

Светлана Алексиевич. В поисках вечного человека





Светлана Александровна Алексиевич родилась в украинском городе Ивано-Франковск (тогда Станислав) 31 мая 1948 года. Семья Алексиевич интернациональная. Отец родился в Белоруссии, мама в Украине. После демобилизации глава семьи перевёз родных в Белоруссию, в Гомельскую область. Там Светлана Алексиевич в 1965 году окончила школу и поступила в университет, выбрав факультет журналистики.



В 1972 году будущая писательница окончила БГУ. Трудовая биография Светланы Алексиевич началась с работы в школе. Сначала она трудилась воспитателем в школе-интернате, потом преподавала ученикам историю и немецкий язык в Мозырском районе. Писательство давно влекло Алексиевич, и она устроилась корреспондентом в районную газету «Припятская правда». Затем перешла в другую газету – «Маяк коммунизма» в одном из райцентров Брестской области. С 1973-го по 1976-ой годы Светлана Алексиевич работала в областной «Сельской газете». В 1976-ом ей предложили место руководителя отдела очерка и публицистики в журнале «Неман». Там Алексиевич трудилась до 1984 года. В 1983-м её приняли в Союз писателей СССР.

О творчестве

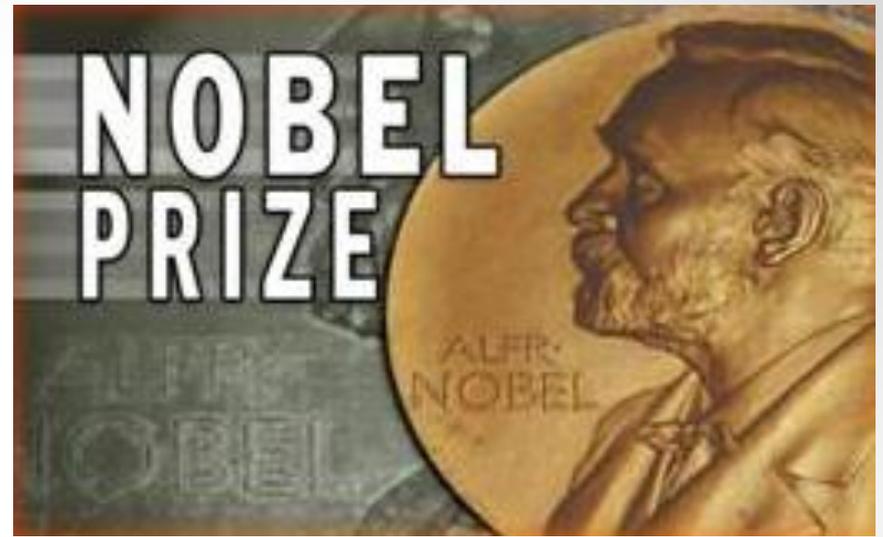


Первая книга, которой начинается творческая биография Светланы Алексиевич, «У войны – не женское лицо» не издавалась 2 года, пролежав в издательстве. Алексиевич обвинили в искажении героического образа советских женщин, в пацифизме и излишнем натурализме. Произведение увидело свет лишь в годы перестройки и было напечатано в нескольких «толстых» журналах.

Сложной оказалась и судьба последующих произведений.



Война занимает в произведениях Светланы Алексиевич центральное место. Сама писательница объясняет это тем, что вся советская история связана с войной и пропитана ею. Она утверждает, что все герои и большинство идеалов советского человека – военные. Через все книги Алексиевич красной нитью проходит развенчание коммунистической идеи или, как утверждает писательница, «великой и страшной Утопии – коммунизма, идея которого не умерла окончательно не только в России, но и во всём мире».



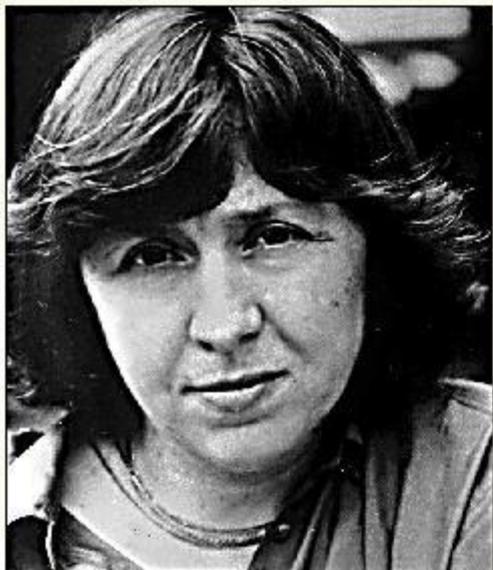
Нобелевская премия, полученная Светланой Алексиевич в 2015 году – мировое признание для русской и белорусской литературы и культуры, частью которой ощущает себя белорусская писательница.

Свободный и неоднозначный взгляд на мир, особый дар сопереживания и способности к состраданию, сложная и полная человеческого мужества писательская судьба увенчались в этом году для Светланы Алексиевич высоким званием Нобелевского лауреата. *«За её многогласное творчество – памятник страданию и мужеству нашего времени»*, - так обосновал присуждение высокой мировой литературной награды нобелевский комитет.

Это великое событие стало значимым не только для Беларуси, но и для россиян – для тех, кто думает и читает на русском языке, которым написаны произведения новой лауреатки.

Творчество Светланы Алексиевич

- Ее повести *«У войны не женское лицо»*, *«Последние свидетели»*, *«Цинковые мальчики»*, *«Чернобыльская молитва»* и *«Время секонд хэнд»* составили уникальный цикл свидетельств о «красном человеке», который оказался на развалинах советской империи. Она смогла соотнести литературу и факт, перевести голоса в высокую и сильную прозу.



Меня интересует история души...

Меня интересует маленький большой человек. Он сам в моих книгах рассказывает свою маленькую большую историю...



Белорусский институт гуманитарных наук
литературы СОШ п. Пыльма-денисюк



Предлагаем нашим читателям обратиться к
творчеству
Светланы Алексиевич.

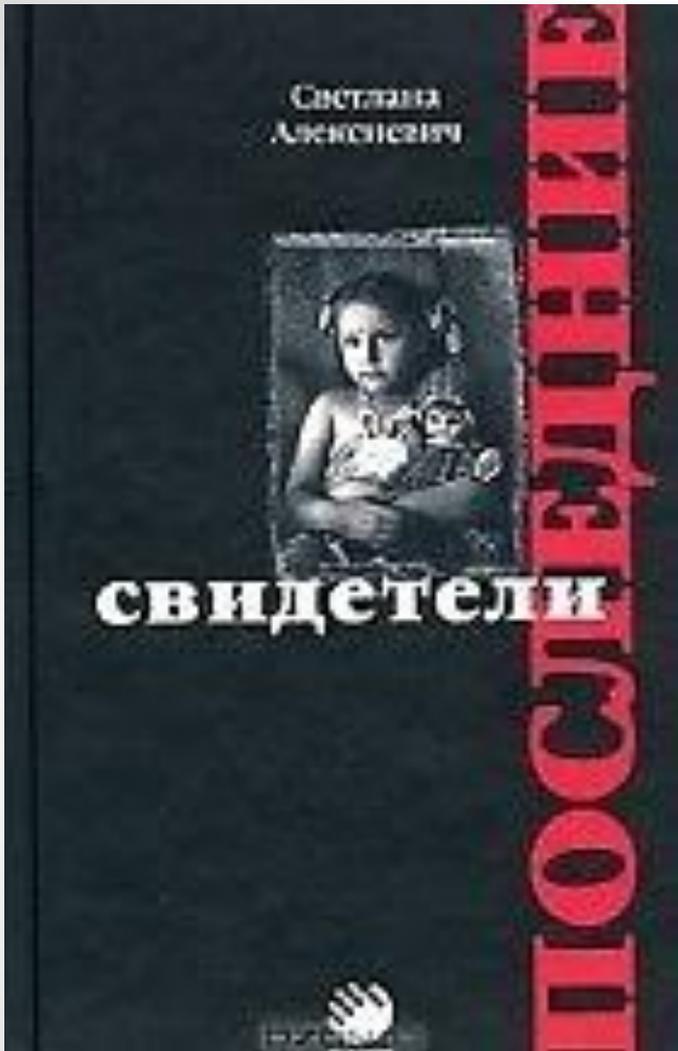
Цикл С. Алексиевич «Голоса Утопии» включает пять книг автора.



Алексиевич, С. А. У войны - не женское лицо... / Светлана Алексиевич. - Минск : Мастацкая літаратура, 1985. - 315, [2] с.

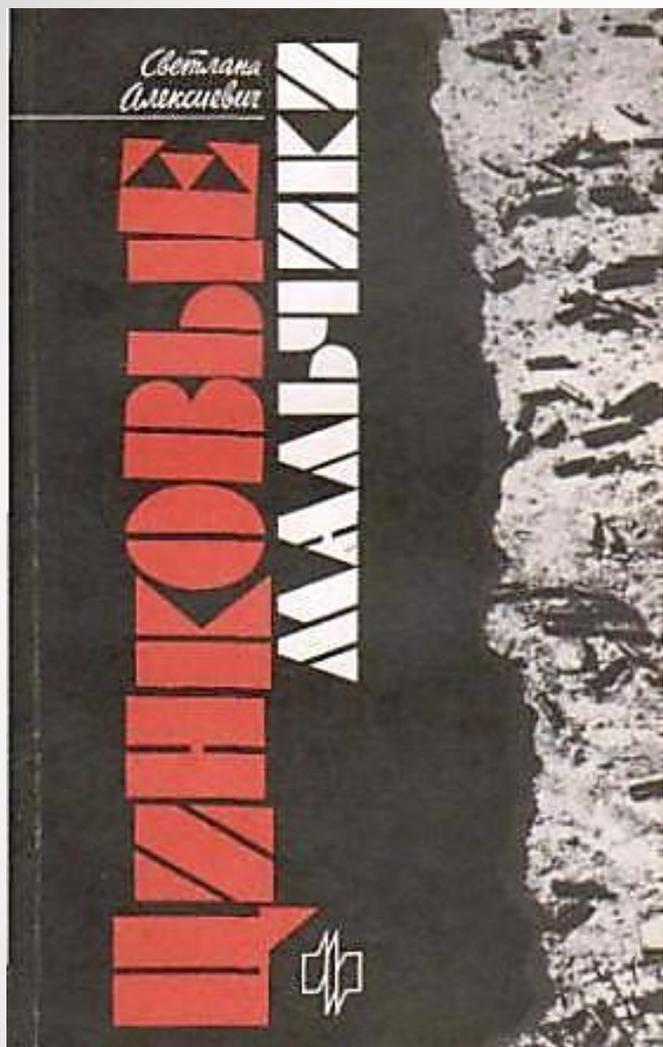
Из дневника писательницы:

«Нам кажется, что мы знаем о войне все. Но, слушая женщин... тех, кто спасал раненых, и тех, кто сам стрелял, - я могу сказать, что это неправда. Большое заблуждение. Есть еще одна, не известная нам война. Я хочу написать историю этой войны... Женскую историю... У «женской» войны свои краски, свои запахи, свое освещение и свое пространство чувств. Свои слова. Там нет героев и невероятных подвигов, там есть просто люди, которые заняты нечеловеческим человеческим делом...».



Алексиевич, С. А. Последние свидетели: Соло для детского голоса / Светлана Алексиевич. - Москва : Время, 2007. - 303. - (Голоса Утопии)

Вторая книга знаменитого художественно-документального цикла Светланы Алексиевич – воспоминания о Великой Отечественной тех, кому в войну было 6-12 лет – самых беспристрастных и самых несчастных ее свидетелей.



Алексиевич, С. А. Цинковые мальчики / Светлана Алексиевич. - Москва : Время, 2007. - 396. - (Голоса Утопии)

Без этой книги, давно ставшей мировым бестселлером, уже невозможно представить себе ни историю афганской войны – войны ненужной и несправедливой, ни историю последних лет советской власти, окончательно подорванной этой войной. Книга включает непростые монологи тех, кого страна послала воевать в Афганистан - и забыла о них. Неизбежно горе матерей «цинковых мальчиков», понятно их желание знать правду о том, как и за что воевали и погибали в Афгане их сыновья. Но, узнав эту правду, многие из них ужаснулись и отказались от нее...

СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ

ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ МОЛИТВА

ХРОНИКА БУДУЩЕГО



ГОЛОСА
УТОПИИ

Алексиевич, С. А. Чернобыльская молитва: Хроника будущего / Светлана Алексиевич. - Москва : Время, 2008. - 379. - (Голоса Утопии)

Книга Светланы Алексиевич – художественно-документальное повествование о человеческой трагедии Чернобыля. Как и другие произведения автора, она состоит из живых интервью с очевидцами этой чудовищной катастрофы, обрушившейся на наших современников в конце XX века и породившей для человечества проблему нового масштаба, проникновению в суть которой, ее осознанию и осмыслению посвящена книга «Чернобыльская молитва».



ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ 2015

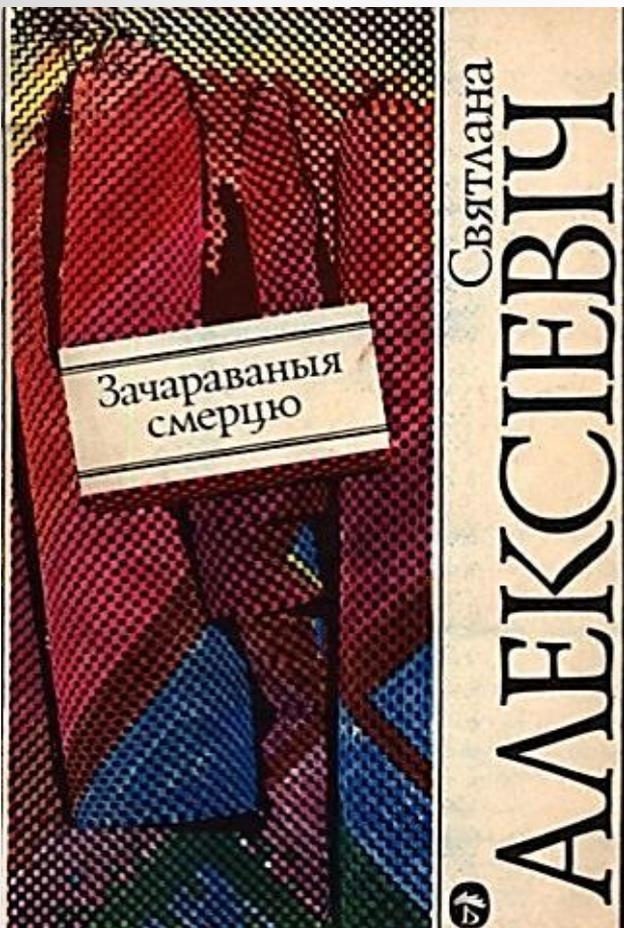
СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ

ВРЕМЯ
СЕКОНД ХЭНД

СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Алексиевич, С. А. Время сэконд хэнд / Светлана Алексиевич. - Москва : Время, 2016. - 509, [1] с. - (Собрание произведений) Это завершающая, пятая книга цикла «Голоса Утопии», посвященная закату советской империи и развенчивающая «красного человека», жившего великой утопией.

«У коммунизма был безумный план, – рассказывает автор, – переделать “старого” человека, ветхого Адама. И это получилось... Может быть, единственное, что получилось. За семьдесят с лишним лет в лаборатории марксизма-ленинизма вывели отдельный человеческий тип – homo soveticus. Одни считают, что это трагический персонаж, другие называют его “совком”. Мне кажется, я знаю этого человека, он мне хорошо знаком, я рядом с ним, бок о бок прожила много лет. Он – это я. Это мои знакомые, друзья, родители. Социализм кончился. А мы остались».



Алексіевіч, С. А. Зачараваныя смерцю / Святлана Алексіевіч. – Мінск : Беларусь, 1993. – 128 с.

Предмет исследования автора – люди социалистической идеи, выросшие в ее воздухе и культуре, не перенесшие ее разрушения и покончившие с жизнью. Книга о том, как мы выходили из-под наркоза прошлого, из-под гипноза Великого Обмана... Идеи-убийцы...



Об авторе и его творчестве

- Кавальчук, Т. Яе кнігі выходзяць моладзь, альбо Роздум над кнігамі Святланы Алексіевіч / Т. Кавальчук // Бібліятэка прапануе. - 2016. - Гучы, родная мова! (кніжная серыя). - С. 34-36.
- Еўсіевіч, Т. Гонар і сумленне Беларусі : [літ. гасцёўня пра С.Алексіевіч і В.Быкава] / Тамара Еўсіевіч // Роднае слова. - 2017. - № 6. - С. 66-71.
- Круталевіч, Т. Творы, прапушчаныя праз сэрца : [творчасць С. Алексіевіч] / Т. Круталевіч // Бібліятэчны свет. - 2015. - № 6. - С. 5 - 7.
- Грышчук, Н. Святлана Алексіевіч - лаўрэат Нобелеўскай прэміі / Н. Грышчук ; А.Лапіцкая // Літаратура і мастацтва. - 2015. - 16 кастрычніка. - С. 3.
- Тищенко, О. Изучение повести С. Алексиевич «У войны - не женское лицо» / О. Тищенко // Литература в школе. – 2005. - №5. – С. 29-32.
- Мальдзіс, А. Жорсткае, а таму дыскамфортнае адвображанне, або прысутнасць беларускай пісьменніцы ў свеце: Асэнсаванне творчасці С. Алексіевіч / А. Мальдзіс // Роднае слова. – 2002. - №8. – С. 11-14.

Спасибо за
внимание