

1. Анкета

1. Какие литературные произведения вы предпочитаете:

- а) построенные на изображении реальных событий;
- б) уводящие в фантастический, нереальный мир?

2. Какой способ общения с художественным текстом вы чаще используете:

- а) чтение книги;
- б) чтение с экрана компьютера;
- в) прослушивание аудиокниги?

3. Какая форма общения по поводу прочитанного более всего для вас предпочтительна:

- а) обсуждение на занятии;
- б) обсуждение вне занятия;
- в) обсуждение в кругу семьи;
- г) общение на форуме;
- д) другие формы письменной фиксации впечатлений?

4. Назовите три самых запомнившихся вам литературных произведения из тех, которые вы недавно прочитали (по - собственному выбору или по университетской программе).

5. Отметьте литературное произведение, которое не принадлежит к драматическому роду литературы:

- а) «Ромео и Джульетта» У. Шекспира;
- б) «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя;
- в) «Недоросль» Д. И. Фонвизина;
- г) «Маскарад» М.Лермонтова.

Перед преподавателем-практиком стоит задача – сформировать у учащихся определённые навыки, составляющие умения четырёх видов речевой деятельности: говорения, письма, чтения и аудирования. С чем мы работаем на занятии по русскому языку: с художественным произведением или художественным текстом? Ответ на вопрос очень важен, т. к. неразличение объектов приводит к путанице и нецелесообразной трате аудиторного времени.

Художественный текст – это, по словам Юрия Михайловича Лотмана, один из компонентов художественного произведения, далеко не единственный, но «крайне существенный компонент, без которого существование художественного произведения невозможно» (Лотман 1972: 24).

Художественный текст – это:

– материальное воплощение произведения художественной литературы;

- его вербализованное (т.е. выраженное словами), зафиксированное в письменной форме содержание;
- совокупное языковое выражение литературного произведения – от первой буквы первого слова до последней точки (или другого знака препинания), стоящей в конце последней страницы.

Понятие «художественное произведение» шире понятия «художественный текст».

Помимо текста, в художественное произведение включают также историю его создания, известные или предполагаемые прототипы героев, событий и др., те или иные свидетельства авторского замысла, авторитетные критические разборы произведения, варианты его литературоведческого анализа, различные интерпретации художественного произведения средствами других видов искусства (известные театральные постановки, экранизации и др.) и т. п. В. Набоков писал: «Имеется три точки зрения, с которых писатель может быть рассмотрен: он может быть рассмотрен как рассказчик, как учитель и как чародей. Большой писатель – комбинация этих трёх – рассказчика, учителя, чародея, – но чародей в нём преобладает и делает его большим писателем.

Практическое задание

Задание 1.

А. Прочитайте описание внешности героев произведений русских писателей.

Б. О каких деталях внешности литературных героев вы узнали из этих отрывков? Есть ли в них информация о характере и материальном положении героев?

1. Это был человек лет пятидесяти, росту выше среднего. Широкое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Глаза его были голубые и смотрели холодно.
2. Это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая шляпка.
3. Она была замечательно хороша собою – высокая, стройная, сильная. Волосы у неё были тёмно-русые, глаза почти черные, ... гордые и то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Выражение лица её всегда было более серьёзное, чем весёлое, зато как же шла улыбка к этому лицу.
4. Это был высокий и жирный человек с гладковыбритым лицом, в очках и с большим золотым перстнем на пальце. Одет он был в широкое лёгкое пальто, в светлые летние брюки. (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
5. Вернер был мал ростом, и худ, и слаб, как ребёнок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна ... Его маленькие чёрные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде заметны были вкус и опрятность; его худошавые, жилистые и маленькие руки красовались в светло-жёлтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно чёрного цвета. Молодёжь прозвала его Мефистофелем. (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)