

# ARTEFILETIKA DRAMATICKÁ VÝCHOVA

---

VYUŽITÍ EXPRESIVNÍCH TERAPIÍ U ŽÁKŮ S PECH

# ARTETERAPIE

---



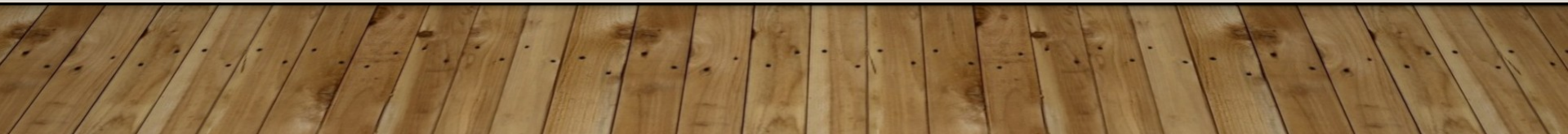
-Fabrici, 2002)

# ARTEFILETIKA A JEJÍ INTERVENČNÍ POTENCIÁL

---



(Stiburek, 2000, s.36).



# ARTEFILETIKA II

---



reflexe“

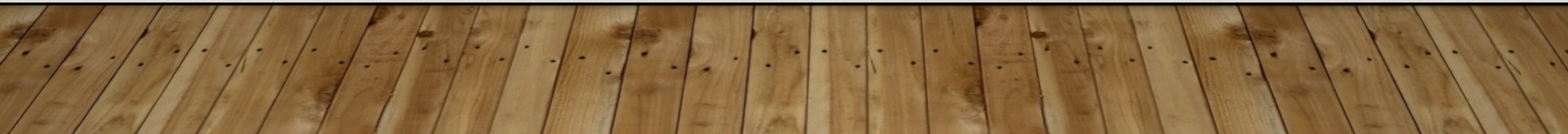
# ARTEFILETIKA X ARTETERAPIE

---



artefiletiky na pedagogiku

bu a



# REFLEKTIVNI DIALOG

---

- 
- 

k, 2001)

# ZE ARTEFILETICKE UKY (DLE SLAVÍKA,2001)

---

1. vod - vaci aktivita (tzv. ledolamka, warm up nebo ice-breakers) - uvolnění ch a naladění se na další průběh, přeladění z ho světa na vnitřní svět jedince, někdy tempa x jindy aktivizace, vedoucí skupiny se účastní jako její člen - ha vytvořit skupiny
2. samotna razova hra - soustředěne ni, ci ve m světě, přesahem zaměřenost na slednou reflexi a dialog

# ZE ARTEFILETICKE UKY (DLE SLAVÍKA, 2001)

---

postup )

obohatilo apod.

le prožil, jak mě to



# NAŠE LEKCE

---

- Warm up – chůze jako ...
- Imaginace Živly v mém těle
- Exprese – výtvarně
- Reflektivní dialog
- uzavírání

# DRAMATICKÁ VÝCHOVA A JEJÍ INTERVENČNÍ POTENCIÁL

---



# PROCES DRAMATICKÉ VÝCHOVY

(MACKOVÁ. 1995,S.18 )

---

- *„ je to tvořivý proces prověřování tématu, hledání a vytváření vlastních postojů k němu a objevování postojů druhých. Děje se tak při jednání a poznání, ke kterému dospíváme, je založeno na přímé zkušenosti a prožitku.“*
- Nejedná se tedy pouze o proces přípravy a realizace jedné lekce, ale o proces, který může být rozprostřen do několika hodin

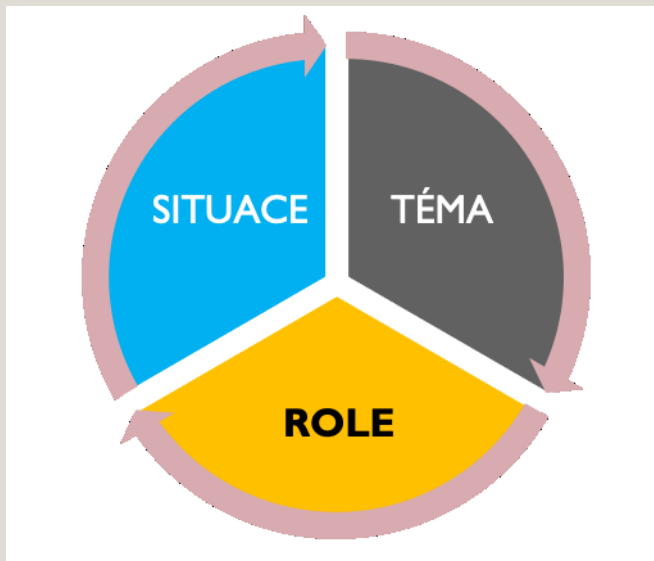
# CÍLE DRAMATICKÉ VÝCHOVY (WAY, 1996 )

---

- A – objevení vnitřních zdrojů
- B – uvolnění a ovládnutí osobních zdrojů
- C – citlivost k druhým a objevování životního prostředí
- D – obohacování ostatními vlivy uvnitř i vně životního prostředí

# INTERVENČNÍ DOMÉNY

## INTERVENČNÍ PROSTOR



### **Situace**

Simulace situace ze života, hledání řešení, korigování chyb, rozhodování, následky

Pomáhá zbavit se strachu z následků.

### **Téma**

Cíleně vybíraná – problémové, krizové, diagnostické situace;

Posilování copingových strategií.

### **Role (emoce)**

Alternace postav, přenosu odpovědnosti, prožitek ze druhé strany, (sebe)pozorování chování, vyhodnocování chování, třídění chování, čtení signálů, vysílání signálů, vyjádření citů.

Komunikace nanečisto – zbavuje strachu z komunikace

# TÉMA – SYMBOLY - ROLE

---

- Téma propojuje celý proces dramatické výchovy
- formuluje se od širšího k užšímu tak, aby odpovídalo potřebám a zájmům dětí
- princip DV – jednání jako – navození symbolických situací – prožitek v roli
- představa určitého **prostředí**, do kterého mají děti vstoupit, **postavy**, do které se mají vžít a za ni jednat a vstoupit tak do **děje** příběhu

# ZDROJE DV PRO MOTIVACI

---

## A) **existuje výchozí motiv**

- z vlastního života, zkušenosti, pozorování, vyslechnutí
- z tisku, televize, rozhlasu
- z umění, z pamětí na základě volného převyprávění

## B) **neexistuje výchozí motiv**

- problém v obecné podobě
- souhrn poznatků, zkušeností, názorů žáků a vedoucího

## C) **podle umělecké literatury**

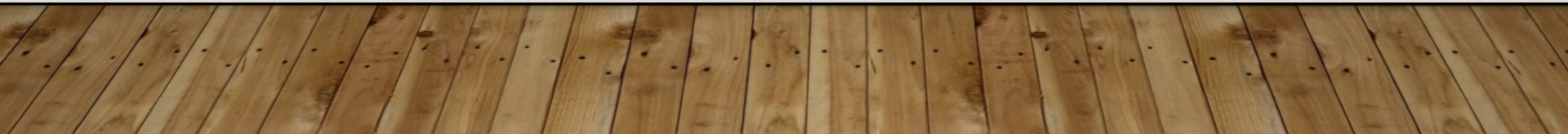
- malé formy: básničky, říkadla, bajky...
- postava, situace vybraná z literatury, část textu
- celý příběh
- postava nebo situace z kresby, fotografie, malby

## D) **podle odborné a populárně naučné literatury**

- náměty z učebnic, osnov, učební látky
- náměty z populárně naučné a další odborné literatury

# OD PŘÍPRAVY K REFLEXI

---





# ZÁSADY PRO PRÁCI PŘI VEDENÍ LEKCE

---

1. Atmosféra: partnerství a bezpečí
2. Pravidla: komunikace, stop signály, reflexe
3. Představivost: systematicky rozvíjet smyslového vnímání žáků
4. Témata: aktuálnost, přiměřenost a zájem skupiny
5. Motivace: úvodní i průběžná
6. Instrukce: jednoduché, konkrétní a srozumitelné
7. Činnosti: pestré, odpovídající potřebám a zájmům dětí
8. Neúspěch: nenechat se odradit
9. Zpětná vazba: sebereflexe – všech aktérů

# NA KTERÉ OTÁZKY BY SI MĚL UČITEL PŘI PLÁNOVÁNÍ LEKCE ODPOVĚDĚT?

---

- **Co bude lekce řešit?**
- **Jaká bude její struktura?**
- **Jaké techniky a metody zvolíme?**
- **Jaký způsob expozice (začátek, rozehrání) bude nejvhodnější?**
- **Co bude udržovat jejich zájem?**
- **Jakou techniku vedení zvolíme?**
- **Jaký prostor budeme potřebovat?**
- **Jaké pomůcky, média, rekvizity nebo audiovizuální techniku budeme potřebovat?**
- **Jaký způsob reflexe vedle volné diskuse zvolíme (otázky učitele, literární zpracování, výtvarné sdělení apod.)?**
- **Jaký časový rozsah bude lekce včetně reflexe potřebovat?**
- **Co by mohlo lekci ohrozit?**
- **Jaký dramatický prvek (konflikt, rozpor) bude obsahovat?**
- **Čím vznikne dramatické napětí**
- **Jaké role dětem nabídneme?**

# SEBEREFLEXE LEKTORA

---

- Musel jsem nějakým způsobem zasáhnout do navržené struktury a proč?
- Co v lekci fungovalo a co ne?
- Zaujal jsem všechny žáky?
- Byla lekce přínosem pro všechny nebo jen pro někoho?
- Můžu s nimi pokračovat v takovýchto činnostech?

# REFLEXE ÚČASTNÍKŮ – MOŽNOST VYJÁDŘIT SE K TOMU, CO PROBĚHLO

---

- emoce
- empatie
- postoje
- návrhy – nová řešení
- otevřenost – naslouchání
- nehodnotící zpětná vazba

# POSTUP PŘI REALIZACI KONKRÉTNÍHO PROJEKTU INTERVENCE

---

- Cíl INTERVENCE
- výstup projektu – jaká bude závěrečná podoba projektu, jeho závěrečný produkt
- časové rozvržení projektu – v jaké době se projekt uskuteční, jak dlouho, zda bude probíhat nepřetržitě či postupně s časovými prodlevami při jeho realizování
- prostředí projektu – kde se projekt uskuteční
- účastníky projektu – kdo všechno se projektu účastní, ať již aktivně či pasivně
- organizaci projektu – jakým způsobem bude projekt realizován, jaký bude jeho průběh
- podmínky pro projekt – zajištění vhodných pomůcek, materiálu a všeho, co souvisí s úspěšnou realizací projektu
- hodnocení – jakým způsobem bude provedeno hodnocení v rámci projektu a kdo se na něm bude podílet

# POUŽITÉ A DOPORUČENÉ ZDROJE

---

- fakulta.
- – fakulta, Brno, 2004, 114s.
- – - - -
- – fakulta, 2004. 303s. ISBN 80-7290-130-3.
- – -
- , Praha. 2000.s.33-47.
- - l. Praha. 2002. s 167. ISBN 80-7178-616-0.
- chova. Brno: JAMU, 2004. 214 s. ISBN 8085429934.
- chovy. Praha: IPOS, 1998. 199 s. ISBN 8070681039.
- . Brno: MSD, 2002. 210 s. ISBN 8086633020.
- chovy. Praha: Grada, 2008. 352 s. ISBN 9788024718651.

# VÝCVIKY A KURZY

---

- <http://www.arteterapie.cz/asociace/garance-kurzu-a-seminaru>
- <http://www.adcr.cz>
- <https://archive.huptych.cz>
- Tanečně pohybová terapie (TPT)
- <http://www.tanter.cz/vycviky/>