

как блестящая сталь (Фет). Не ставится тире и при *как*, вводящем сказуемое, лексически совпадающее с подлежащим: *Льды как льды, пустыни как пустыни* (Кав.); *Деревня как деревня; Домик как домик* — старенький, темный (Шукш.).

Примечание. При акцентировании сказуемого (обычно в стилистических целях) тире возможно: *Этот одинокий и, может быть, совершенно случайный выстрел — словно сигнал* (Фурм.); *Во рту у него горько от табаку-самосаду, голова — как гиря* (Шол.); *Чернеющие прогалины — как черные острова в белом снежном море* (Бун.); *Млечный Путь — как большое общество* (Б. Паст.); *Луна в небе — как среднеазиатская дыня* (Ток.).

6. Если между подлежащим и сказуемым-существительным стоит вводное слово, обстоятельство или дополнение, а также союз или частица: *Грач, конечно, птица умная и самостоятельная, но голоса у него нет* (Пауст.); *Мой отец для меня друг и наставник; Москва теперь порт пяти морей; Мой брат тоже инженер; Этот ручей лишь начало реки.*

ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

§ 16. В неполных предложениях на месте пропущенных членов предложения или их частей **ставится тире.**

1. В частях сложного предложения с параллельной структурой, а также в простом предложении с однородными повторяющимися членами предложения, где пропущенный член восстанавливается из первой части предложения: *Вечерело, и тучи не то расходились, не то заходили теперь с трех сторон: слева — почти черная, с голубыми просветами, справа — седая, грохочущая непрерывным грохотом, а с запада, из-за хвоцинской усадьбы, из-за косогоров над речной долиной, — мутно-синяя, в пыльных полосах дождя* (Бун.); *У него одна история неизбежно вызывает в памяти другую, а та — третью, третья — четвертую, и потому нет его рассказам конца* (Пауст.); *Иные считают портрет работой Ван Дейка, другие — Рембрандта* (Пауст.); *Так и живет одна. Днем по саду ходит, ночью — по дому* (Щерб.).

2. В простом предложении с пропущенным сказуемым, указывающим на направление движения: *Татьяна — в лес, медведь — за нею* (П.).

Примечание. Тире может отсутствовать при меньшей интонационной расчлененности предложения: *Они заговорили обе сразу: одна про коров,*