

Дидактика рассказа

Классическая методика преподавания литературы всегда исходила из специфики литературного рода произведения и его жанра.

Балладу можно разобрать с помощью плана, но вряд ли следует планировать лирическое стихотворение. Маленький рассказ читается и разбирается в полном его объеме. Из романа мы выбираем отдельные, ведущие главы и одну из них читаем в классе, другую дома, третью

тщательно разбираем и пересказываем близко к тексту, четвертую, пятую, шестую разбираем в более быстром темпе и пересказываем кратко, отрывки из седьмой и восьмой глав даются в форме художественного рассказа отдельными учениками, эпилог рассказывает классу сам учитель.

Загадка отгадывается и повторяется наизусть, пословица объясняется и сопровождается житейскими примерами, басня разбирается в расчете на осознание выраженной в ней морали.

Эпос в полном объеме использует изобразительно-выразительные средства: поступки, портреты, прямые характеристики, диалоги и монологи, пейзажи, интерьеры, жесты, мимику.

Повествование ведется от лица повествователя, своего рода посредника между изображаемым и читателями. Это некий свидетель и истолкователь происшедшего.

Специфика эпоса и в возможности отражать социально историческую конкретность человеческого бытия, показывать события, характеры, взаимоотношения людей, свойственные определенной эпохе.

При изучении эпических произведений в школе важно погружать школьников в историко-биографический контекст, это помогает понять особенности авторского мировосприятия.

При подготовке к занятию преподавателю необходимо рассмотреть следующие вопросы:

- эпоха создания произведения;
- общая характеристика творчества писателя, его мировоззрение;
- место произведения в творчестве писателя и в историко-литературном контексте эпохи;
- история создания произведения;
- тема, проблема, идея;
- система образов (главные и второстепенные персонажи);

– сюжет, фабула и композиция произведения.

Синтезом литературоведческого и лингвистического аспектов анализа явится общий вывод об идейном содержании произведения.

Такая работа дает возможность преподавателю методически правильно организовать презентацию художественного текста.

Рассказ Л.Н. Толстого «Прыжок» (быль)

*

Один корабль обошел вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе. Посреди народа вертелась большая обезьяна и забавляла всех. Обезьяна эта корчилась, прыгала, делала смешные рожи, передразнивала людей, и видно было – она знала, что ею забавляются, и оттого еще больше расходилась. Она подпрыгнула к 12-летнему мальчику, сыну капитана корабля, сорвала с его головы шляпу, надела и живо взобралась на мачту. Все засмеялись, а мальчик остался без шляпы и сам не знал, смеяться ли ему или плакать.

Обезьяна села на первой перекладине мачты, сняла шляпу и стала зубами и лапами рвать ее. Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала ему рожи.

Мальчик погрозил ей и крикнул на нее, но она еще злее рвала шляпу. Матросы громче стали смеяться, а мальчик покраснел, скинул куртку и бросился за обезьяной на мачту. В одну минуту он взобрался по веревке на первую перекладину; но обезьяна еще ловчее и быстрее его, в ту самую минуту, как он думал схватить шляпу, взобралась еще выше.

– Так не уйдешь же ты от меня! – закричал мальчик и полез выше. Обезьяна опять подманила его, полезла еще выше, но мальчика уже разобрал задор, и он не отставал. Так обезьяна и мальчик в одну минуту добрались до самого верха. На самом верху обезьяна вытянулась во всю длину и, зацепившись задней рукой за веревку, повесила шляпу на край последней перекладины, а сама взобралась на макушку мачты и оттуда корчилась, показывала зубы и радовалась. От мачты до конца перекладины, где висела шляпа, было аршина два, так что достать ее нельзя было иначе, как выпустить из рук веревку и мачту.

Но мальчик очень раззадорился. Он бросил мачту и ступил на перекладину. На палубе все смотрели и смеялись тому, что выделывали обезьяна и капитанский сын; но как увидели, что он пустил веревку и ступил на перекладину, покачивая руками, все замерли от страха.

Стоило ему только оступиться – и он бы вдребезги разбился о палубу. Да если б даже он и не оступился и дошел до края перекладки и взял шляпу, то трудно было ему повернуться и пойти назад до мачты. Все молча смотрели на него и ждали, что будет.

Вдруг в народе кто-то ахнул от страха. Мальчик от этого крика опомнился, глянул вниз и зашатался.

В это время капитан корабля, отец мальчика, вышел из каюты. Он нес ружье, чтобы стрелять чаек. Он увидел сына на мачте, и тотчас же прицелился в сына и закричал: «В воду! прыгай сейчас в воду! застрелю!» Мальчик шатался, но не понимал. «Прыгай или застрелю!.. Раз, два...» и как только отец крикнул: «три» – мальчик размахнулся головой вниз и прыгнул.

Точно пушечное ядро, шлепнуло тело мальчика в море, и не успели волны закрыть его, как уже 20 молодых матросов спрыгнули с корабля в море. Секунд через 40 – они долги показались всем – вынырнуло тело мальчика. Его схватили и вытащили на корабль. Через несколько минут у него изо рта и из носа полилась вода, и он стал дышать. Когда капитан увидел это, он вдруг закричал, как будто его что-то душило, и убежал к себе в каюту, чтоб никто не видал, как он плачет.

1. У обезьян 4 руки. (Прим. Л.Н. Толстого.)
2. Русская мера длины, равная 0,71 м.
3. Морские птицы. (Прим. Л.Н. Толстого.)

Рекомендации учителю

1. Читать рассказ, как и анализировать в дальнейшем, надо по абзацам.

В первую очередь необходимо обратить внимание учащихся на подзаголовок: Быль. Указание Толстого не случайно. Писатель стремится подчеркнуть достоверность произошедшего события. Стремление к правде и простоте изложения – характерные свойства позднего творчества Толстого.

В первом абзаце следует обратить внимание на то, что корабль совершил кругосветное путешествие и возвращался домой. Именно поэтому становится ясно, откуда на корабле появилась обезьяна.

При чтении 2-го абзаца следует показать презентацию с изображением корабля, показать, как располагаются мачта и перекладки, обратить внимание на высоту мачты и множество перекладин, идущих высоко вверх. Объяснить, что такое «палуба».

В 4-м абзаце следует обратить внимание на слова «аршин», «задор», «раззадорился» (слово «раззадориться» появится в следующем абзаце, но оно однокоренное со словом «задор», и его

лучше объяснить как слово из одного «гнезда»). При чтении текста также следует обратить внимание учащихся на повтор слова «страх». При лаконизме повествования такой повтор не случаен, на этапе предпонимания учитель только обращает внимание на это обстоятельство, ответ будем искать на этапе анализа.

Рассказ «Прыжок» входит в «Четвертую русскую книгу для чтения», составленную Л.Н.Толстым для детского чтения. Произведение написано в 1870-е годы, так называемый «переходный» период, который предшествовал перелому в мировоззрении и творчестве писателя. Перелом обозначал окончательный разрыв с идеологией дворянского класса, к которому Толстой принадлежал по рождению и воспитанию, и переход на позиции патриархального крестьянства.

Не случайно, что именно в эти годы он начинает работать над трактатом «Что такое искусство?», в котором пытается осмыслить эстетические задачи. Писателю становится понятно, что не только экономика и политика России находятся в кризисе, но и современное буржуазное искусство приходит в упадок. Толстой начинает увлеченно работать над литературой для народа. Он пишет детские рассказы, вошедшие позднее в «Азбуку», затем создает 4-томный цикл «Русские книги для чтения», позже пишет «народные рассказы».

2. Анализ рассказа надо начинать с внимательного чтения текста по частям. Обратить внимание, как меняется динамика повествования с неторопливого и спокойного: «Была тихая погода и весь народ был на палубе» – на все более динамический и драматический. Не случайно писатель, очень лаконичный и экономный в художественных средствах, хотя и в разных абзацах, но повторяет слово «страх».

Рассказ распадается на четыре части. Первая часть: от начала до 7 абзаца, 2 часть – 8 и 9 абзацы, 3 часть – 10 абзац.

1 абзац – экспозиция, 2 абзац – завязка действия, 7 абзац – кульминация, не случайно он начинается со слова «вдруг», 10 абзац – развязка. Литературоведческие понятия, такие как экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка, можно дать в пятом классе, если позволяет уровень учащихся. Очень важной является работа по частям текста, связанная с вопросом: «Что мы узнаем из этой части?». Ответ на этот вопрос поможет понять основную мысль каждой части текста. От абзаца к абзацу напряжение нарастает, и это должны почувствовать ученики. Ближе к концу рассказа, после кульминации, когда напряжение достигает высшей точки, появляется новый персонаж – отец мальчика, который и является подлинным героем рассказа. Именно его способность принять молниеносное и единственно верное

решение спасло его сына. Это рассказ о мужественных и смелых людях, которые тоже могут плакать. Но слезы отца – это не признак слабости, а глубина отцовской любви, который скуп на проявление чувств. Что свойственно настоящим мужчинам.

Необходимо показать, что героем рассказа является не только отец, но и его сын, который в 12 лет уже побывал в кругосветном путешествии, которого волнует его честь и честь его отца. Он не мог позволить, чтобы матросы смеялись над ним, сыном капитана, не мог позволить, чтобы его шляпу схватила обезьяна, чтобы она потешалась над ним.

Образ обезьяны наполняется особым смыслом, в мифологии многих стран – обезьяна символизирует низкое, плотское начало.

Поединок между мальчиком и обезьяной закончился победой мальчика. Он не подвел отца, он не позволил, чтобы потешались над ним. Подводя итоги, можно обратить внимание учеников на то, что победа мальчика и его отца – это победа воли и чести, победа силы духа. И еще это рассказ об отцовской и сыновней любви. Этот рассказ учит мужеству и любви.