

АКМЕИЗМ

А.Ахматова

«Сжала руки под темной вуалью...»

Сжала руки под темной вуалью...

«Отчего ты сегодня бледна?»

– Оттого, что я терпкой печалью

Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,

Искривился мучительно рот...

Я сбежала, перил не касаясь,

Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка

Все, что было. Уйдешь, я умру».

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: «Не стой на ветру»

Средства выразительности

- метафора («терпкой печалью напоила его допьяна»),
- антитезы («тёмной вуалью» — «ты сегодня бледна», «задыхаясь» — «крикнула»),
- эпитеты («темной», «терпкой», «бледна»),
- риторический вопрос («Как забуду?»),
- аллитерация (Он вышел, шатаясь, / Искривился мучительно рот... / Я сбежала, перил не касаясь, / Я бежала за ним до ворот»),
- оксюморон («спокойно и жутко»).

Футуризм

В. Каменский

ЖОНГЛЕР

Згара-амба

Згара-амба

Згара-амба

Згара-амба

Амб.

Амб-згара-амба

Амб-згара-амба

Амб-згара-амба

Амб.

Шар-шор-шур-шир.

Чин-драх-там-дззз.

Шар-диск

Ламп-диск

Брось-диск

Дай-диск

Иск-иск-иск-иск.

Пень. Ленъ. День. Тень.

Перевень. Перемень.

Пок. Лок. Док. Ток.

Перемок. Перескок.

Рча-рча

Амс.

Василий Каменский. КонСТАНТИнополь. Разворот сборника «Танго с коровами». Издание Д. Д. Бурлюка. Москва, 1914 год

Getty Research Institute / archive.org



ИТОГИ

Конец XIX века – начало XX века называют Серебряным веком русской литературы. В это время в российском и европейском обществе происходили важные события. В 1905 году произошла Первая русская революция, которая была проиграна. В 1914 году началась Первая мировая война, в которой принимала участие Россия. В 1917 году произошло две революции: Февральская революция, которая свергла монархию, и Октябрьский переворот. Началась гражданская война, которая закончилась в 1921 году. Войны и революции резко изменили жизнь общества, и литература искала новые формы, чтобы показать разрушение старого и становление нового. Поэтому в литературе появилось много новых художественных направлений.

Символизм – художественное направление, в котором используются символы. Поэты-символисты считали, что только поэзия может объяснить мир и привести человека к Свету, Добру и Красоте. Самые известные символисты: Александр Блок (1880–1921), Андрей Белый (1880–1934).

Акмеизм – художественное направление, которое создал поэт Николай Гумилёв в 1911 году. Акмеисты считали, что нужно увидеть и показать в поэзии красоту быта, обычных вещей, предметов домашней жизни. Известные поэты- акмеисты: Н.С. Гумилёв (1886–1921), О.Э. Мандельштам (1891-1938), А.А. Ахматова (1889–1966).

Футуризм – художественное направление, которое появилось в 1910 году. Футуристы считали, что литература прошлого уже не нужна, говорили, что нужно «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности». Футуристы считали, что новая жизнь требует создания нового языка, поэтому создавали неологизмы, играли со звуком и формой стихотворений. Самые известные поэты-футуристы: Велимир Хлебников (1885–1922), В.В. Маяковский (1893–1930).

Новокрестьянская поэзия – поэзия, которая использует народное искусство и создаёт образ крестьянской Руси. Самый популярный поэт среди новокрестьянских поэтов –С.А. Есенин (1895–1925).

Поэзия вне направлений – некоторые поэты не входили ни в одно художественное направление. Среди них – М.И. Цветаева (1892–1941). По форме её стихи близки футуризму, в них необычный ритм и необычные рифмы.

Проза Серебряного века Великие прозаики этого периода – И.А. Бунин (1870–1953), А.И. Куприн (1870–1938), М. Горький (1868–1936), проза которых развивала традиции русского реализма.

Очень необычна проза Л.Н. Андреева (1871–1919), которая соединила реализм, символизм, бытовую и религиозную проблематику.

Вопросы к тексту:

1. Какие важные события произошли в России и мире в начале XX века?
2. Что вы знаете о символизме? Назовите поэтов-символистов.
3. Что вы знаете об акмеизме? Назовите поэтов-акмеистов.
4. Что вы знаете о футуризме? Назовите поэтов-футуристов.
5. Что вы знаете о новокрестьянской поэзии?
6. Назовите прозаиков Серебряного века.

