

## Методика чтения стихотворений и басен

1. Методика работы над баснями.
2. Методика работы над стихотворениями (лирическими, эпическими).

### 1. Методика работы над баснями

Изучение басен именно в начальной школе имеет огромное воспитательное значение. В них содержится богатый материал для воздействия на эмоциональную сферу ребенка и воспитания у него высоких моральных качеств силой художественного слова.

Методика работы над басней обусловлена ее спецификой как вида художественного произведения. В литературоведении басня определяется как аллегорический рассказ нравоучительного характера. Таким образом, выделяются такие существенные признаки басни, как наличие морали (нравоучения) и аллегии (иносказания). В баснях часто действующими лицами являются животные, но этот признак не выступает в качестве обязательного, персонажами басни могут быть и люди. Также не обязательным для басни является стихотворная форма.

К примеру, басни Л. Н. Толстого написаны в прозе.

Методика работы над басней предполагает следующую работу:

1. Познакомить учащихся с понятием «басня». Басня – это иносказательный, аллегорический рассказ, в котором есть нравоучение. Относится басня к животному эпосу.
2. Познакомить с происхождением басни. От какого слова произошло слово басня (баять – баян – говорить).

Для понимания учащимися басни учитель должен научить их:

- определять время написания (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой – XIX в., С. В. Михалков – XX в.);
- устанавливать структуру (2 части: повествование и мораль), выделять мораль;
- определять характер героев через поступки, внешний облик, язык, оттенки речи;
- выявлять авторское и личностное отношение к героям;
- подготовиться к выразительному чтению.

Учитель может применять такие приемы работы с басней, как определение структуры, определение характера героя, чтение по ролям (инсценировка),

составление плана, «живые картинки», анализ композиции, сравнение басен, выразительное чтение.

Урок литературного чтения следует построить следующим образом:

1. Работа с текстом до чтения – подготовить учащихся к восприятию текста, т. к. много незнакомых, трудных слов.
2. Рассказ об авторе.
3. Чтение басни. Первый раз басню читает учитель.

Ряд следующих вопросов выводит учеников на характеристику героя, подготавливает к выразительному чтению: «Кому вы сочувствовали, слушая басню?», «Кто был вам симпатичен?», «Чью роль вы хотели бы сыграть?».

4. Самостоятельное чтение басни учащимися. После прочтения учитель задает вопросы по тексту, которые помогают детям подготовиться к выразительному чтению: «Найдите слова, которые помогут нам увидеть этого героя», «Действительно ли животные могут действовать так, как в басне, или это качества кого-то другого?» (т.е. в басне действуют животные, а подразумеваются люди).

5. Составление плана. Выделяем смысловые части. Находим опорные слова для каждой смысловой части.

6. Басня имеет дидактический (научительный) характер, этим она близка пословице. Поэтому при работе с басней обращение к пословице очень логично: «Может ли пословица быть моралью басни?».

7. Выразительное чтение (ударения, логические паузы, интонация).

8. Инсценировка.

Современному учителю необходимо владеть методикой работы с литературными произведениями, в частности с басней, на уроках литературного чтения, т. к. систематическая работа над смыслом басен, ее анализ, позволяет развивать мышление учащихся, воспитывать нравственные качества в каждом ребенке, развивать и обогащать речь.

## **Методика работы над стихотворениями (лирическими, эпическими)**

В литературоведении различают две системы художественного строения речи – прозаическую и стихотворную.

В начальных классах школы учащиеся практически знакомятся с рифмой и ритмом. Рифма – созвучие конечных слов стихотворной строки.

Ритм – упорядоченное чередование ударных и безударных слогов. Особенность стихотворной речи – повышенная эмоциональность. Учитывая эту особенность стихотворной речи, целесообразно обратить внимание младших школьников на то, что в стихе поэт часто выражает свои чувства, свои переживания, вызванные картинами природы, общественными явлениями, встречей с близкими, дорогими людьми. Одна и та же картина природы, у разных поэтов может вызвать разное чувство, и стих получает разную эмоциональную окраску: радость, грусть, тревогу и т. д. Стихотворные произведения (подобно прозаическим) делятся на эпические, лирические, драматические.

Для эпических стихотворений характерно наличие сюжета, т. е. системы событий в их развитии. В центре эпических стихотворений – образы-персонажи, раскрывая которые автор показывает определенную сторону жизни в тот или иной период. Все это роднит эпическое стихотворение с рассказом, повестью. Данное обстоятельство обуславливает общность методических положений, определяющих анализ эпического стихотворения и прозаического рассказа. Однако нельзя забывать, что анализируется стихотворное произведение, т. е. произведение, которому присуща особая художественная форма, отличающая его от прозы.

Анализ эпического стихотворения направлен на выяснение сюжета (развития действия), раскрытие особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия. Данное произведение допускает деление на относительно законченные части, составление плана, пересказ.

В лирических стихотворениях, в отличие от эпических, предметом изображения становятся переживания, чувства человека. Своеобразие лирического произведения в том, что переживания, внутренний мир героя – это то центральное, ведущее, что составляет лейтмотив изображаемого.

Переживания человека могут быть обусловлены картинами природы, общественными явлениями, политическими событиями, философскими размышлениями о сущности жизни, значении мира и т. п. С учетом тематики жизненного материала, вызвавшего те или иные переживания, в литературоведении лирика классифицируется на пейзажную, политическую, патристическую, философскую, лирику любви и дружбы и другие виды.

При подготовке к чтению стихов о природе учитель прежде всего определяет место и время проведения экскурсии, тщательно подбирает репродукции картин художников, музыкальные произведения, созвучные стихам, а также фильмы, просмотр которых обогатит жизненные впечатления школьников. Особенно внимательно нужно отнестись к подбору биографического материала о писателе. Поскольку лирическое произведение проникнуто тем или иным настроением, то учитель может кратко рассказать о поэте, но так, чтобы была понятна его грусть или радость, тревога. Процесс изучения пейзажного лирического стихотворения в целом имеет ту же модель, что и любое художественное произведение: от первичного синтеза (первичного целостного восприятия) к анализу и через него к синтезу более высокого качества (более сложному обобщению). Однако в отличие от рассказа или эпического стихотворения при чтении пейзажной лирики предметом анализа является живописный образ, а не развитие сюжета и мотивы поведения действующих лиц. Итак, своеобразие анализа стихотворений о природе состоит в том, чтобы он был направлен на создание у учащихся благоприятных условий для глубокого эстетического восприятия живописного образа, нарисованного поэтом с помощью художественных средств языка. Живописный образ сложен, как и любой образ.

Поэтому на уроке после первичного восприятия стихотворения учащиеся вычленяют составные части образа – его взаимосвязанные компоненты.

Яркость первичного целостного восприятия создается вопросами следующего характера: «Какое настроение вызывает у вас это стихотворение?», «Какое чувство выразил поэт, описывая весну?». Докажите.

На втором этапе работы над стихотворением, для того чтобы учащиеся четко и правильно представили картины, нарисованные поэтом, учитель предлагает внимательно еще раз прочитать текст и назвать, сколько отдельных картин они «видят», о чем они. Учащиеся читают строчки, рисуя одну какую-либо картину, и говорят, что они представили, т.е. учащиеся воссоздают свою словесную картину, созданную своим воображением на основе слов автора.

Полнота пейзажного образа создается тем, что наряду со зрительными компонентами в этот образ органически входят слуховые и обонятельные. Задача учителя состоит в том, чтобы помочь ученику воспринять во взаимодействии все компоненты образа. Поэтому так важно не превратить анализ стихотворения только в логический; ему всегда должна быть присуща сильная эмоциональная сторона.

Целенаправленная работа над изобразительными средствами языка является одним из важнейших условий раскрытия эмоционально образного содержания лирического стихотворения. Практически младшие школьники знакомятся с

использованием авторами основных изобразительных средств поэтической речи: эпитетов, сравнений, метафор (в частности, олицетворений).

В процессе анализа стихотворения учитель создает для учащихся возможность осознать употребление в тексте вполне определенного слова (не любого, а именно этого или наиболее точно передающего чувство, отношение, или наиболее точно описывающего предмет и т. д.).

Очень эффективным является прослушивание соответствующих музыкальных произведений: у детей создается настрой, адекватный авторскому, что способствует правильному эстетическому восприятию стихотворения, благотворно сказывается на выразительности чтения.