарили голубое платье  Фланелевое  Теплое
12. Золотое, счастливое время

**Задание 2. Оформите рубрику перечисления.**

Pyccкиe знaки пpeпинaния включaют

тoчкy, вoпpocитeльный знaк, вocклицaтeльный знaк — этo знaки кoнцa пpeдлoжeния

зaпятyю, тиpe, двoeтoчиe, тoчкy c зaпятoй — этo знaки paздeлeния чacтeй пpeдлoжeния

скoбки, кaвычки («двойные» знаки) выдeляют oтдeльныe cлoвa или чacти пpeдлoжeния, для этoгo жe yпoтpeбляютcя зaпятaя и тиpe кaк пapныe знaки

оcoбый знaк мнoгoтoчиe. Он мoжeт cтaвитьcя в кoнцe пpeдлoжeния для yкaзaния нa ocoбyю знaчимocть cкaзaннoгo или в cepeдинe для пepeдaчи cбивчивoй, зaтpyднeннoй или взвoлнoвaннoй peчи

**Задание 3. Перед вами отрывок из рассказа Ю. Казакова «Ночь», монолог одного из персонажей – Семёна, «парня лет шестнадцати», который «всякую музыку сочиняет». Расставьте знаки препинания в конце предложений.**

– У меня мечта есть Сочинить одну вещь, чтобы вот такую ночь изобразить  А что  Лежу ночью у костра, и вот у меня в ушах так и играет, так и мерещится   А сочинил бы я так: сперва, чтобы скрипки вступили тонко-тонко  И это была бы вроде как тишина  А потом ещё и скрипки тянут, а уже заиграет этот английский рожок, таким звуком – хриповатым  Заиграет он такую мелодию, что вот закрой глаза и лети над землёй куда хочешь, а под тобой всё озёра, реки, города и везде тихо, темно   Рожок играет, а виолончели ему другой голос подают, поют они на низких струнах, говорят, вроде как сосны гудят, а скрипки всё своё тянут и тянут тихонько   Тут и другие инструменты вступают, и все вместе играют громче и громче: ту-ру-рум, та-та-та    И заиграет весь оркестр необыкновенную музыку   Главное, чтоб там инструменты были, которые, как колокольцы, звенят   Ну, а после надо понемногу инструменты убирать, и будет всё тише и тише, и окончат опять же одни скрипки, долго будут тянуть, пока совсем не замрут

Семён смотрел в темноту, моргал, облизывал пересохшие губы

– А ещё, – продолжал он, – надо будет колокол добавить, чтобы он звонил равномерно Только потихоньку   А как луна из-за леса выходит, ведь это можно изобразить А назову я её «Ночь»   Или нет   Надо, чтобы покрасивее было    «Ночная сказка» или «Ночная звезда»   Я вот рассказать вам не могу про ночь и всё такое, ну про звёзды там или туман над рекой    А в музыке я всё могу, на сердце щемит у меня, лягу спать – не сплю, а засну – часто такая музыка играет Проснусь – всё хочу вспомнить, и не вспомнишь    Учиться надо, это уж обязательно