

# Projektování jako součást pomáhajících profesí

Tvořivost ve vzdělávání dospělých

Možnost realizace nápad, vizi,  
myšlenku...

**Projektování jako součást každé  
činnosti v pedagogické práci**

## **Vrcholně tvořivá práce**

Získání prostředků pro naplnění cíle  
(cílů) projektu/další důležitý faktor

**Projektování (metoda)**



Kreativita

## **Vysoká kreativita se vyznačuje**

- bystrý a duševně čilý, není omezen předsudky
- zvědavý a otevřený, plný touhy po objevování
- snadno rozezná problémy a dovede je posoudit
  - **chopí-li se problému, nepustí ho – vytrvalost, pevný postoj, pevná vůle a schopnost prosazovat své myšlenky**
- nelpí na určitém směru myšlení, zachovává si odstup a nespokojí se s prvním řešením, které se naskytne
  - je schopen se nadchnout a nést rizika
- **zřídkakdy se tyto vlastnosti objevují společně, jsou však přítomné a lze je aktivovat určitými způsoby**

**Kreativita- vrchol hierarchie učení a myšlení dospělého**

- **dobré všeobecné vzdělání –**

- **široký horizont vědění**

- **dobré odborné znalosti ve vlastním**

**Kreativitě pomáhá oboru**

Tvořivost  
představuje  
schopnost člověka  
**restartovat sám  
sebe**  
v nejrůznějších  
obtížných situacích

Tvořivost má  
subjektivní povahu,  
**člověk je schopen  
přenášet vnější  
svět do svého  
nitra a tam s ním  
operovat pomocí  
psychických  
procesů**

- Časová tíseň (zbytečná časová tíseň je největší ničitel tvořivosti)
- Naše vnímání – percepční bariéry
- *Bariéry kultury a prostředí, které na nás působí*
- Emocionální bariéry – pesimismus, obavy ze selhání, strach riskovat, nechuť k chaosu, omezená představivost, neschopnost změnit úhel pohledu, příliš aktivní svědomí, kritická povaha, konzervativní zvyklosti, nevhodný způsob dotazování, potřeba moci a kontroly...

## **Bariéry rozvoje tvořivosti**

Kreativitu nelze vynutit,  
obzvlášť v nepříznivém  
prostředí vystaveném  
rušivým vlivům



- Potenciální schopnosti mozku jsou daleko větší, než se předpokládalo
  - *Uložené informace jsou zdrojem tvůrčího myšlení, nápadů a intuice*

- 1. Přípravná fáze

- **Intenzivně se zabýváme problémem, který má být řešen**

- **Sbíráme informace** (*včetně pokroku řešení v dotyčném problému, ať zbytečně nevymýšlíme, co už bylo*

**Fáze tvůrčího procesu**

- Odpoutáme se od problému, záměrně myslíme na jiné věci nebo pracujeme na jiných věcech
- Nutná trpělivost a vytrvalost
- Odpočinek, nevynucujeme řešení
- Dozrává myšlenka, objevují se možnosti řešení

## **2. Fáze zrání problému**

- Velké duševní vypětí, koncentrace a soustředění
- Tvůrčí činnost v pravém slova smyslu
- Nečekaně se objevuje ta pravá myšlenka, základní pojetí

### **3. Vnuknutí, osvícení**

- Myšlenku zachytíme, ověřujeme a dále zdokonalujeme, než nám vymizí
  - Formulujeme ji do konečné podoby
- **Stojí to hodně úsilí, chce to trpělivost a sebekritičnost**

## 4. Fáze verifikace

- Spontánnost a volnost vyjadřování
  - Osvojení dovedností a znalostí k lepšímu vyjadřování
- Výsledkem jsou vynálezy a objevy
  - Hluboké pochopení problému
    - *Vznik nových myšlenek překračujících individuální zkušenosti jedince, ale i lidstva*

**Úrovně tvořivosti**

- rozvíjení styku mezi členy, změkčuje zkornatělé struktury myšlení a odbourává předsudky
  - společnou práci lze zvládat obtížné úkoly
- procesy ve skupinách (vztahy, způsoby chování, vzájemné vlivy, struktury) lze poznat a řídit pomocí skupinové dynamiky – zvýšení efektivity práce ve skupině
- diskuse ve skupině – myšlenky se nevyvíjejí izolovaně, poznávají je ostatní
  - myšlenky se mohou doplňovat
  - asociacemi se rodí jiné myšlenky
- velké množství rodících se myšlenek umožňuje jejich posouzení, čímž se zvyšuje kvalita skupinové práce
- myšlenky se posuzují z rozmanitých stanovisek a nejsou postiženy jednostranností
- extrémní myšlenky a čistě subjektivní názory se odhalí, uhladí a přiblíží konsensu

**Působení skupiny na rozvíjející se kreativitu:**

(neomezovaná diskuse, nápady plné fantazie,  
kreativní myšlení)

- **nápady spontánně a volně – neobvyklé až absurdní**
- **kvantita je důležitější než kvalita**
- **neuplatňuje se autorské právo, žádoucí rozvíjet myšlenky předchozího řečníka**
- **návrhy nesmí být kritizovány a hodnoceny**
- **délka až 45 minut**
- **vyhodnocení v druhé části s přizváním odborníků**
- **Kreativní techniky**

**Brainstorming – burza nápadů**



- **každý z šesti účastníků napíše tři možná řešení zadaného problému během pěti minut**
- **(metoda 6-3-5)**
- **ideální po 30 min 108 nápadů**
- **první hrubé zhodnocení – vybrat tři nejlepší**  
(výhody – efektivnost materiálním a časovým omezením, ruší se nekonečné diskuse, usnadňuje se koncentrace, neprojevuje se napětí a konflikty, proces hledání není ovlivněn dominantními lidmi, nesmělí lidé – anonymita)

**Brainwriting – bezprostřední  
zapisování nápadů**

- Každý účastník vede pro sebe po dobu 4 týdnů zápisník k danému problému  
(*spontánně, poznámky, nové definice, náměty z různých zdrojů*)
- Po uplynutí lhůty uzavřít soubor myšlenek  
(*uspořádá nejlepší, uvede návrhy*)
  - **Lektor shromáždí, vyhodnotí a prodiskutuje na semináři za účasti všech**

**Metoda CNB**

**Společný zápisník**

- Z názorů pro a proti se nachází řešení problému

- Konstruktivní kritika,  
ne negující kritika

**Metoda Pro-Kontra**

## Koncentrace na učení **mind-map (myšlenková mapa)**

### Výhody mind-mapu

- Ústřední myšlenka je zvýrazněna
  - Důležité myšlenky více do centra
  - Vazby mezi klíčovými pojmy
  - Přehledná pomůcka při opakování
  - Struktura umožňuje nové záznamy
  - Podporuje kreativitu (šipky, symboly, obrazce, barvy)
- Mozek pracuje multidimenzionálně
  - Tištěné slovo a knihy zdůrazňují lineární princip
  - Při rozhovoru zjišťujeme, že neustále probíhá komplexní síť slov a myšlenek
  - Aby mohl efektivně reagovat na informace, musí být informace strukturována
  - Začínáme ústřední myšlenkou a rozvíjíme další
  - Ústřední myšlenka jde od středu

*Vím, chci vědět,  
dozvěděl jsem se  
(k přednášce a k textu)*

**Metoda pro aktivní práci s textem  
nebo nasloucháním**

- brainstorming“ ve fázi evokace
- I.N.S.E.R.T – aktivní práce s psaným, čteným textem, ve fázi uvědomění si významu a reflexe
- ✓ „fajfku“ u informace, kterou jste si potvrdili, co již víte
- „mínus“ tam, kde jste se setkali s informací, která je v rozporu s tím, co jste si mysleli
- + „plus“ u nové informace
- ? „otazník“ čemu nerozumím

## Aktivizační výukové metody

Učební strategie, která usnadňuje  
vnímání tématu a uvažování o něm  
z mnoha hledisek

(Cowan a Cowan, 1980)

*Výzvy náhodně nebo v pořadí, které  
je zde uvedeno*

Většinou se užívá u dostatečně  
známého tématu

**Metoda KOSTKA**

- Co si vybavujete, co jste si zapamatovali, jak byste charakterizovali,.....

- ***Odpovědi jsou předvídatelné***

- ***Požadavek reprodukce***

**Popište**



- Čemu se text podobá, od čeho se liší a jak, popište vztah mezi,.....

- ***Studenti si vybaví primární informace a dále s nimi pracují***
- ***Prokazuje se porozumění***

**Porovnejte**

- Na co si při studiu vzpomenete?
- Mohou to být dojmy, události, věci, lidé,...

**• *Důležité je nechat myšlenky volně plynout a také...umět se vyjádřit***

**Asociujte**

- *Rozbor podnětu*
- *Zkoumání vstupních údajů, či podkladů použitých při výkladu*
- *Vytváření hypotéz, dedukcí,...*
  - *Studenti dokáží rozčlenit složité věci na komponenty*
  - *Vysvětlit, proč právě takto...*

**Analyzujte**

- K čemu se to hodí, co by se s tím mohlo dělat, jak to lze použít,...

- ***Studenti ukazují, že umí informace použít***

**Aplikujte**

- Stanoviska pro a proti, použijte pro obhajobu argumenty (logické, ale i nelogické, pošetilé, podle charakteru látky)
  - ***Na základě dříve naučené látky stanovit hodnotu, obhájit nebo vyvrátit ji, podpořit, ospravedlnit, kritizovat, rozhodnout,...***

**Argumentujte**

# Tvorba projektu

- vymezení modulů, které bude projekt realizovat;
    - **hlavní a dílčí cíle projektu;**
  - stručný popis problému, který projekt řeší;
  - **cílová skupina projektu, včetně počtu přímých a nepřímých příjemců pomoci v projektu;**
    - zdůvodnění a předpokládaný přínos projektu a jeho částí pro cílovou skupinu (tj. komu jsou akce určeny); souvislost projektu s ostatní činností organizace (např. zkušenosti realizátora v této oblasti, odkaz na další realizované projekty...);
- ## **Etapy tvorby projektu**

- **podrobný popis jednotlivých aktivit projektu, délku trvání projektu** (od kdy do kdy) a harmonogram realizace jednotlivých aktivit (po měsících);
- **personální zabezpečení projektu** - popis pracovních pozic (včetně typu zaměstnaneckého poměru, výše úvazku, mzdových nákladů a kvalifikačních předpokladů);
- **materiální zabezpečení projektu, prostorové podmínky;**
  - **zdůvodnění položek rozpočtu**
- která další témata projekt realizuje - veškeré další podstatné údaje o projektu



- **Výchozí situace projektu**
- **Podíl partnerských organizací na projektu**
- **Stručně definované cíle a výstupy projektu** (způsob či postup jejich dosažení, kvantifikace měřitelných výstupů);
- **Navrhovaný postup realizace projektu** (jednotlivé kroky a metody, které zajistí dosažení výstupů a cílů projektu, popis dílčích realizačních etap);
- **Personální zajištění realizace projektu** (role a kvalifikační předpoklady jednotlivých řešitelů, jejich praktické zkušenosti);
  - **Analýza rizik a předpokladů**

**Další varianty vytváření projektu**

# Záměr Cíle Výstupy Aktivity

- **Objektivně ověřitelné ukazatele (indikátory)**
- **Zdroje ověření ukazatelů**
- **Předpoklady a rizika**  
*(klíčové externí faktory ovlivňující průběh a úspěšnost projektu)*

**Důležité**

- FRMU – podzim 2020  
projekty podporové MU
- Výběr tématu projektu
- Týmová práce

**Možnosti studentských projektů**

- Vytvořit tým
- Promyslet cílovou skupinu
- Navrhnout záměr, cíl, výstupy, aktivity
- Jednoduchá projektová dokumentace/bude vložena v is
- *Stručný popis projektu*
- Tabulka rozpočtu
- Tři formuláře v jednom/podle instrukcí vyučujících
- Projekt bude vznikat v průběhu výukových bloků a v rámci samostatné práce

## Zadání projektu

- Studenti projekt představí na závěrečné výuce
- Prezentace vzniku projektů
- Reálné projekty
- Různé cílové skupiny (nejlépe dospělí a senioři)

**Prezentace projektů a kolokvium**