

# FONETIKA A FONOLOGIE

= jazykovědné disciplíny zabývající se zkoumáním lidské řeči, tj. zvuků, které lidé vydávají, když komunikují nějakým jazykem

Základní literatura:

Krčmová, Marie: *Fonetika a fonologie*

[https://is.muni.cz/do/1499/el/estud/ff/ps09/fonetika/tisk\\_2009/index.html](https://is.muni.cz/do/1499/el/estud/ff/ps09/fonetika/tisk_2009/index.html)

## OBSAH PŘEDNÁŠKOVÉHO BLOKU

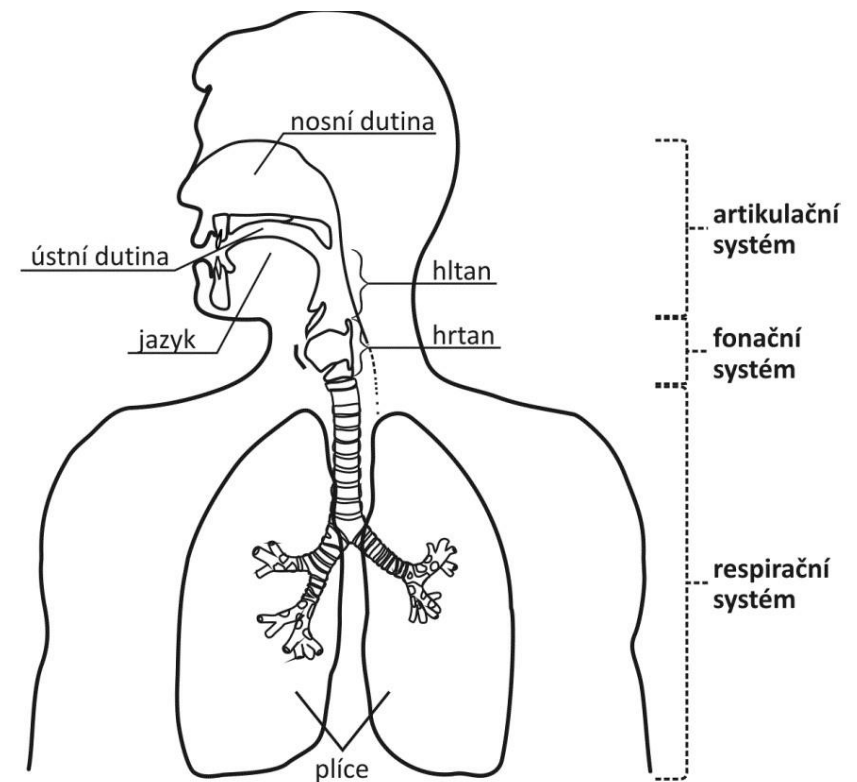
- artikulační, percepční a akustická fonetika × fonologie
- tvorba řeči a artikulační orgány
- klasifikace souhlásek a samohlásek
- akustická fonetika
- přízvuk, tóny, intonace; členění souvislé řeči
- fonetická transkripce
- změny hlásek

# ČTYŘI ZÁKLADNÍ ZPŮSOBY, JAK SE FONETIKA A FONOLOGIE DÍVÁ NA LIDSKOU ŘEČ

## 1) Produkční hledisko – jak je lidská řeč tvořena?

### → Artikulační fonetika

- Tvorba řeči
- Artikulace hlásek
- Vznik a ovládání základního hlasivkového tónu (intonace)
- Tvorba zvukové prominence (přízvuk)
- Synchronizace artikulačních úkonů



## 2) Percepční hledisko – jak je řeč vnímána?

### → Auditivní fonetika

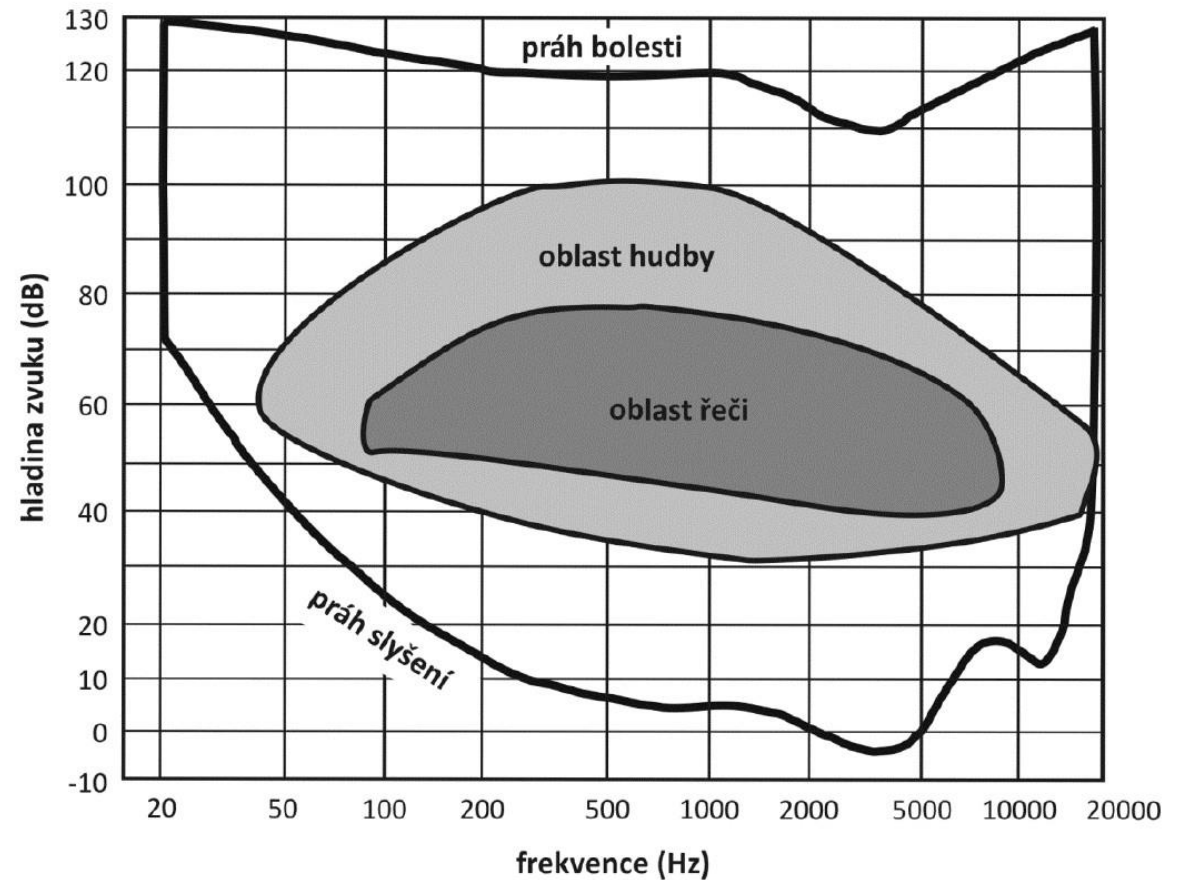
- Proces slyšení
- Vnímání a rozpoznávání zvuku

- Vnímání je selektivní

šít × žít

tři × dři

hlad × chlad



sin × sing

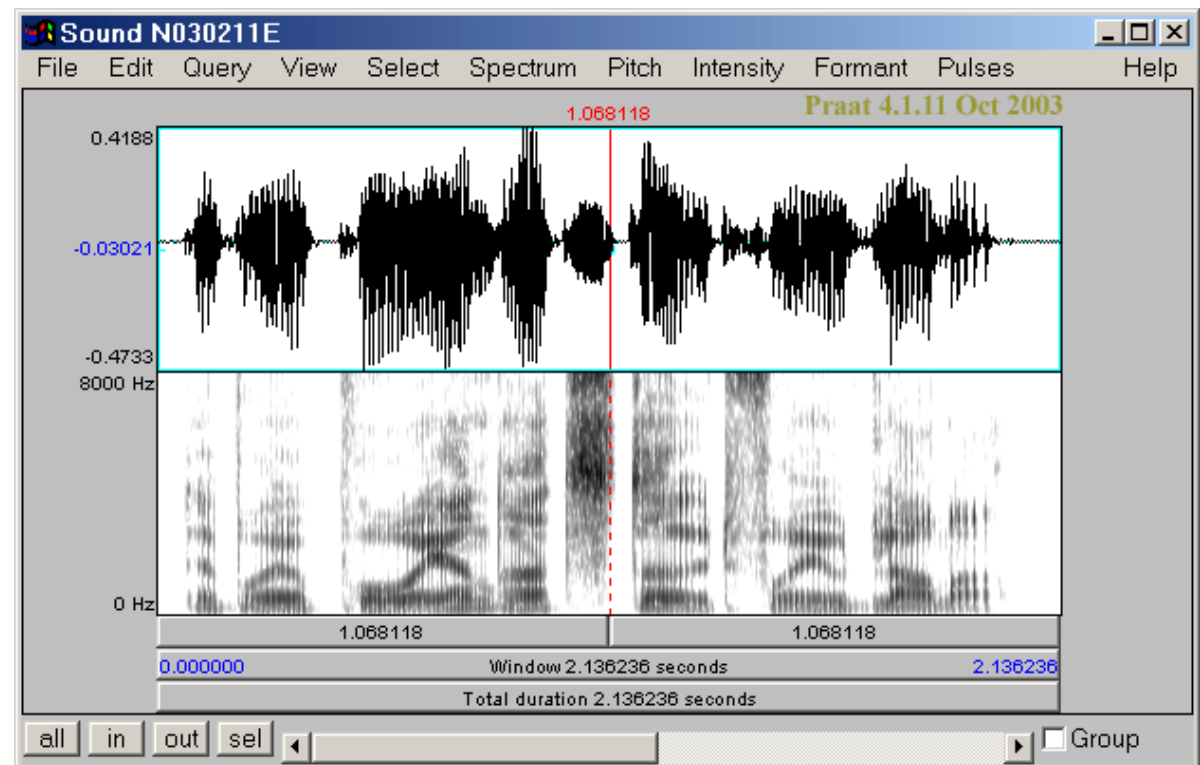
right × light

bad × bed

### 3) Akustické hledisko – jaké fyzikální vlastnosti má řeč?

#### → Akustická fonetika

- Řeč je zvuk, tj. fyzikální jev
- Záznam a měření řeči pomocí přístrojů
- Exaktní popis fyzikálních vlastností zvuku lidské řeči



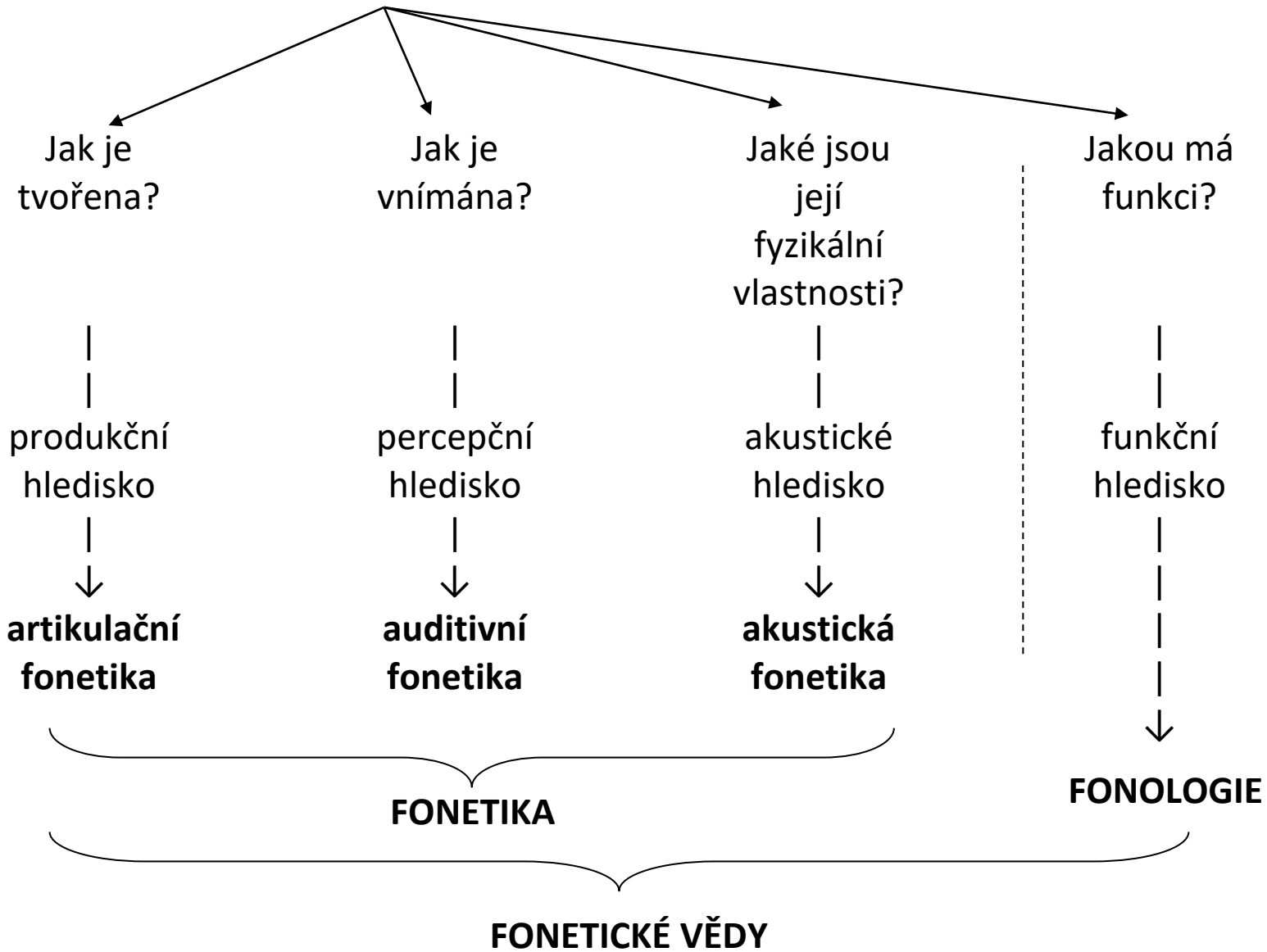
## 4) Funkční hledisko – jak jsou zvuky řeči využity pro komunikaci?

### → Fonologie

- Popis a vysvětlení zvukových rozdílů sloužících k odlišení významu v jednom jazyce
- Popis zvukové stavby významových jednotek

	<b>čeština</b>	<b>angličtina</b>
<b>[æ] × [ɛ]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nerozlišuje význam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje význam <i>bad × bed</i></li> </ul>
<b>[t] × [d]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje význam za začátkem slov <i>ten × den</i></li> <li>• ale ne na konci slov <i>let × led, obě [lɛt]</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje význam na začátku i konci slov <i>tear × dear</i> <i>bet × bed</i></li> </ul>
<b>shluky [tɫ], [dɫ]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• možné a běžné <i>tlak, dlouhý</i> <i>(plat, kluk)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nemožné, ale srov. [pl] <i>please</i>, [kl] <i>click</i></li> </ul>
<b>přízvuk</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nerozlišuje význam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje význam <i><u>import</u> × <u>import</u></i></li> </ul>

## zvuková stránka jazyka





# Tvorba řeči

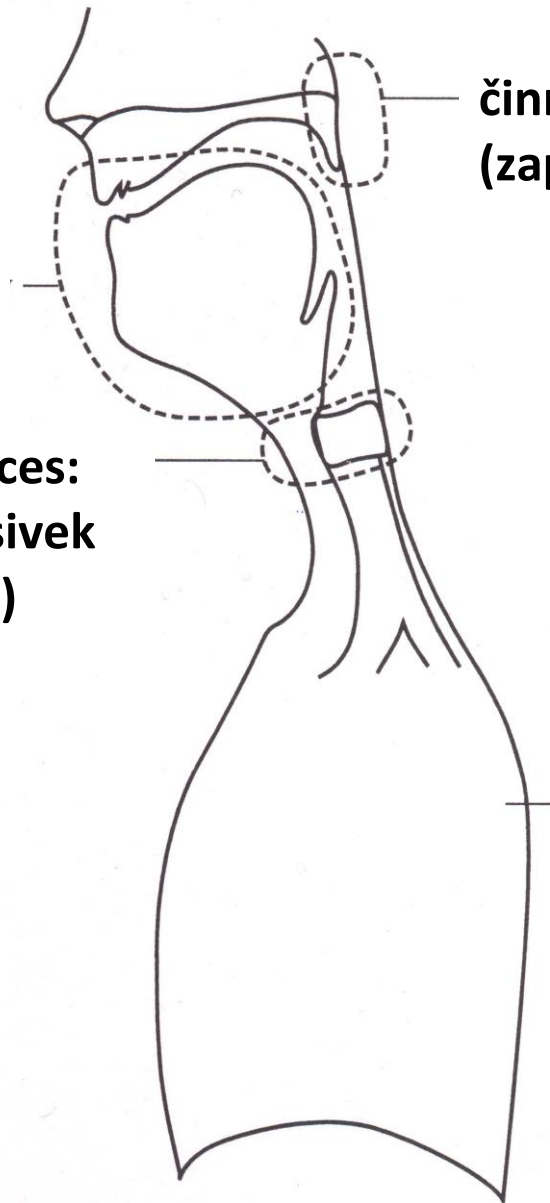
## ČTYŘI ZÁKLADNÍ SLOŽKY ŘEČOVÉHO MECHANISMU

**artikulační proces:  
činnost artikulačních**

**fonační proces:  
činnost hlasivek  
(tzv. fonace)**

**činnost měkkého patra  
(zapojení dutiny nosní)**

**respirační proces:  
vznik proudu  
vzduchu**



## Základní činnosti hlasivek (typy fonace): neznělost × znělost

### neznělé

hlasivky jsou od sebe oddáleny  
a nekmitají (nevibrují)

[ p t s č ]

### znělé

hlasivky jsou k sobě přiblíženy a  
kmitají

[ b d z dž ]

existují další možnosti, tj. další typy fonace

## Zapojení nosní dutiny (činnost měkkého patra)

### **nazální / nosní**

měkké patro je sníženo, vzduch proudí nosem a může i ústy

[ m n ň ]

[ ã ě ō ]

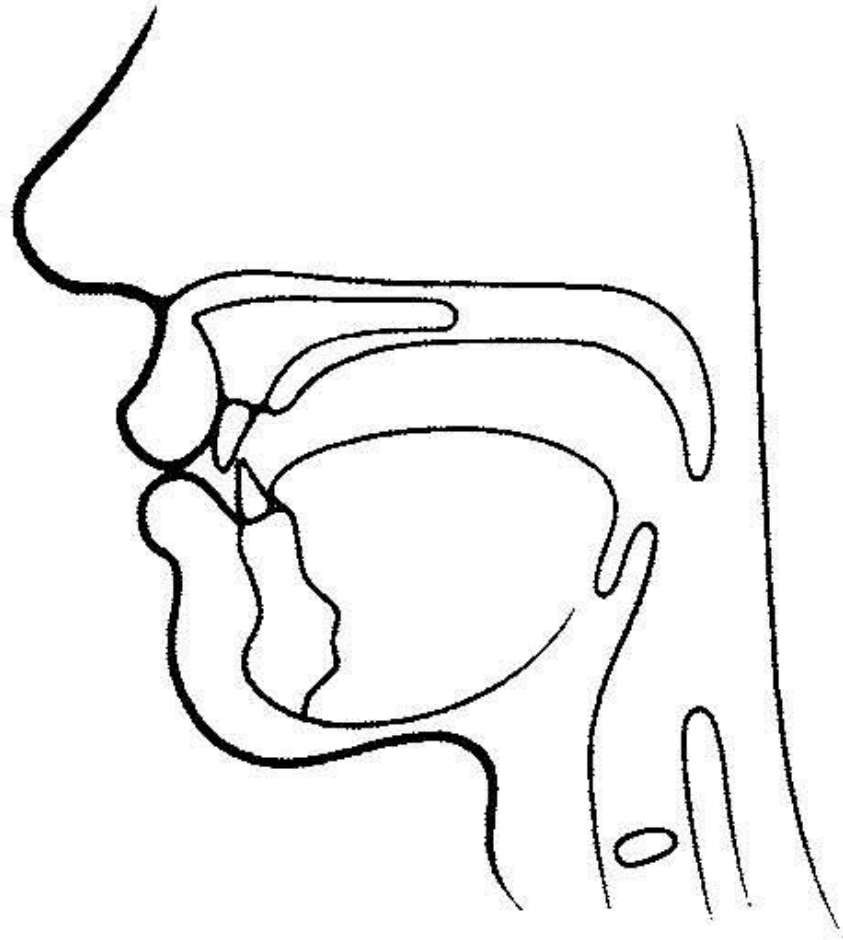
### **orální / ústní**

měkké patro je zvednuto, vzduch proudí jen ústy

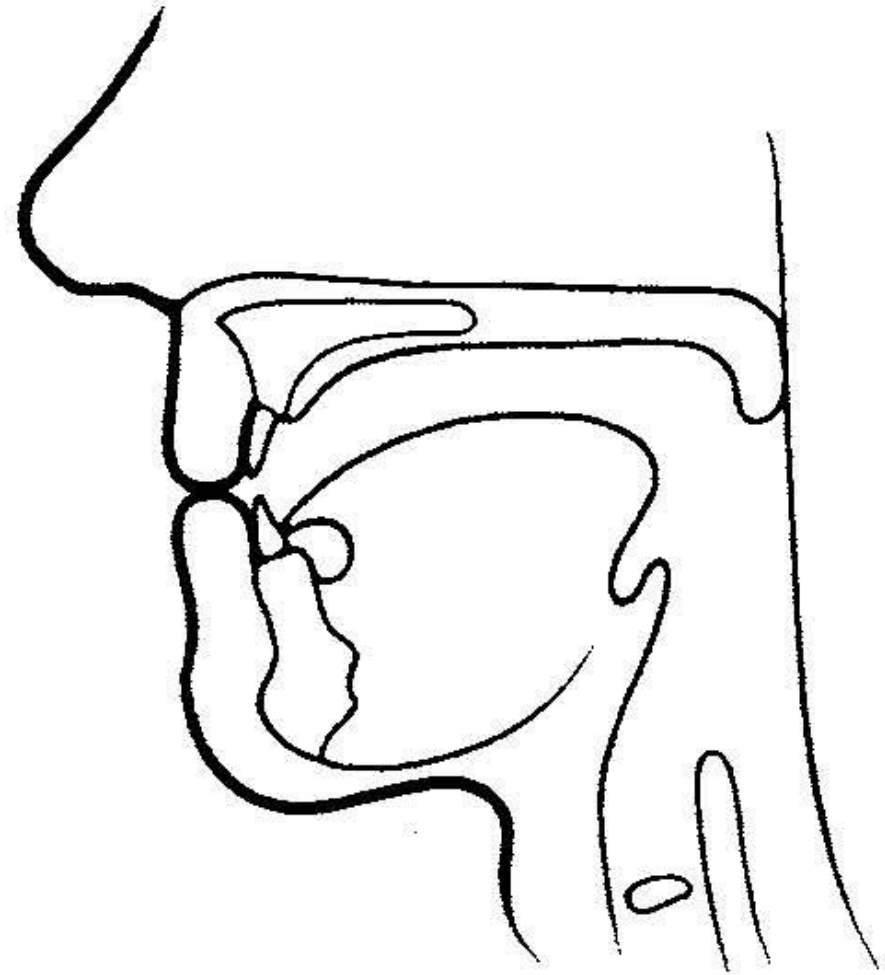
[ p d š ]

[ a ε o ]

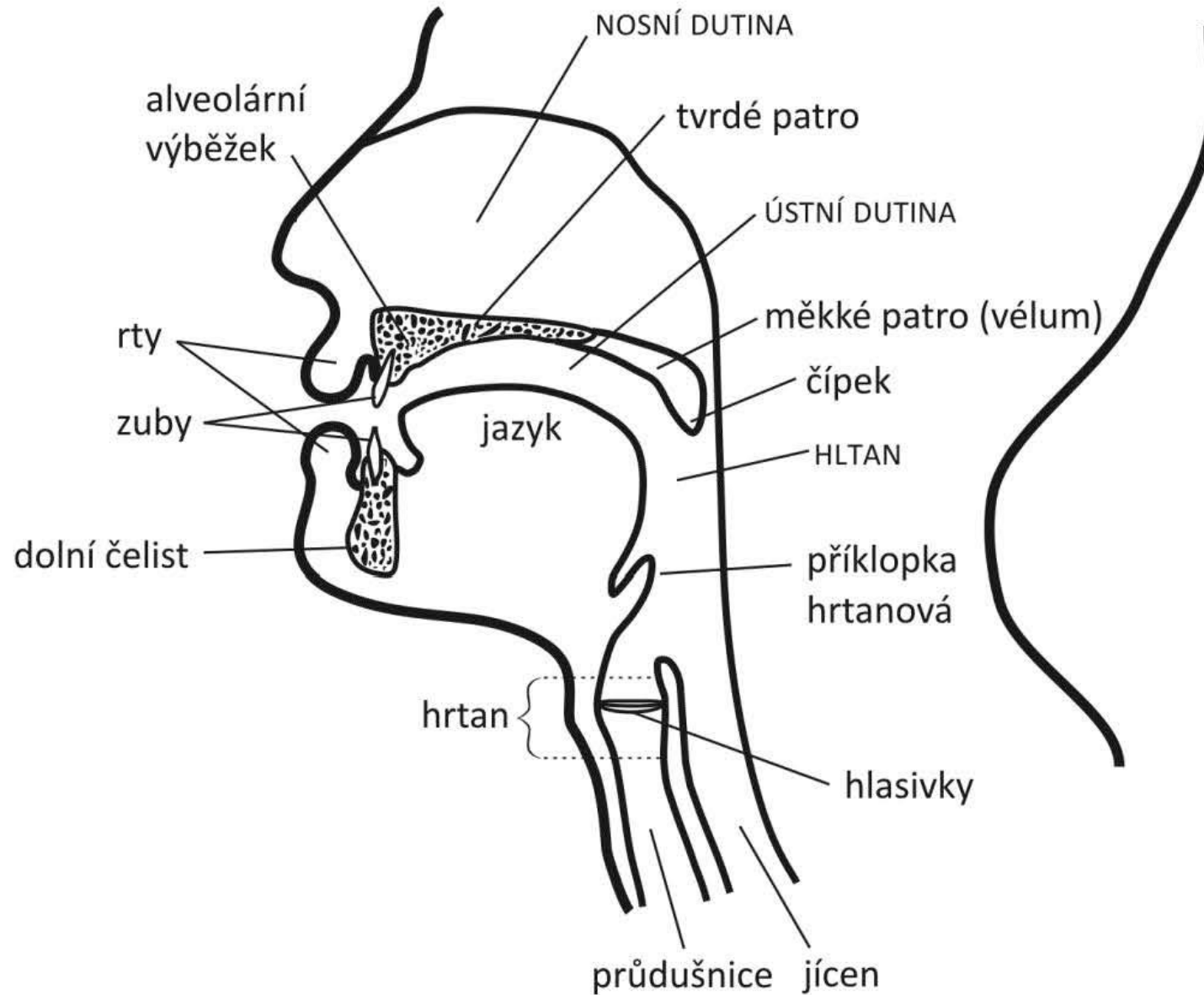
[ m ]



[ p ], [ b ]



## SCHÉMA ARTIKULAČNÍHO ÚSTROJÍ



## ARTIKULAČNÍ ÚSTROJÍ

### Dutiny

– dochází v nich  
k rezonanci vzduchu

- dutina hrdelní (*laryngální*)
- dutina ústní (*orální*)
- dutina nosní (*nazální*)

### Artikulační orgány

– aktivně nebo pasivně se  
podílejí na tvorbě hlásek

## ARTIKULAČNÍ ORGÁNY (ARTIKULÁTORY)

### Aktivní (pohyblivé)

– pohybují se, mění tvar

- rty
- jazyk
- měkké patro
- (hlasivky)

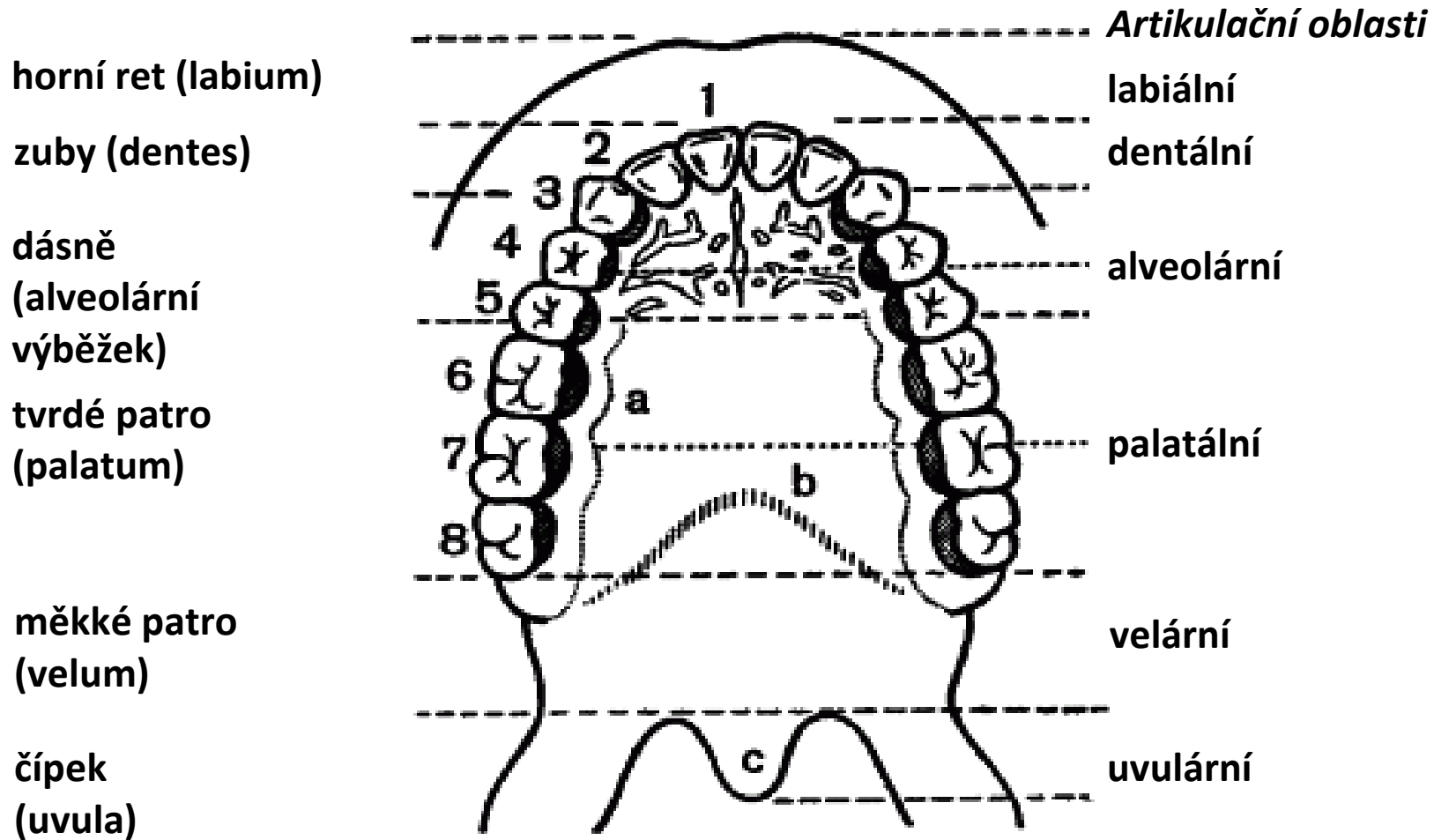
### Pasivní (pevné)

– aktivní artikulátor se k nim přibližuje nebo se jich dotýká

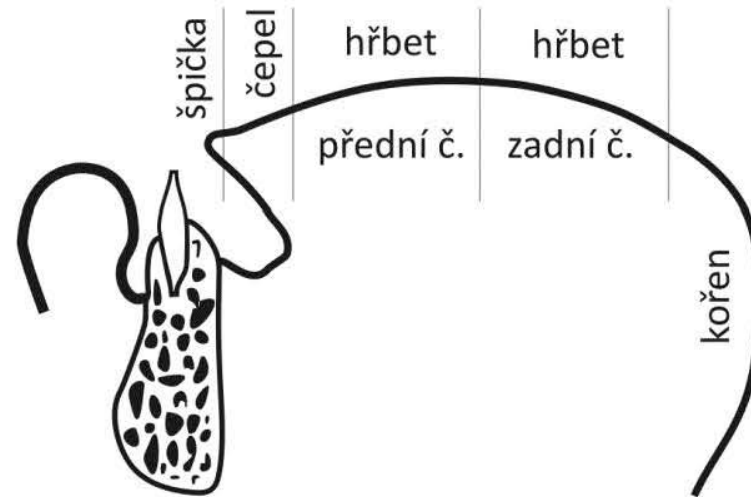
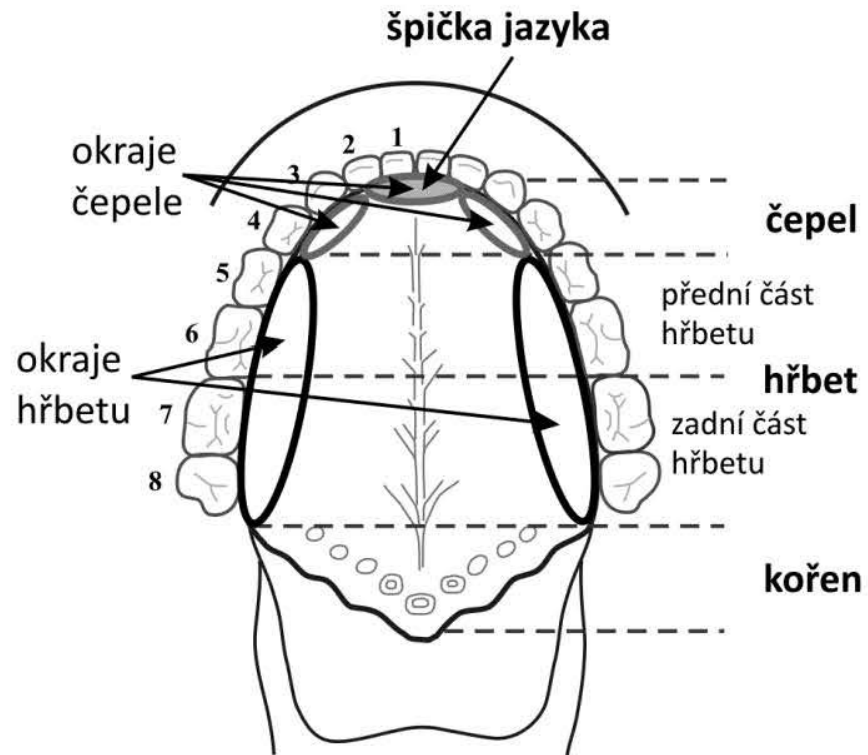
- zuby
- dásně / dásňový výběžek
- tvrdé patro
- měkké patro
- čípek



## SCHÉMA PATRA



# SCHÉMA JAZYKA



# Druhy hlásek

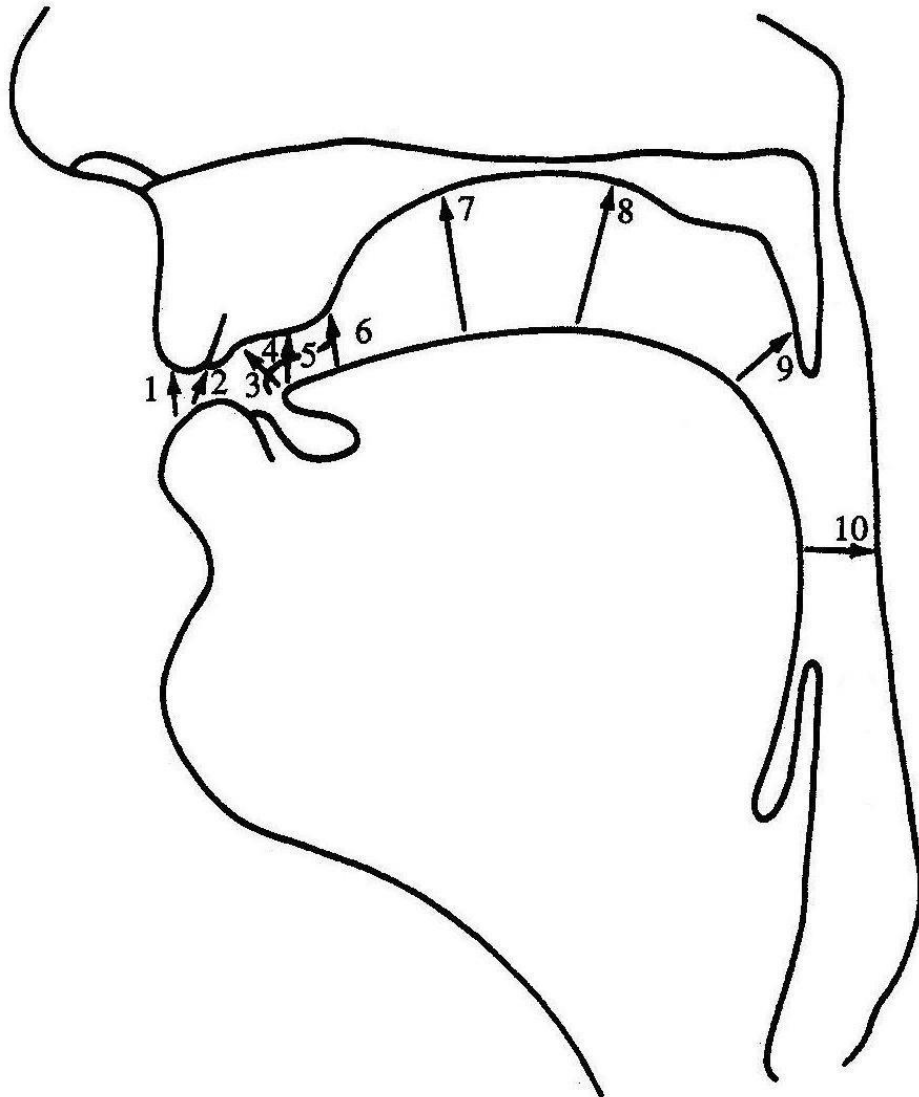
## ZÁKLADNÍ TYPY HLÁSEK

	<i>Konsonant</i> ( <i>souhláska</i> )	<i>Vokál</i> ( <i>samohláska</i> )
<i>Artikulační hledisko</i>	<b>striktura</b> (= přítomnost překážky)	<b>apertura (= relativní otevřenost art. orgánů)</b>
<i>Akustické hledisko</i>	<b>šumová povaha</b>	<b>tónová povaha</b>
<i>Slabičné hledisko</i>	<b>obvykle netvoří jádro slabiky</b>	<b>tvoří jádro slabiky</b>

## ZÁKLADNÍ KRITÉRIA PRO KLASIFIKACI KONSONANTŮ

- 1) Místo vzniku překážky → **Místo artikulace**
- 2) Povaha/druh překážky → **Způsob artikulace**
- 3) Zapojení nosní dutiny → **Nazálnost × orálnost**
- 4) Činnost hlasivek → **Neznělost × znělost**
- 5) Proudění vzduchu přes jazyk → **Centrální × laterální**

# Hlavní směry pohybu rtů nebo jazyka při artikulaci konsonantů



- 1 = bilabiální
- 2 = labiodentální
- 3 = dentální
- 4 = alveolární (pre-alveolární)
- 5 = retroflexní
- 6 = palatoalveolární  
(= post-alveolární)
- 7 = palatální
- 8 = velární
- 9 = uvulární
- 10 = faryngální

# Způsob artikulace

= způsob, jakým vznikne překážka / druh překážky

Druh překážky		
úplná	částečná	kombinovaná
<b>okluze</b>	<b>konstrikce</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• úplný kontakt aktivního a pasivního artikul. orgánu</li> <li>• vznik <b>závěru</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• přiblížení aktivního artikul. orgánu k pasivnímu</li> <li>• vznik <b>úžiny</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kombinace nebo spojení těchto možností</li> </ul>

## TYPY KONSONANTŮ PODLE ZPŮSOBU ARTIKULACE

### 1) Okluzivní konsonant / okluziva / závěrový konsonant

- úplný kontakt artikulátorů, vznikne závěr (okluze)
- proud vzduchu nemůže v místě závěru proudit
- po uvolnění překážky vzniká jednorázový zvuk typu exploze (→ **exploziva**)



## TYPY OKLUZIV

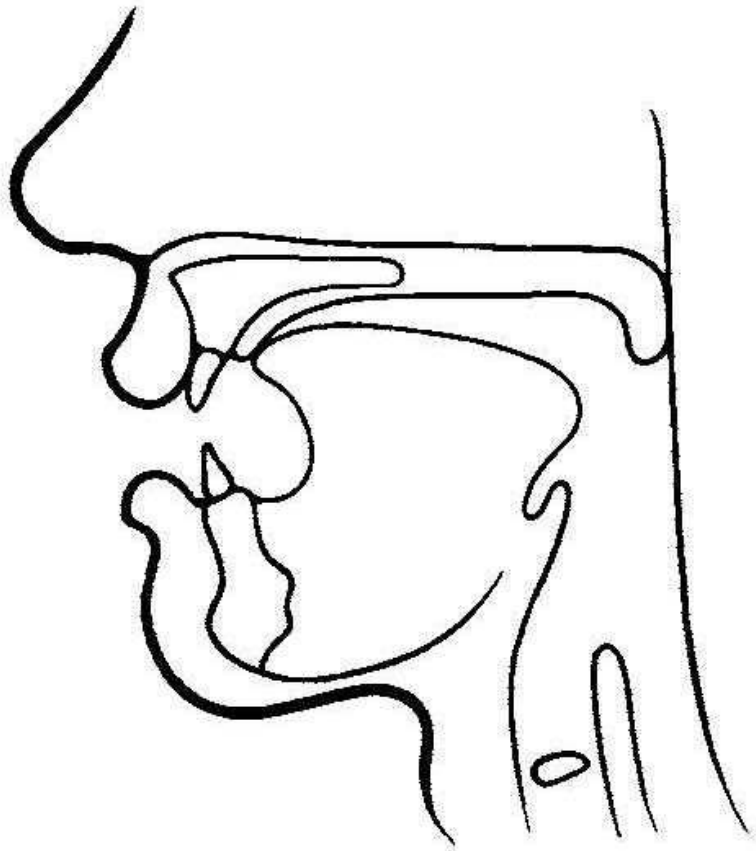
### A) Orální okluziva

- závěr v dutině ústní
- nosní dutina uzavřena
- někdy označována jen jako okluziva

Bilabiální	Labio- dentální	Pre- alveolární	Post- alveolární	Palatální	Velární
[ p b ]		[ t d ]		[ t' d' ]	[ k g ]

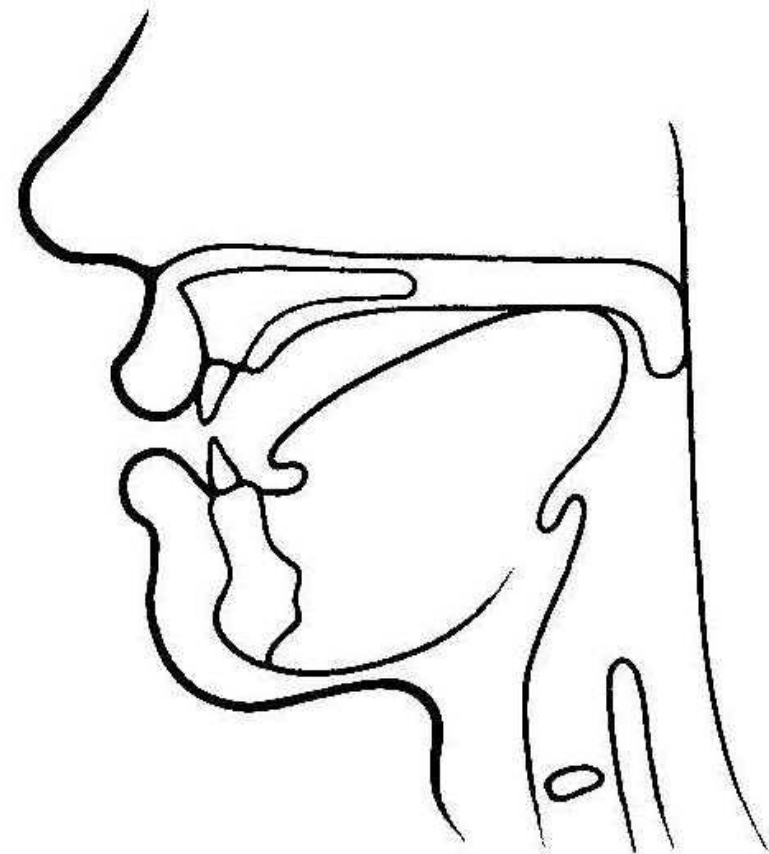
## alveolární orální okluziva

[t], [d]



## velární orální okluziva

[k], [g]



## B) Nazální okluziva / nazála

- závěr v dutině ústní (jako u orálních okluziv)
- nosní dutina otevřena (vzduch tam volně uniká a rezonuje)

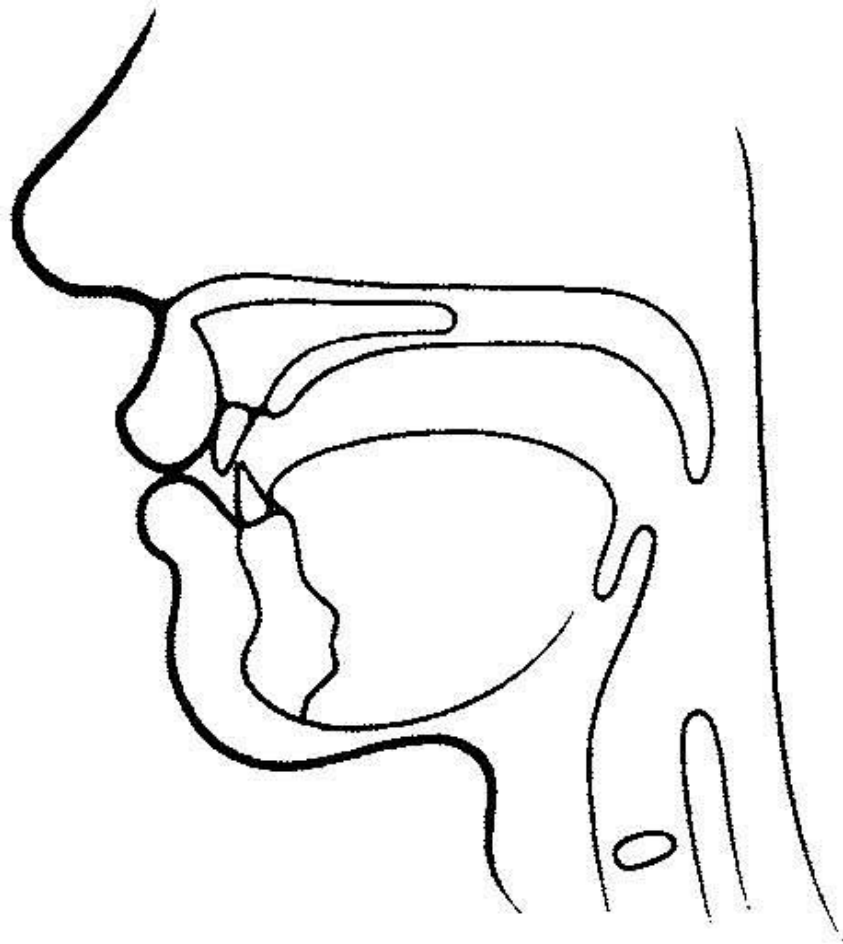
Bilabiální	Labio- dentální	Pre- alveolární	Post- alveolární	Palatální	Velární
[ m ]	[ m̥ ]	[ n ]		[ ŋ ]	[ ŋ ]

*tramvaj*

*banka*

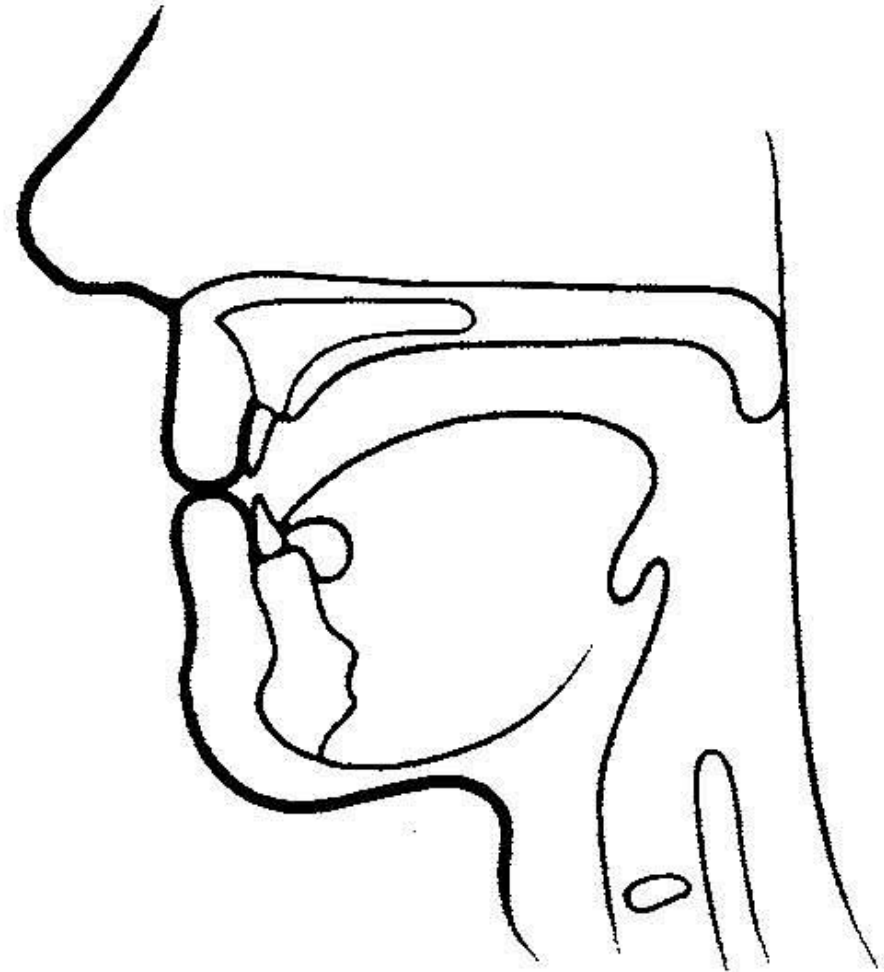
## bilabiální nazální okluziva

[ m ]



## bilabiální orální okluziva

[ p ], [ b ]



## C) Glotální/laryngální okluziva

- hlasivky uzavřeny
- ústní dutina otevřena (nevzniká tam závěr)
- nosní dutina uzavřena
- [ʔ]
- též *tvrdý hlasový začátek / ráz*
- např. [ʔokno] *okno*, [naʔučit] *naučit*

## 2) Konstriktivní konsonant / konstriktiva / úžinový konsonant

- přiblížení aktivního artikulačního orgánu k pasivnímu
- vznikne úžina (konstrikce), kterou proudí vzduch

### Frikativa

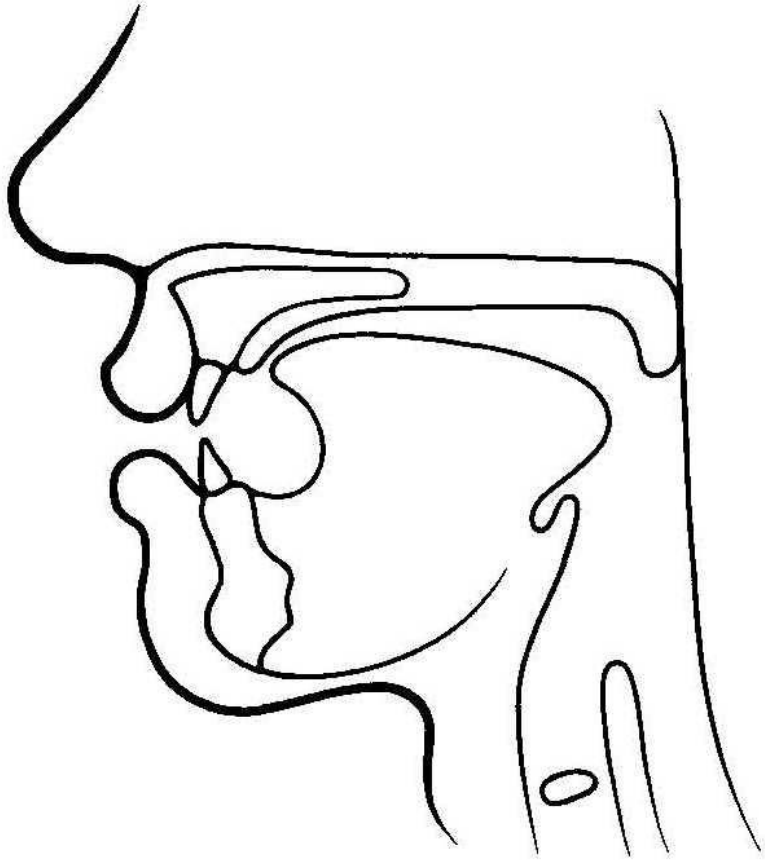
- velmi úzká úžina
- dochází k turbulenci vzduchu, tj. nepravidelnému proudění vzduchu, čím vzniká silné tření, které se projevuje jako výrazný šum (tzv. frikce)

Bilabiální	Labio-dentální	Pre-alveolární	Post-alveolární	Palatální	Velární
	[ f v ]	[ s z ]	[ š ž ]		[ x ]

*chodba*

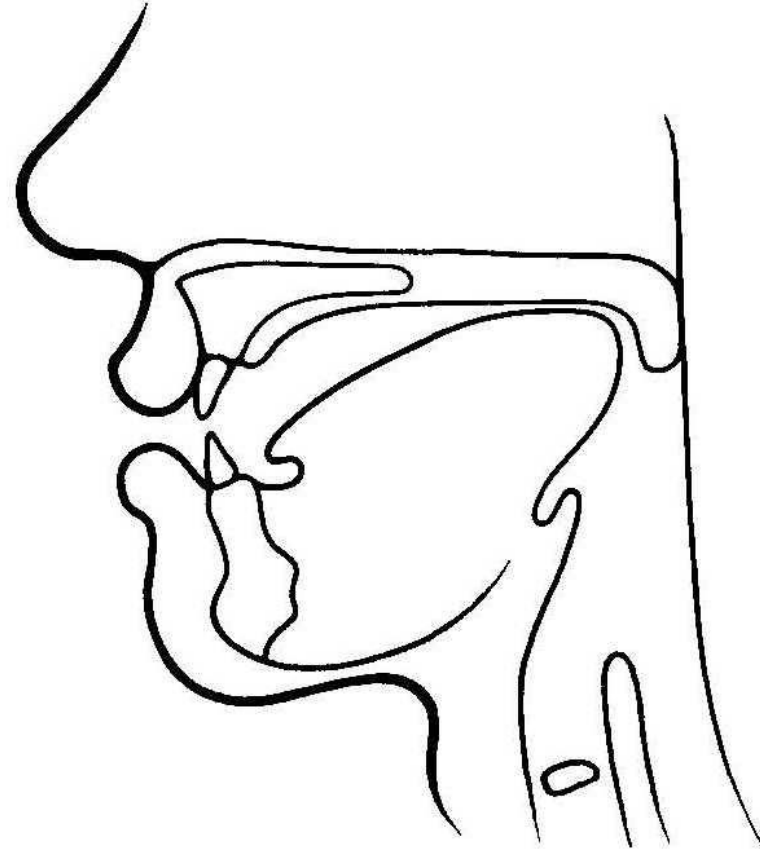
## alveolární frikativa

[s], [z]



## velární frikativa

[x]



## Aproximanta

- úžina je výrazně větší než u frikativ
- někdy je jen naznačena
- díky tomu vzduch proudí pravidelně
- nedochází k výraznějšímu tření a nevzniká výraznější šum
- velmi podobné vokálům
- např.

[ j ] č. *Jana*, angl. *you*

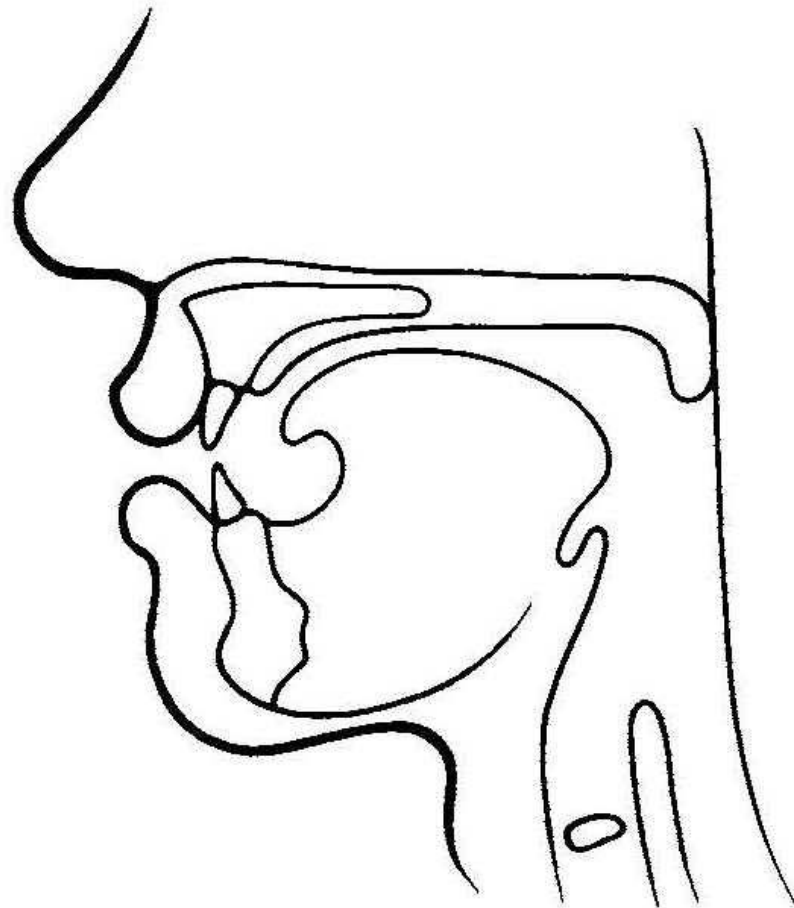
[ w ] angl. *wine*

[ ɹ ] angl. *red*



# palatální aproximanta

[j]



## TYPY KONSTRIKTIV PODLE PROUDĚNÍ VZDUCHU

### A) Centrální

- vzduch proudí po středové části jazyka
- např. [ f ], [ s ], [ j ]

### B) Laterální

- vzduch proudí po bocích jazyka
- [ l ] (= laterální aproximanta)

### 3) Semiokluzivní konsonant / semiokluziva / afrikáta

- mají dvě fáze: okluzivní (závěr) a konstriktivní (úžina)
- *práce* × *prát se*, *počít* × *podšít*

Bilabiální	Labio- dentální	Pre- alveolární	Post- alveolární	Palatální	Velární
		[ c <u>dz</u> ]	[ č <u>dž</u> ]		

## 4) Vibrantní konsonant / vibranta

- rychlé kmitání artikulačního orgánu
- počet kmitů je variabilní (např. v češtině 1–3)
- nejčastěji kmitá špička jazyka – [ r ř ]
- kmitat může i čípek (uvula) → [ R ]
- nebo i rty
- v podstatě hlásky úžinové, ale úžina se během artikulace zvětšuje a zmenšuje

## KONSONANT SE SEKUNDÁRNÍ ARTIKULACÍ

- k primární striktuře je přidána další striktura menšího stupně, která je vytvořena jiným artikulačním orgánem nebo jinou částí artikulačního orgánu

### *Funkce sekundární artikulace*

- může být výsledkem koartikulace (= současnou a kontinuální činností artikulačních orgánů)  
*kytara × kulatý × kamarád*
- v mnoha jazycích také existuje významotvorný rozdíl mezi „normálními“ konsonanty a konsonanty se sekundární artikulací

# Palatalizace

- doprovodné zdvižení jazyka k palatální oblasti

ruština:

*nepalatalizované*

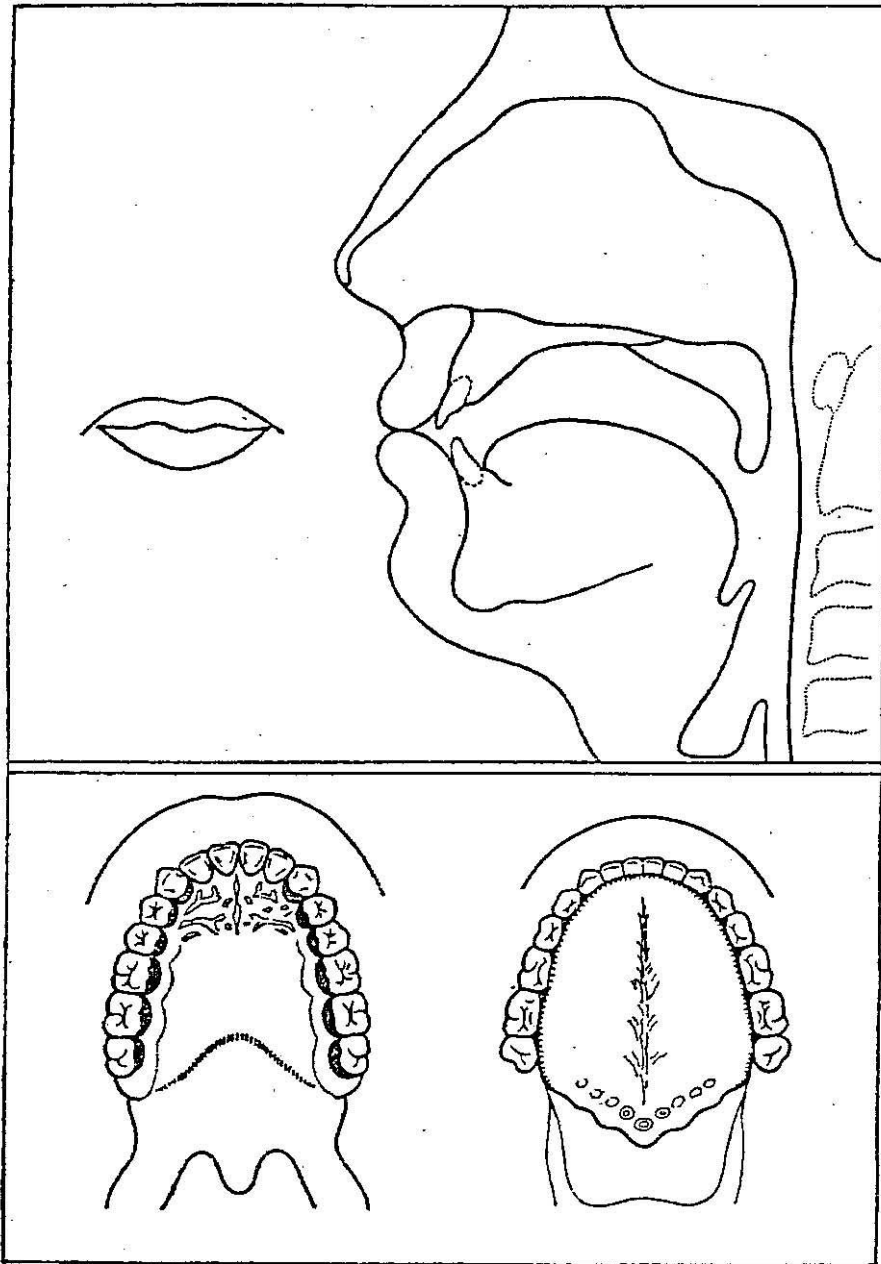
[nos] „nos“

[sok] „džus“

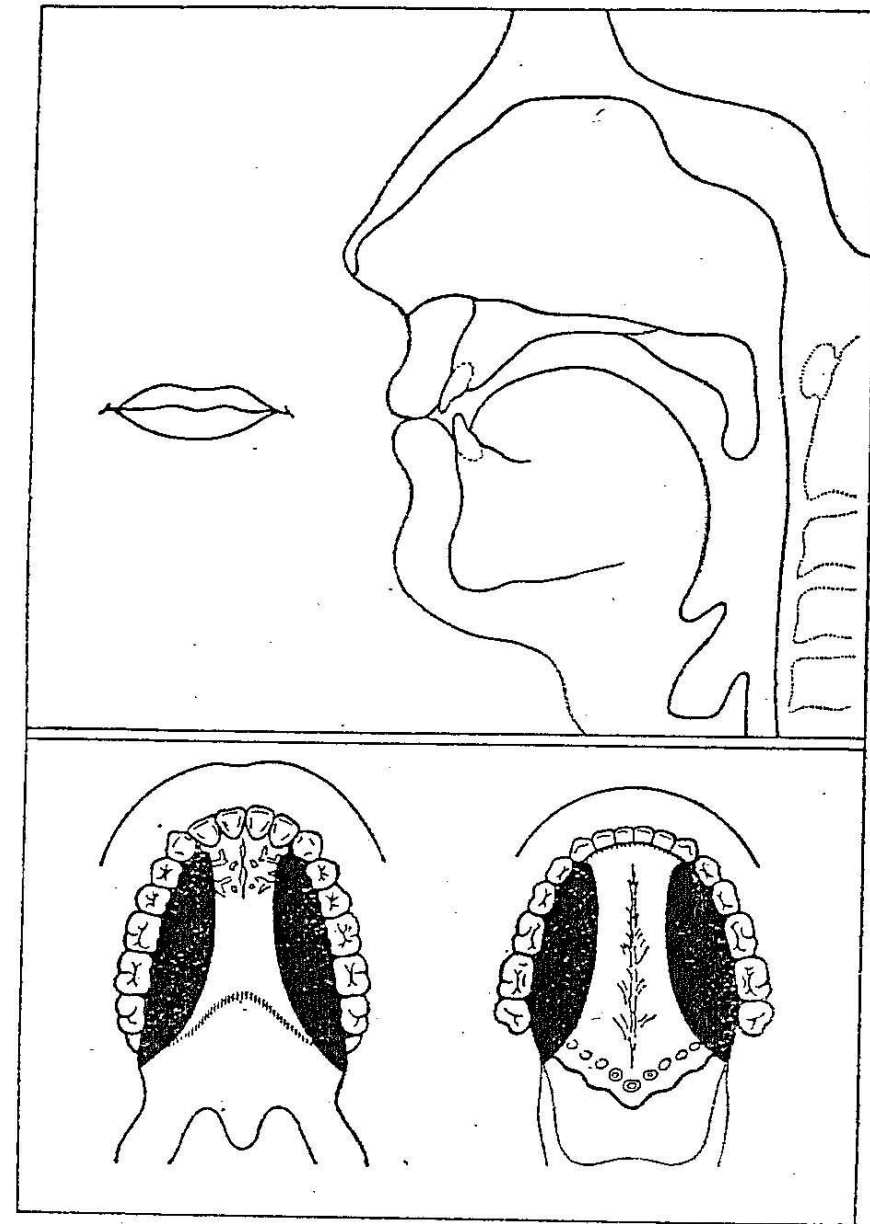
*palatalizované*

[nʲos] „nesl“

[sʲok] „šlehnul“



Obr. 4. Bilabiální nasála *m*



Obr. 4C. Palatalisované *m̃*

## Velarizace

- doprovodné zdvižení zadní části jazyka, tj. hřbetu jazyka k velární oblasti

irština:

*velarizované*

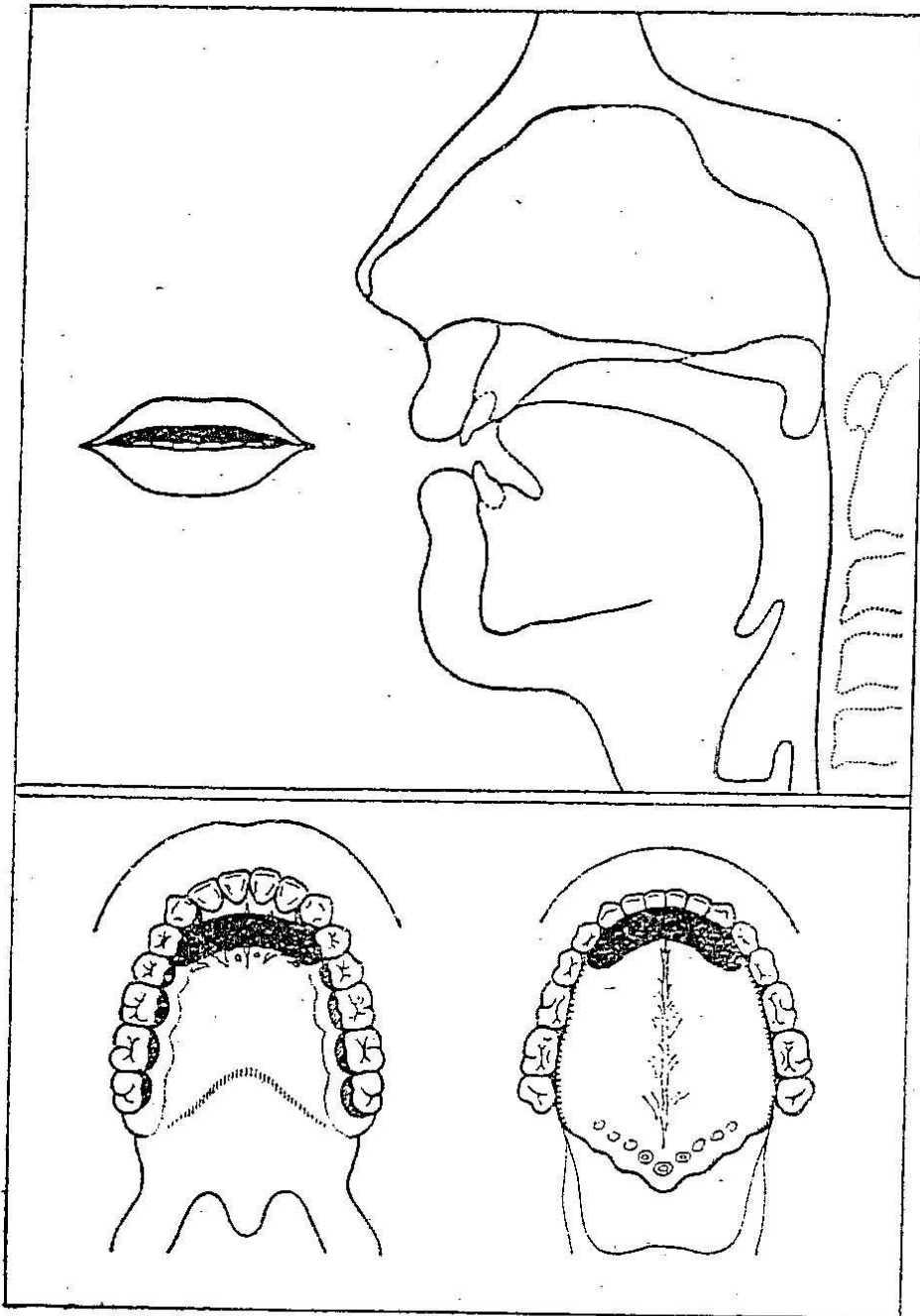
[b<sup>ɣ</sup>o:] „kráva“

*palatalizované*

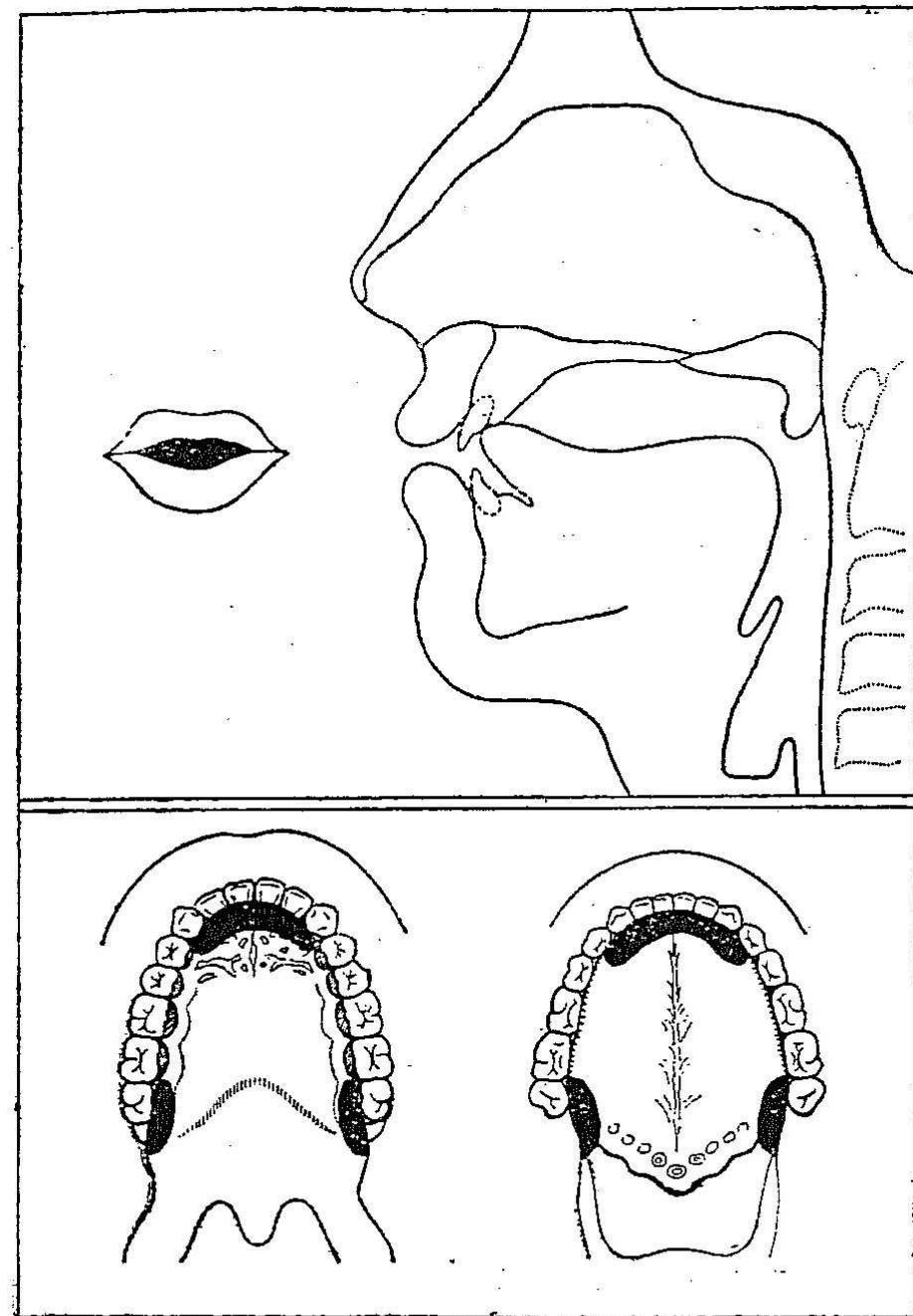
[b<sup>j</sup>o:] „naživu“

- velarizované *l*, „dark *l*“ = [ɫ], např. angl. *fill*





Obr. 19. Střední *l*



Obr. 19D. Tvrdé *l*

## Labializace

- doprovodné zaokrouhlení rtů

jazyk twi, Ghana:

*nelabializované*

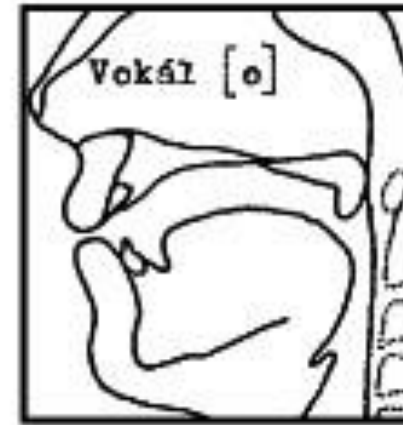
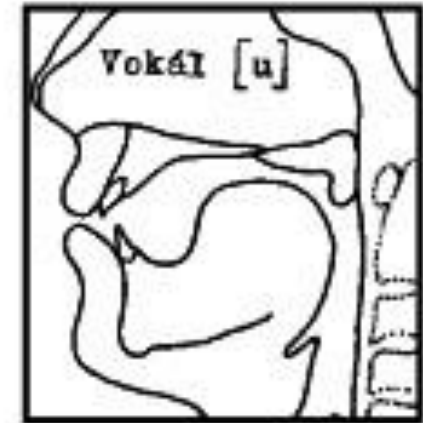
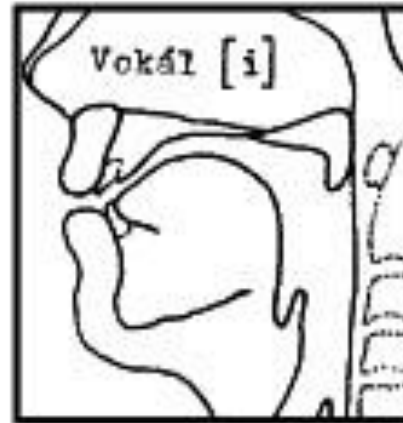
[aka] „někdo kousl“

*labializované*

[ak<sup>w</sup>a] „(říct něco) nepřímě,  
zaobaleně“

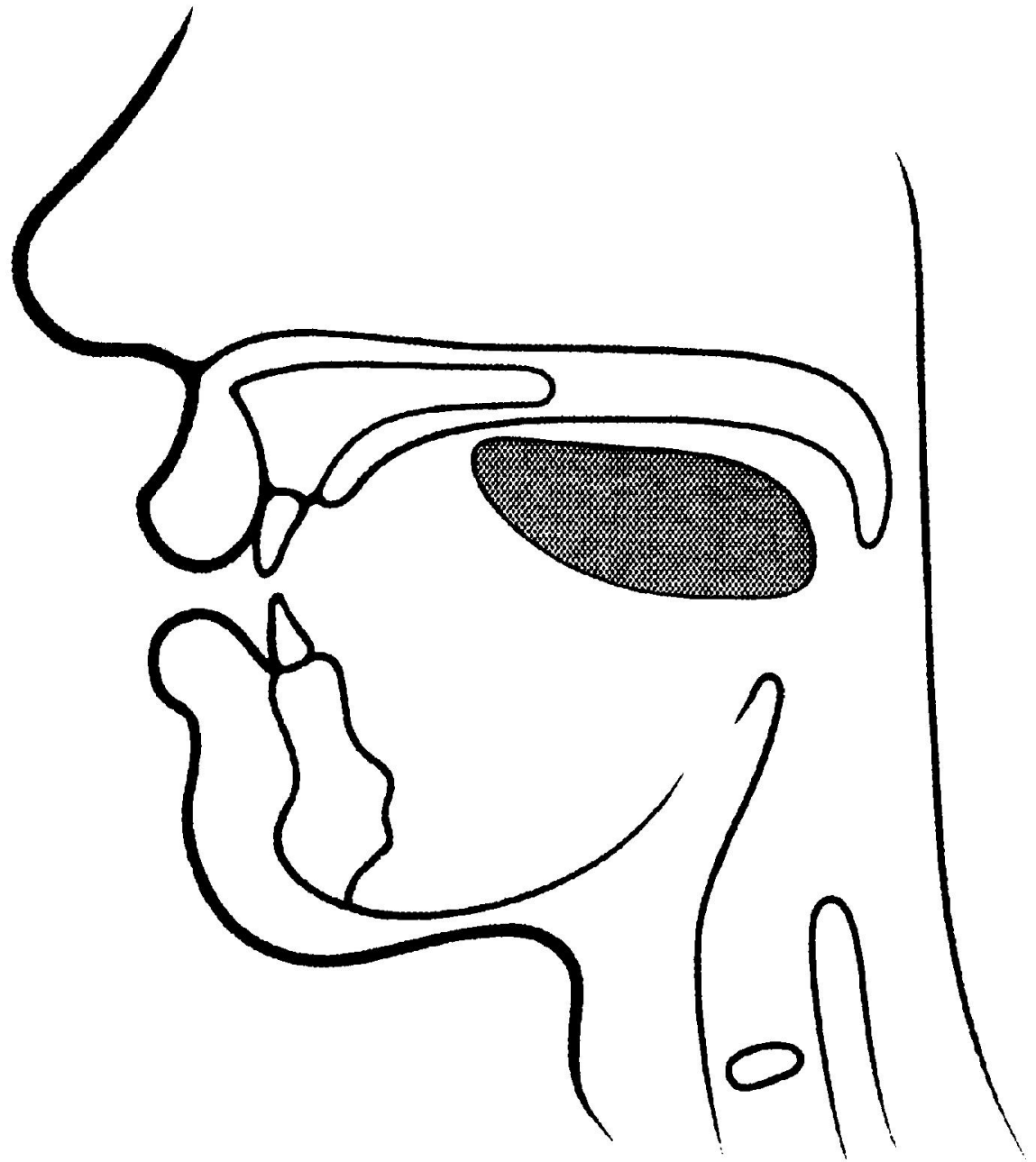
## ZÁKLADNÍ KRITÉRIA PRO KLASIFIKACI VOKÁLŮ

- 1) Horizontální poloha jazyka
- 2) Vertikální poloha jazyka
- 3) Činnost rtů (zaokrouhlenost)
- 4) Zapojení nazální dutiny (nazalizovanost)
- 5) Trvání artikulace (délka)
- 6) Komplexnost (dvojhláskovost)

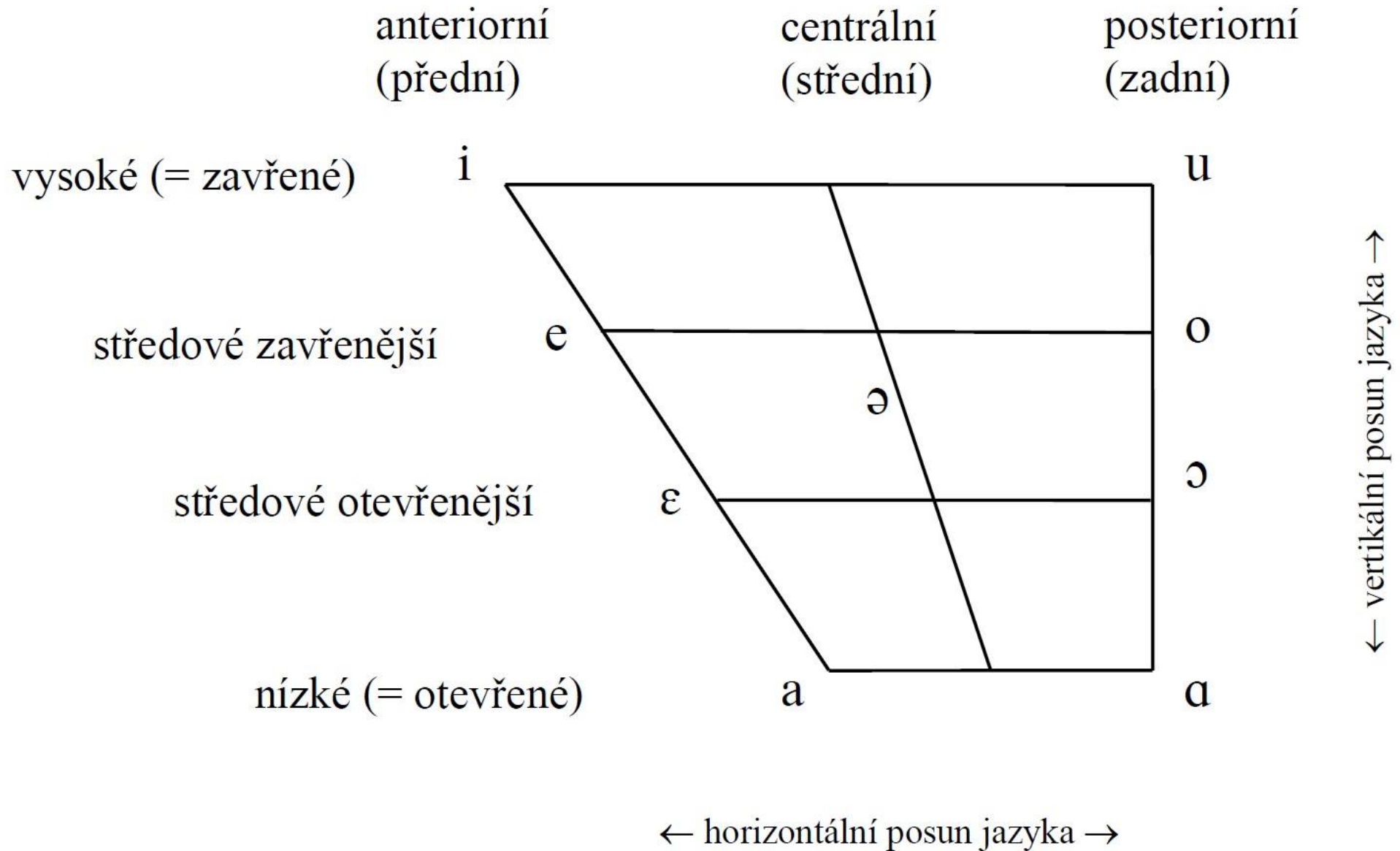


## Poloha jazyka u českých vokálů

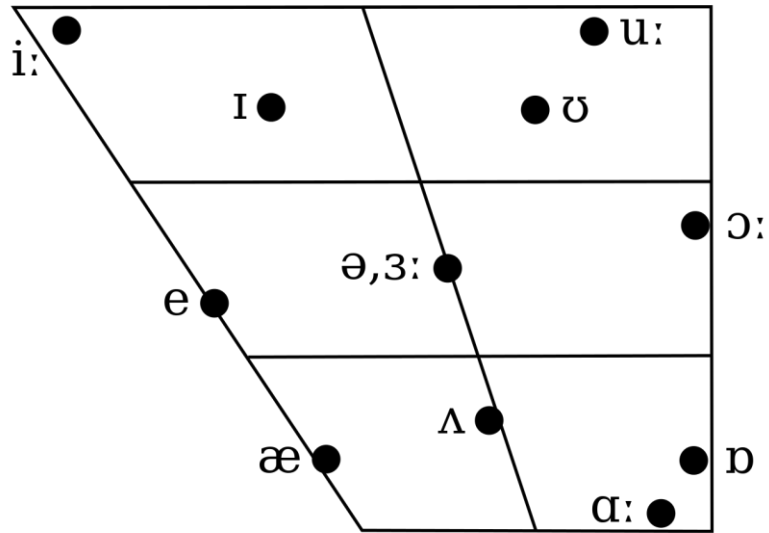
**Prostor pohybu  
jazyka při artikulaci  
vokálů**



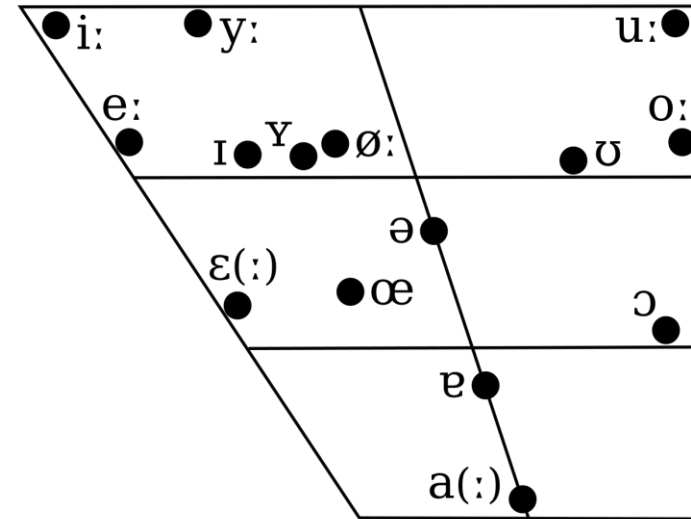
# Základní vokály



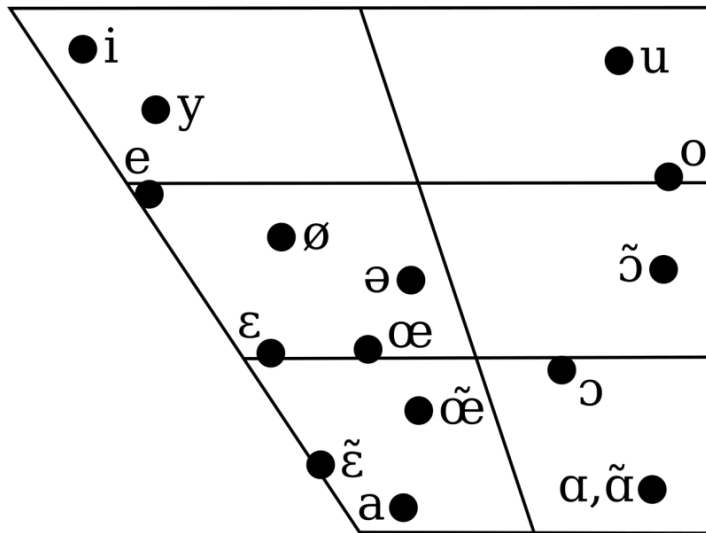
## britská angličtina



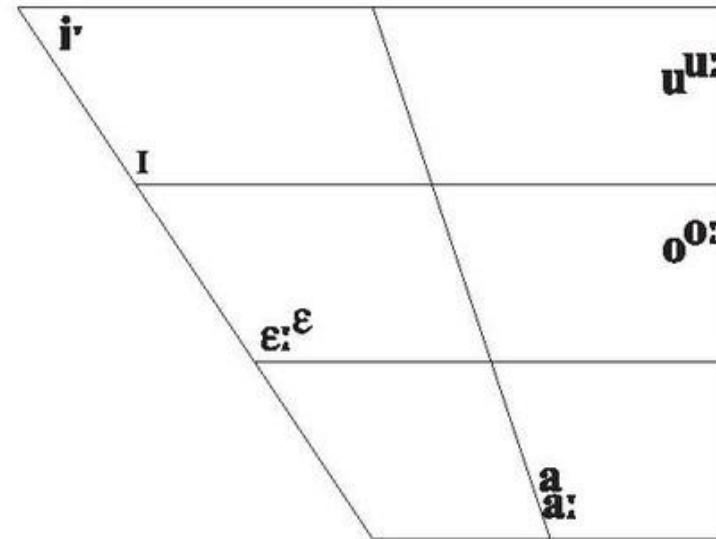
## němčina



## francouzština



## čeština



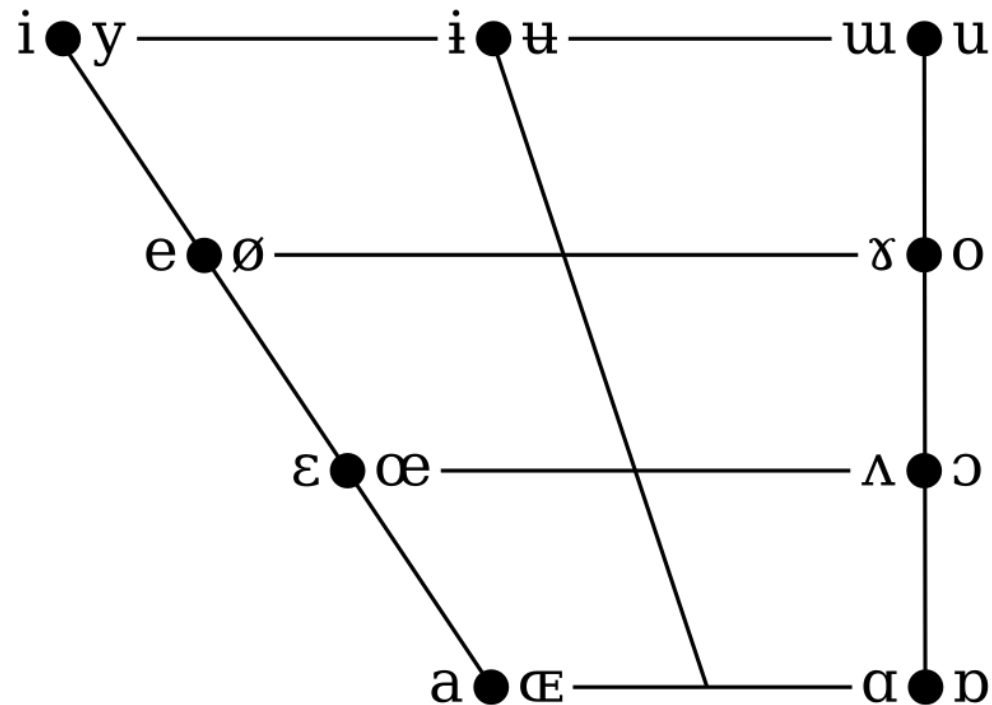
# Labializace / zaokrouhlení rtů

**nelabializované vokály**  
nezaokrouhlené vokály

rtý nejsou výrazně  
zaokrouhleny

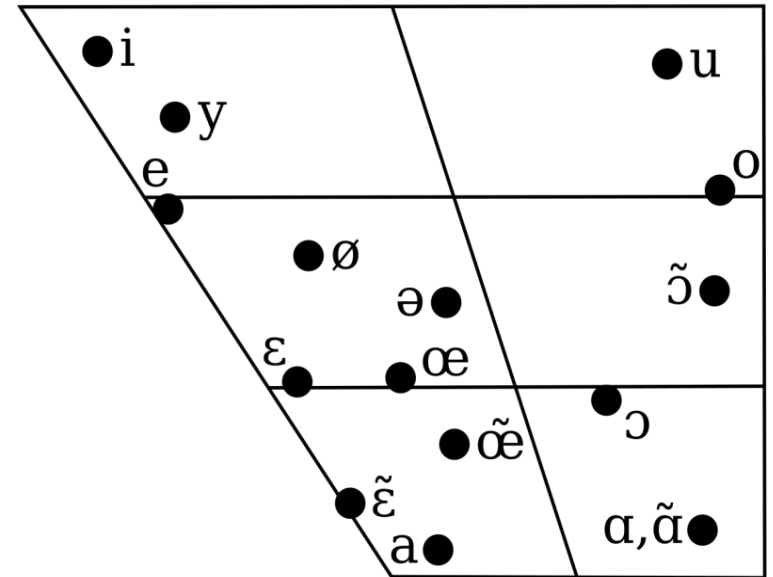
**labializované vokály**  
zaokrouhlené vokály

rtý jsou zaokrouhleny

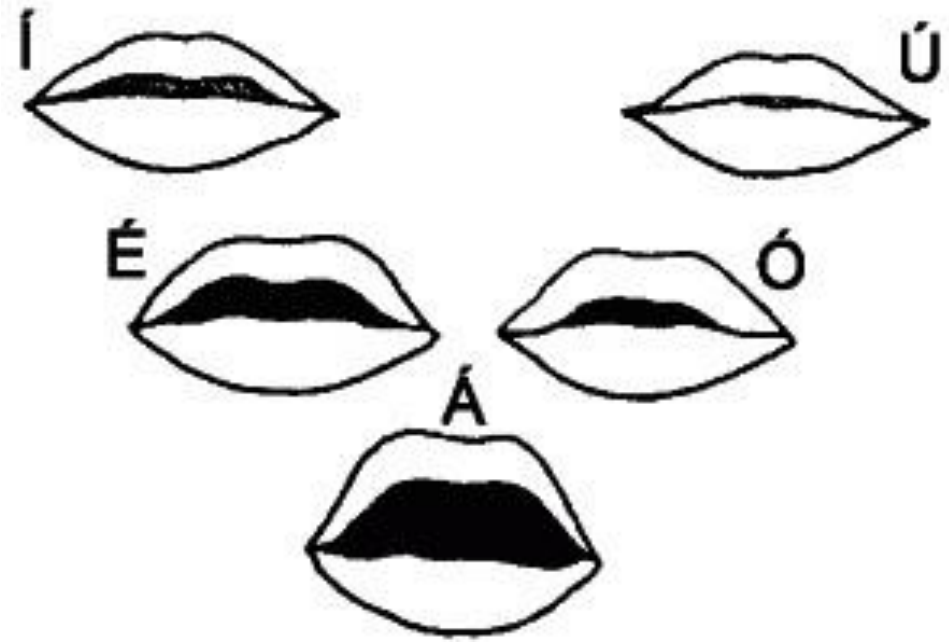




- zaokrouhlenost vokálů v některých jazycích rozlišuje význam slov  
francouzština:  
[ sɛl ] *sel* „sůl“ × [ soɛl ] *seul* „sám“

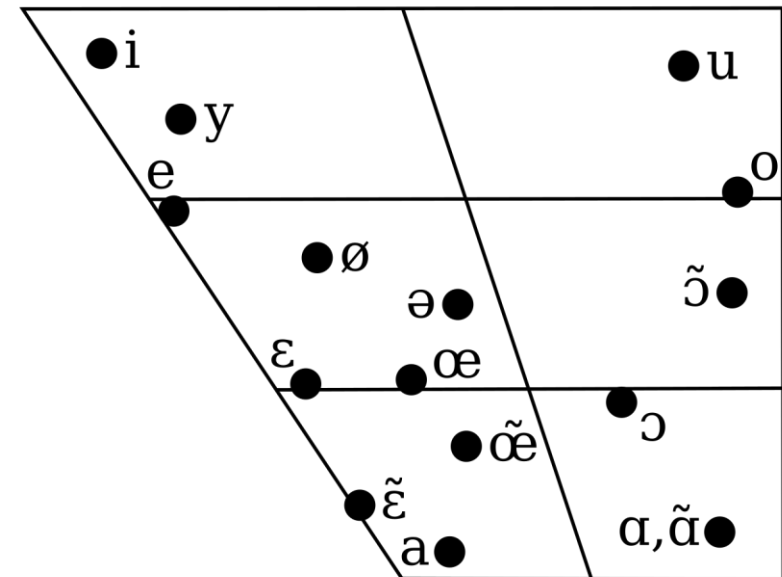


- u některých vokálů může být zaokrouhlenost jejich doprovodná vlastnost;  
typicky u zadních vokálů  
čeština [ o ], [ u ]



# Nazalizovanost / nazalizované vokály

- otevřen průchod do dutiny nosní, rezonance v dutině nosní
- [ ã ě õ ]
- nazálnost může být doprovodná vlastnost vokálů, především v sousedství nazálních konsonantů  
*banka, on*
- nazálnost může rozlišovat význam  
francouzština:  
[ lɛ ] *lait* „mléko“ × [ lɛ̃ ] *lin* „len“

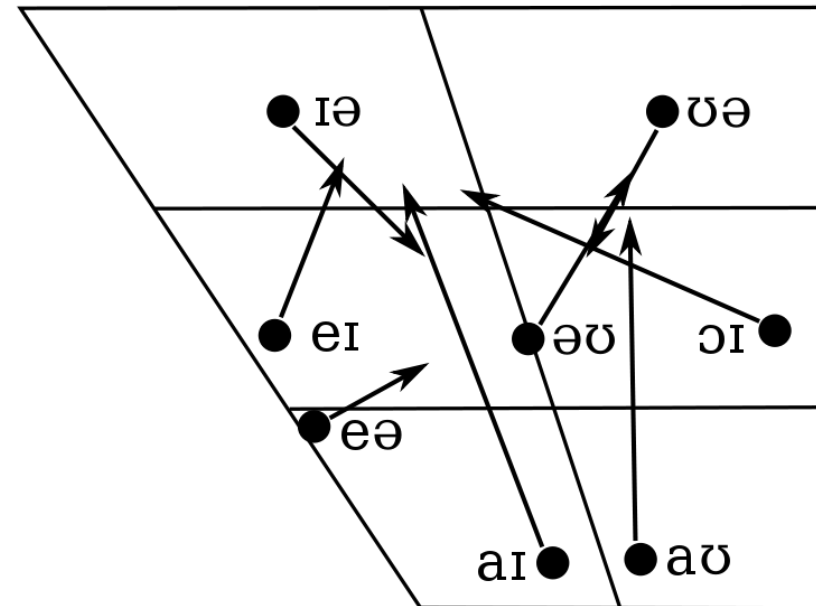


## Trvání/délka artikulace

- vokály mohou mít delší dobu trvání artikulace
- obvykle dva stupně délky: krátké × dlouhé  
čeština: *past* × *pást*  
*lest* × *lézt*
- délka vokálů může rozlišovat význam slov
- délka může také být doprovodná vlastnost vokálů např. před některými konsonanty nebo v některých typech slabik  
angličtina: [ bæ·k ] *back* × [ bæɡ ] *bag*

## Komplexnost vokálů

- během artikulace vokálů se může měnit poloha jazyk a/nebo rtů  
→ diftong/dvojhláska (× monoftong / jednoduchý vokál)
- [ o<sub>ɔ</sub> a<sub>ɔ</sub> ]
- diftongy lze také chápat jako spojení slabičného a neslabičného vokálu



## Druhy diftongů

### stoupavý

neslabičný V + slabičný V  
[ɪ̯ɛ] : [trɪ̯ɛskaʔ] *trieskať*

### klesavý

slabičný V + neslabičný V  
[o<sub>ɔ</sub>] : [lo<sub>ɔ</sub>ka] *louka*

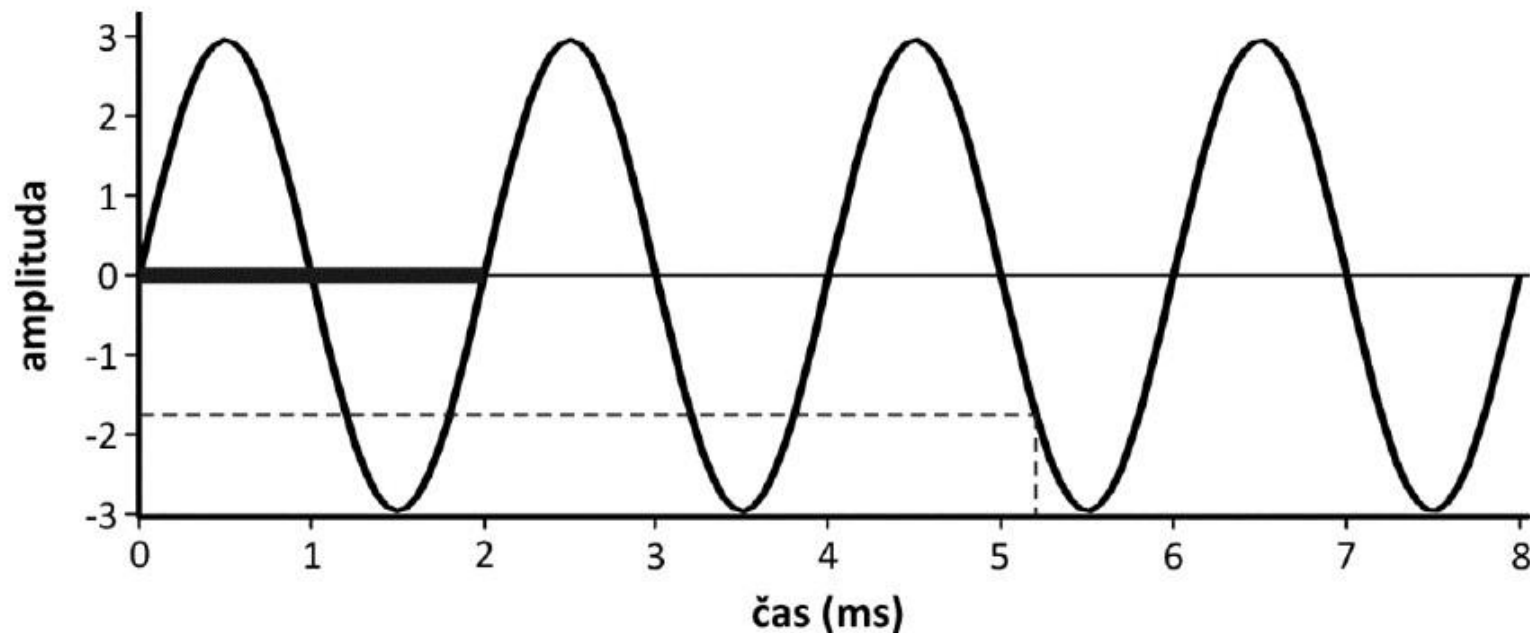
# Akustická fonetika

## AKUSTICKÁ FONETIKA

- zaměřuje na výsledný signál lidské řeči bez ohledu na způsob, jakým byl vytvořen
- zabývá se fyzikálními vlastnostmi lidského hlasu

## Zvuk

- mechanické vlnění, které se šíří vzduchem nebo jiným médiem od zdroje, který ho vydává
- vlnění se projevuje jako zhušťování a zředňování molekul vzduchu

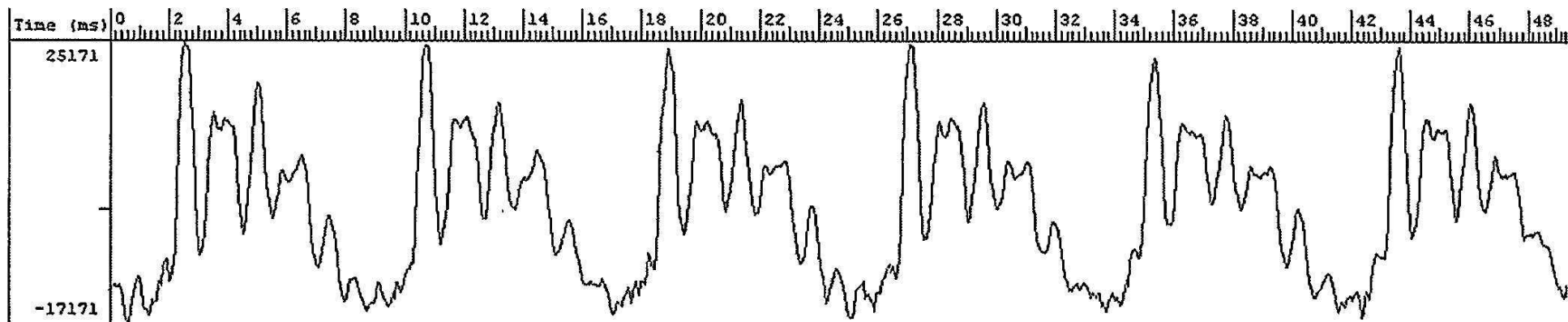


# TYPY ZVUKŮ (Z HLEDISKA FONETIKY) 1

*Podle pravidelnosti*

## 1) Tón

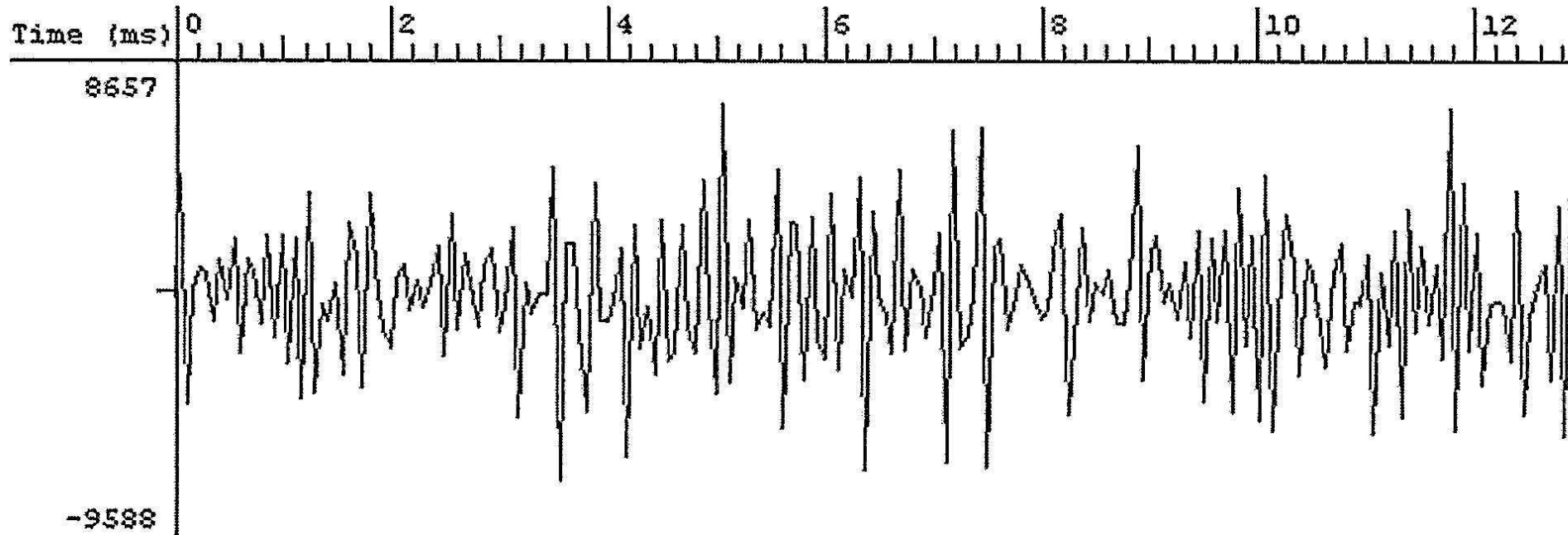
= pravidelný (periodický) zvuk



**Obr. 2.6** Držená samohláska [a] se složenou periodickou vlnou

## 2) Šum

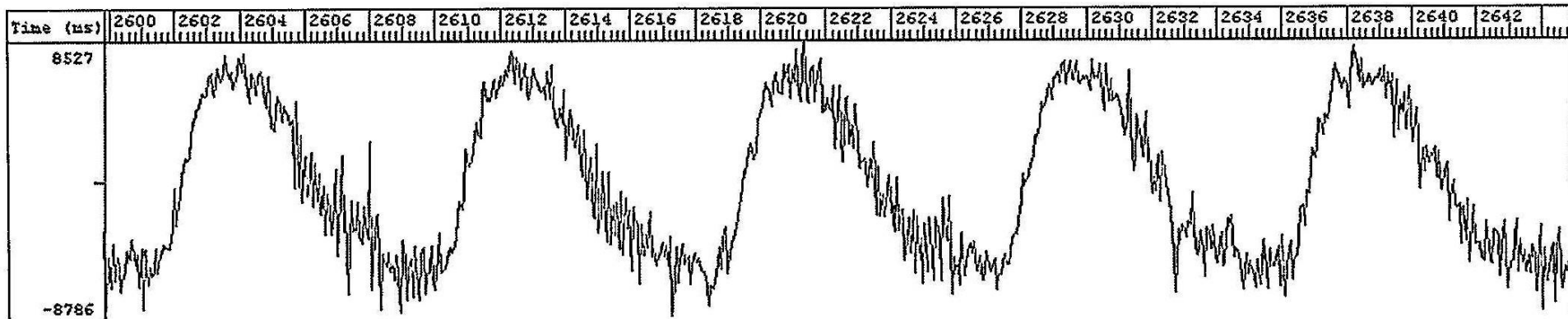
= nepravidelný (neperiodický) zvuk



Obr. 2.7 Úsek neperiodické vlny v trvání 13 ms (držená souhláska [s])



### 3) Kombinace šumu s tónem

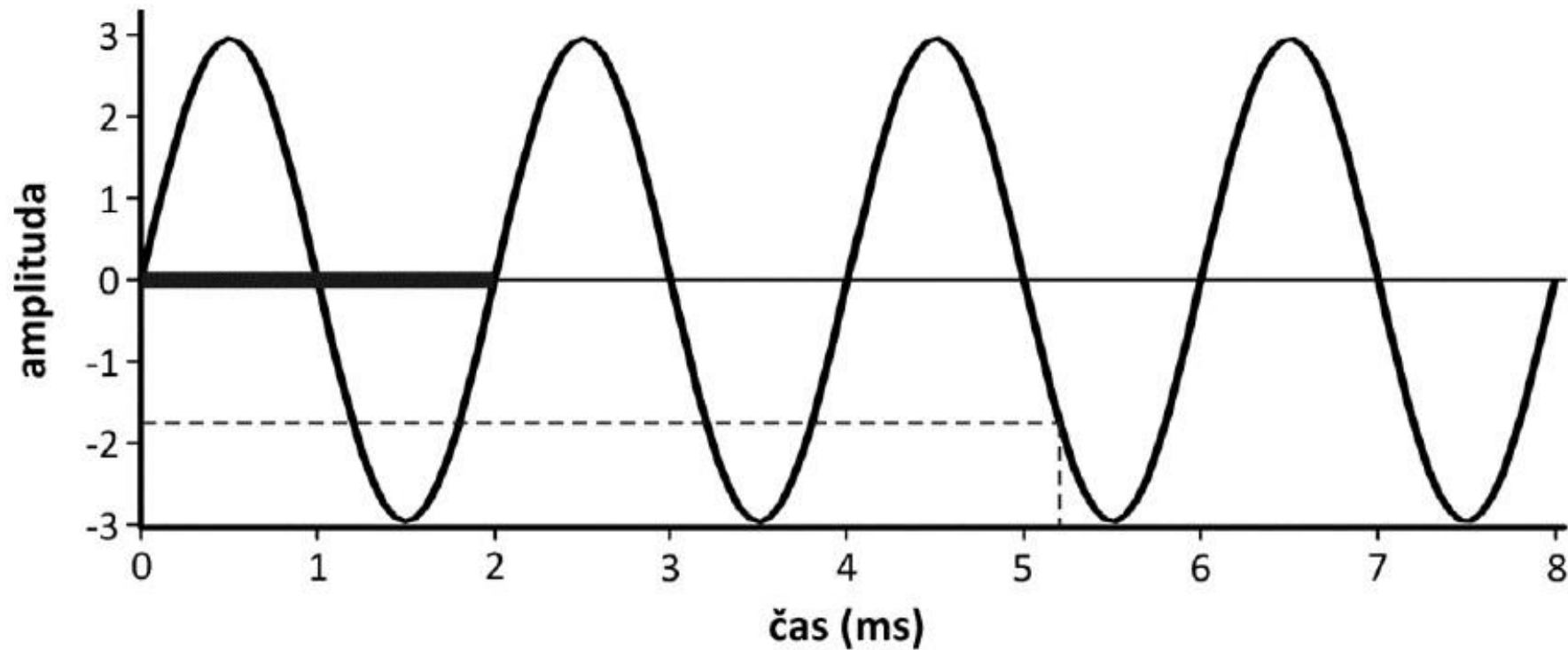


**Obr. 2.8** Vlna držené souhlásky [v], v níž je patrné zastoupení periodické i neperiodické energie

## TYPY ZVUKŮ (Z HLEDISKA FONETIKY) 2

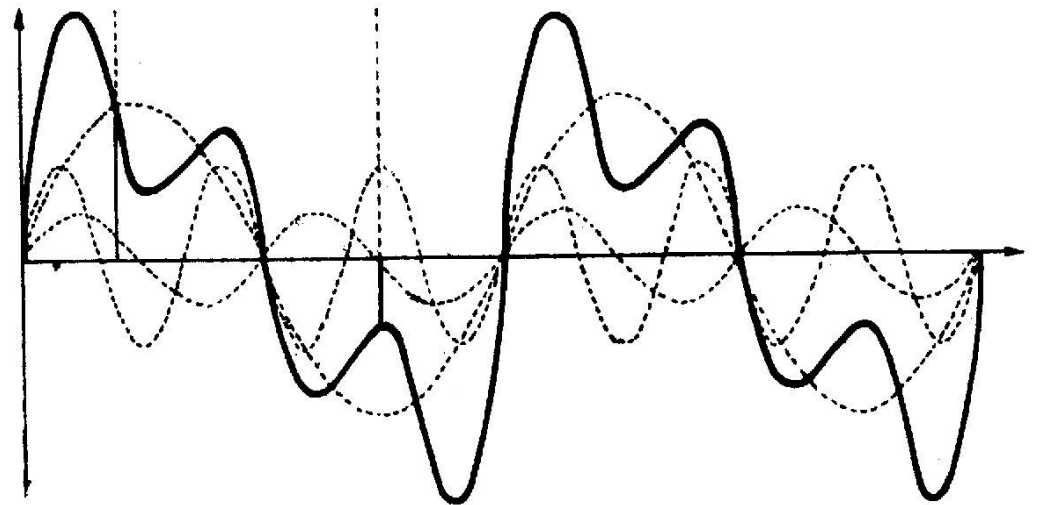
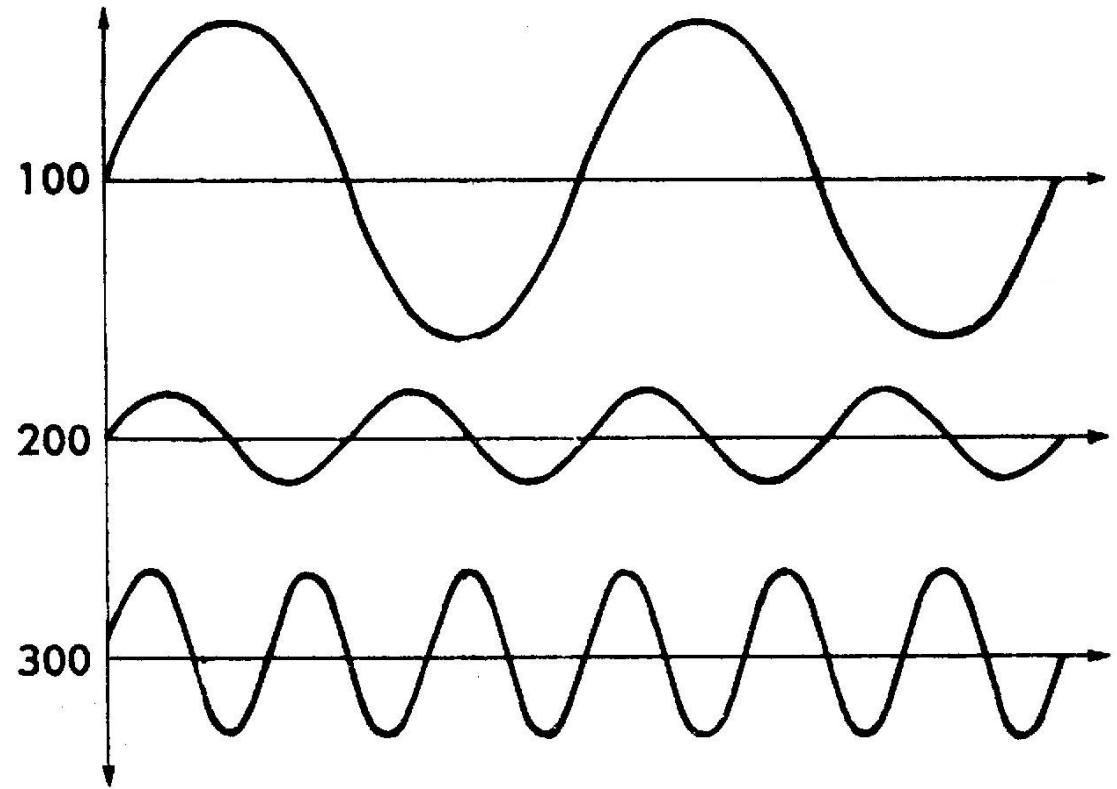
*Podle složenosti*

### 1) Jednoduché zvuky (tóny)

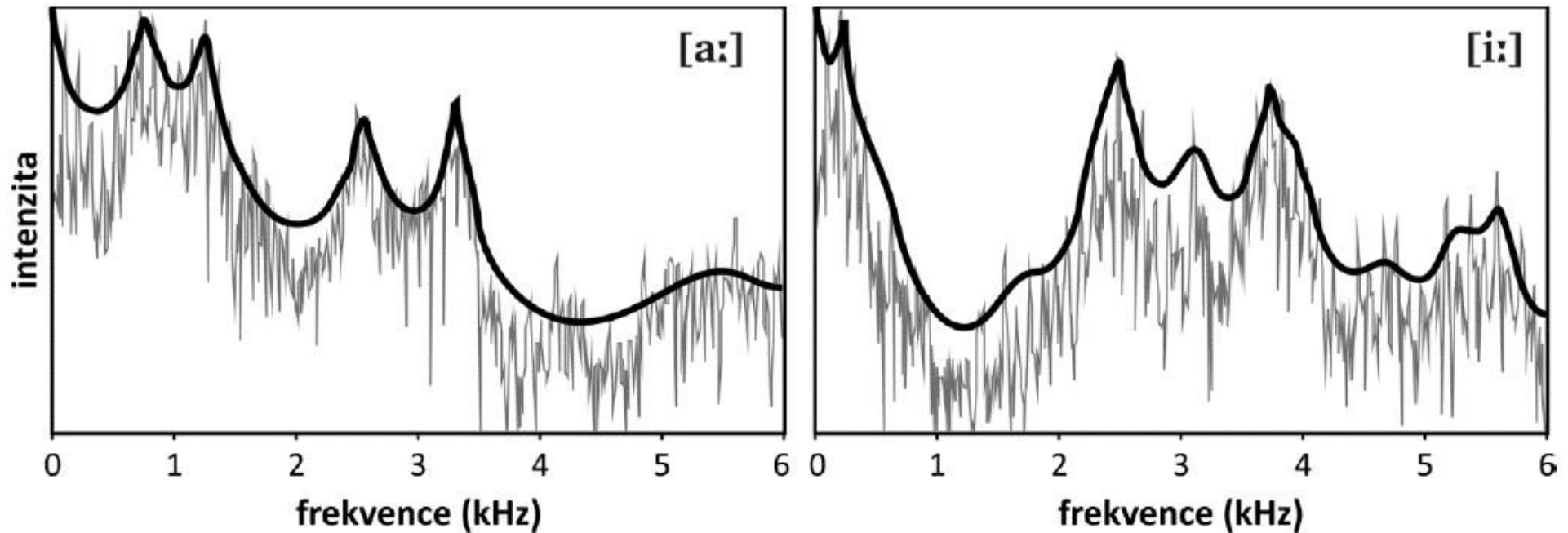


## 2) Složené zvuky (tóny)

- obsahují více frekvenčních složek (frekvence = počet kmitů za sekundu)
- složené zvuky je možné je tyto složky rozdělit



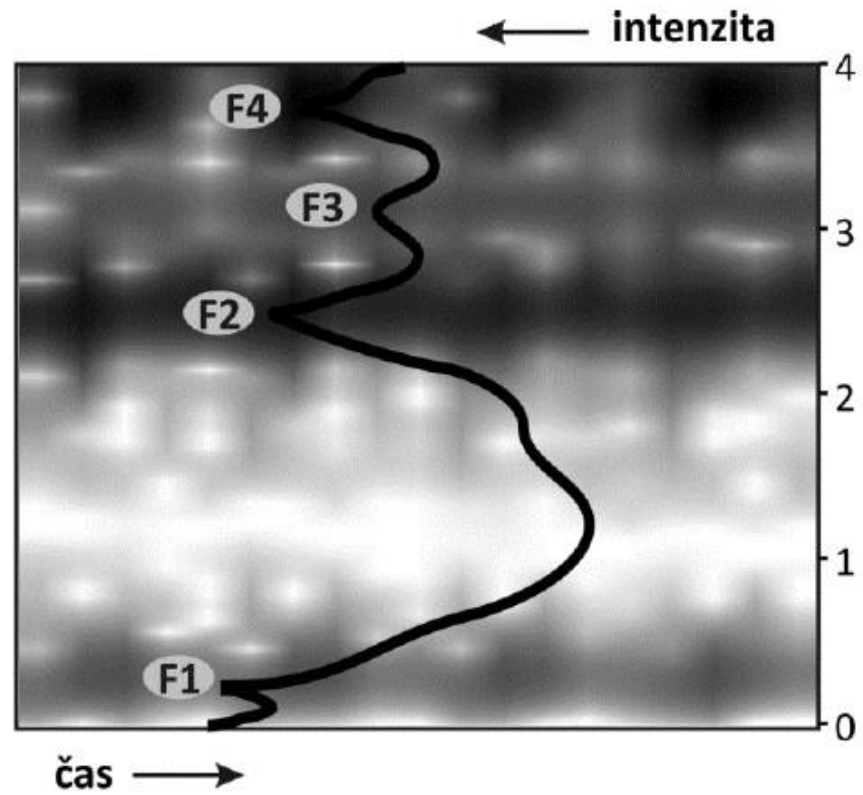
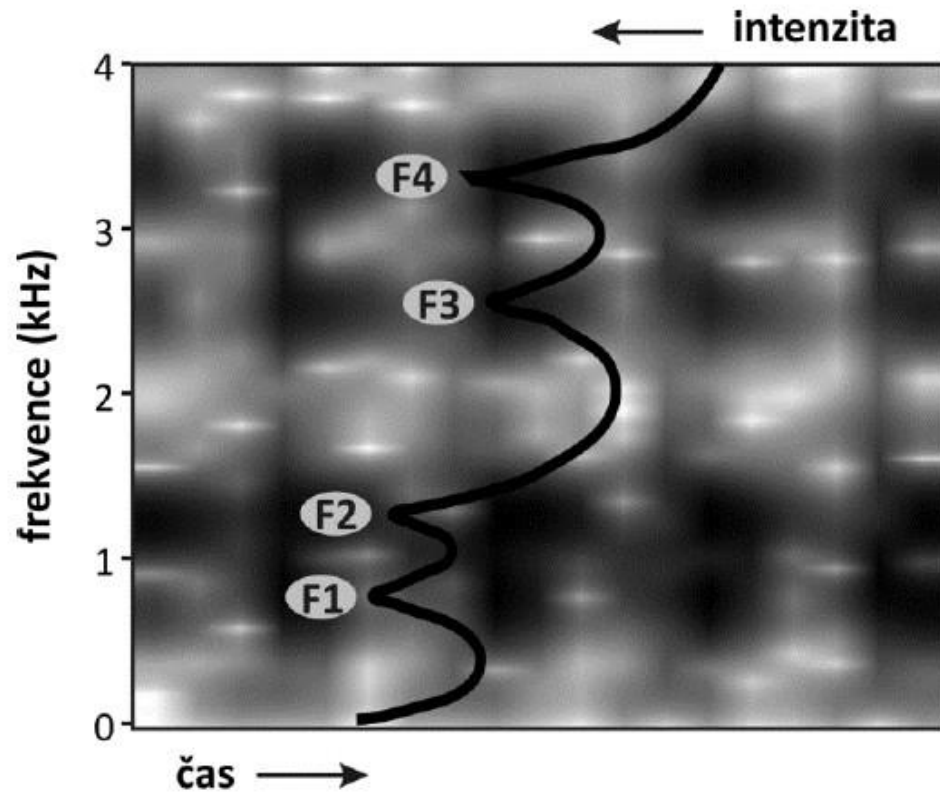
## Zvukové spektrum vokálů [ a: ] (vlevo) a [ i: ] (vpravo)



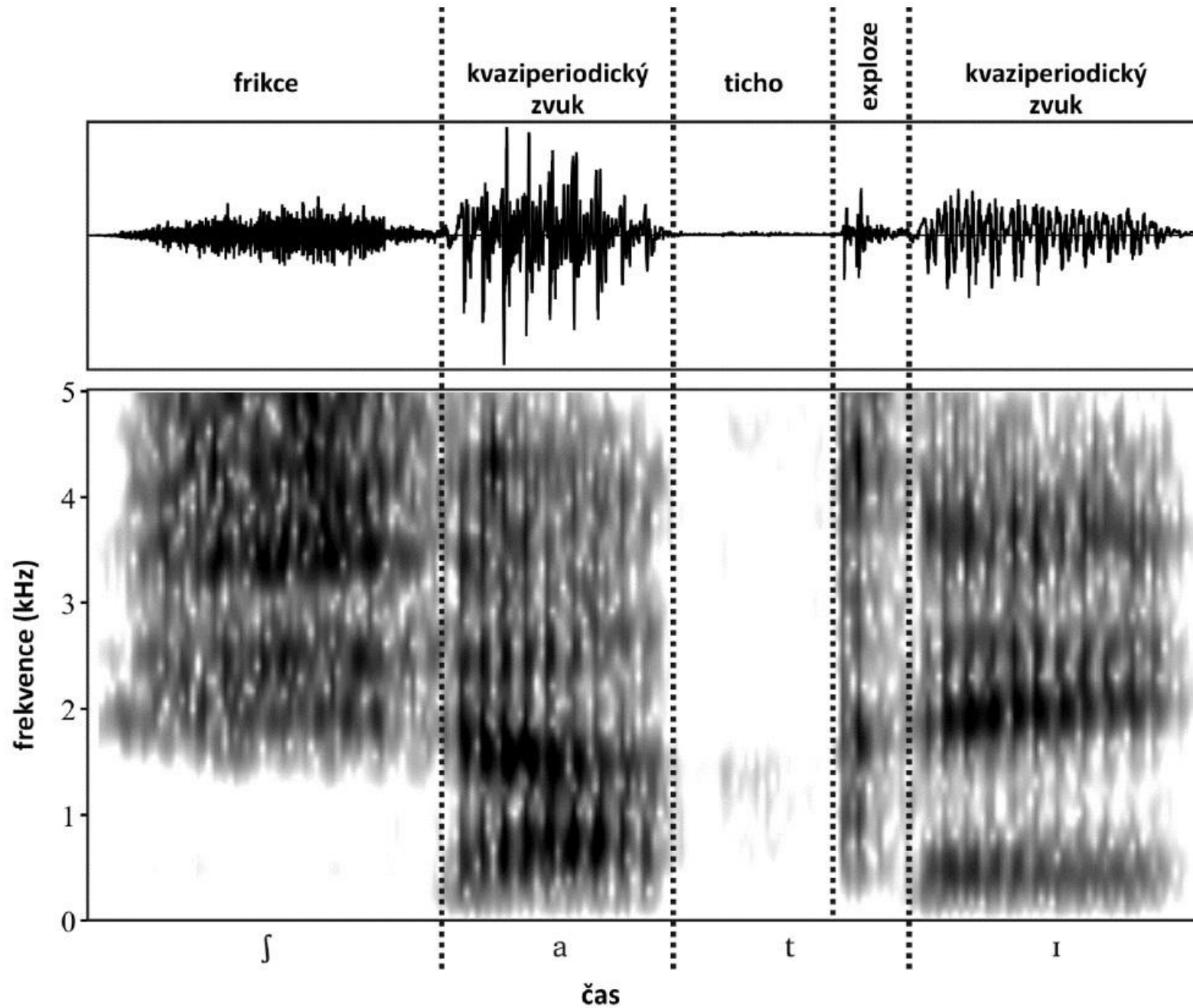
### Formant

- frekvenční složky zvuku, které ve zvukovém spektru dosahující největší síly (intenzity)
- vznikají rezonancí v nadhrtanových prostorech
- označují se jako F1, F2, F3, F4 atd.

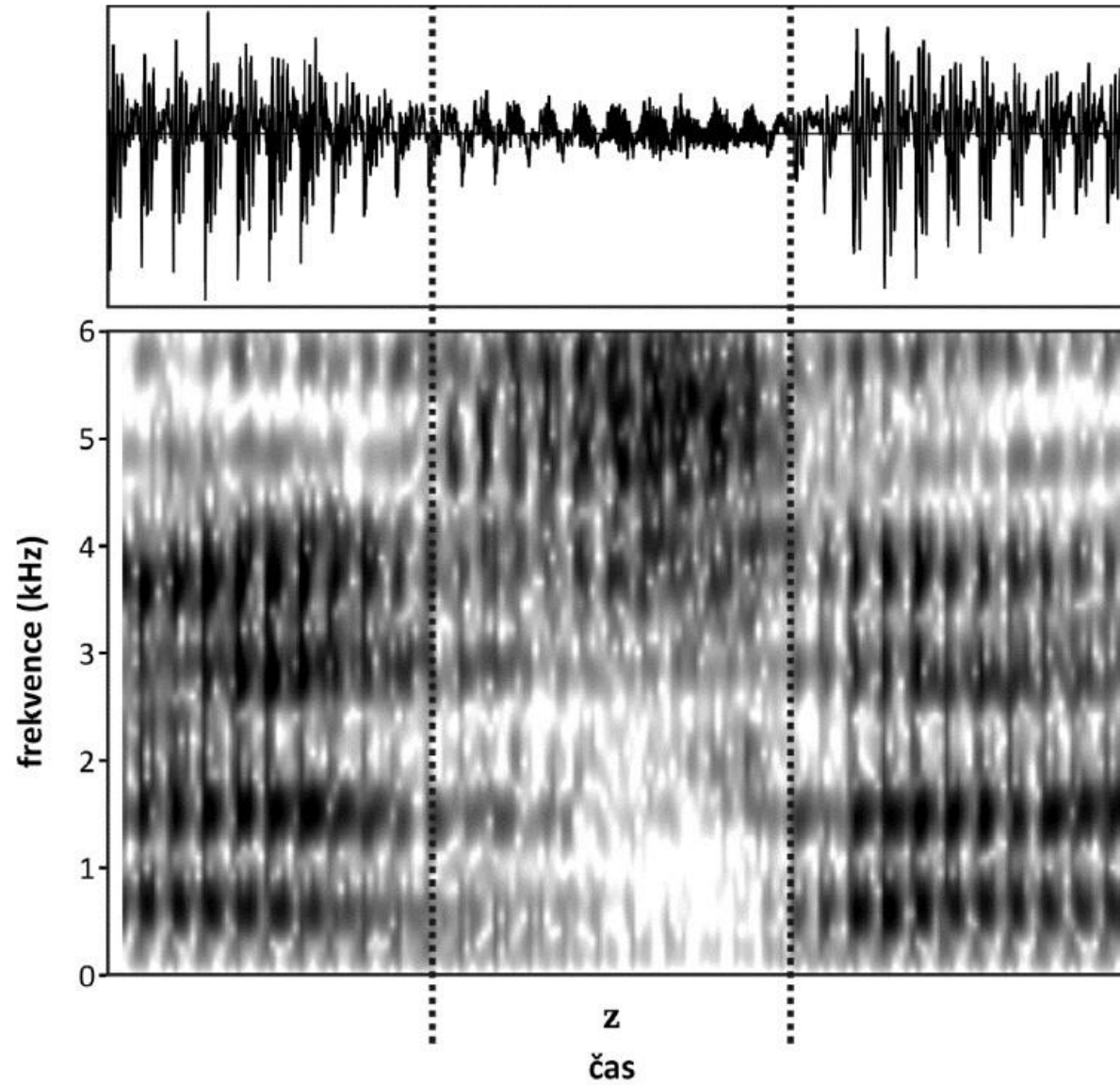
# Spektrogramy vokálů [ a: ] (vlevo) a [ i: ] (vpravo)



# Základní typy složených zvuků 1

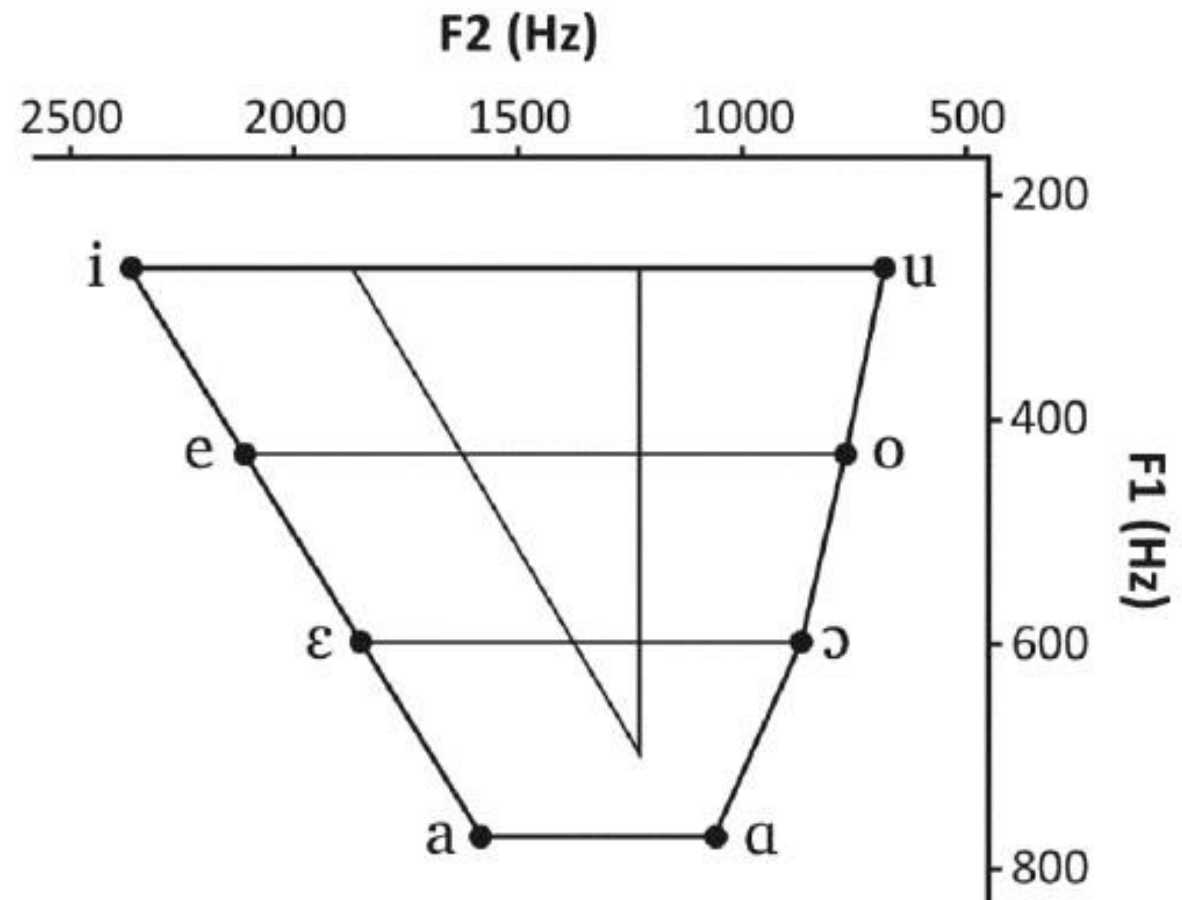


## Základní typy složených zvuků 2



## VOKÁL (jednoduchý, monoftong)

- hlásky s tónovou strukturou
- složené tóny: základní tón + tóny vzniklé rezonancí v nadhrtanových prostorách
- charakteristické formantovou strukturou
- důležité jsou především formanty F1 a F2
- F1 odpovídá vertikální poloze jazyka
- F2 odpovídá horizontální poloze jazyka





## VLASTNÍ KONSONANT / OBSTRUENT

- šumové hlásky [ p t f s x č ]
- mohou být doplněny tónem hlasivkového hlasu → znělé obstruenty [ b d v z h ]
- bez formantové struktury

Typy:

### **(ex)ploziva**

- velmi krátký šum typu pulzu; před vznikem šumu dochází k přerušení vzduchového proudu [ p k b d ]

### **frikativa**

- trvající šum souvisle navazující na předcházející zvuky [ s z ž x ]

### **afrikáta**

- kombinace předcházejících dvou možností [ c dž ]

## SONORA / SONANTA

- šumová složka je oslabena
- větší podíl tónové složky
- jeden formant vzniklý rezonancí na základě hlasivkového tónu
- na rozdíl od vokálů mají pouze jeden formant

Mezi sonory patří tyto konsonanty:

## A) likvida

- [ r ] a [ l ], popř. další
- foneticky velmi různorodé, ale podobné z hlediska svého chování (např. v češtině tvoří jádro slabiky: *prst*, *vlk*)
- akusticky podobné vokálům

## B) nazála

- např. [ m n ŋ ]
- charakteristické tzv. nazálním brumem: rezonance v dutině nosní a antirezonance v dutině ústní
- antirezonance se projevuje zeslabením frekvenčního pásma v celém spektru („antiformant“); převažují nízké frekvence

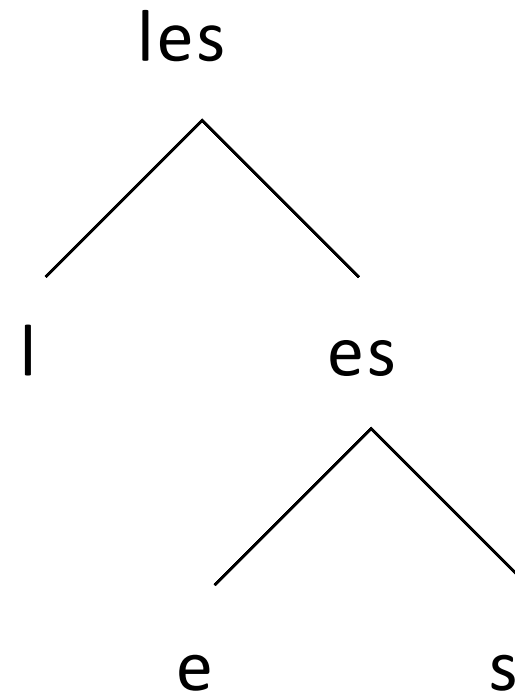
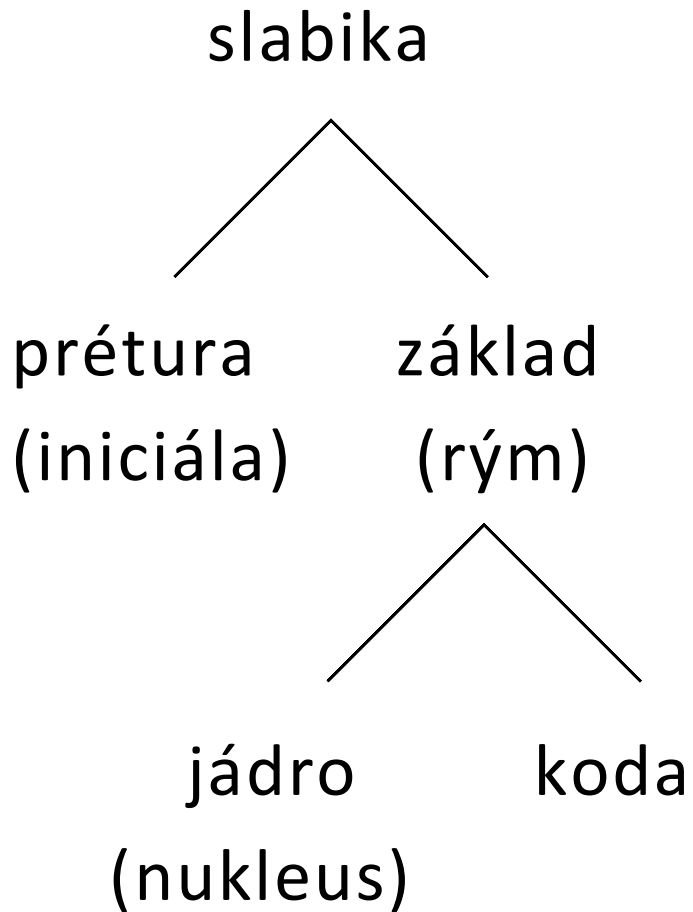
## C) klouzavá hláska / glajd(a), glide [glajt]

- nemá plně rozvinutou tónovou složku, ale chybí ji i výraznější šumová složka
- má velmi blízko k vokálům
- odpovídají centrálním aproximantám a semivokálům (např. [ w j ])

# Slabika a suprasegmentální úroveň

## SLABIKA

- Základní jednotka organizace řeči.
- *Segmentální aspekt*: Je možné ji rozdělit na vnitřně strukturovaný a sepjatý soubor segmentů.
- *Suprasegmentální aspekt*: Základní jednotka, na kterou se vážou suprasegmentální jevy (přízvuk, tóny).
- *Fonologický aspekt*: Jednotka, kterou lze efektivně vyjádřit pravidla výskytu a spojování segmentů a pravidla výskyt suprasegmentální jevů.



**otevřené slabiky**

= slabiky bez kody ([to], [ja:])

**zavřené slabiky**

= slabiky s kodou ([les], [past])

## SONORITNÍ USPOŘÁDÁNÍ SEGMENTŮ

- a) Sonorita segmentů stoupá směrem k jádru.
- b) Jádro je segment s největší sonoritou.

### *Stupeň Třída*

5	vokály
4	glajdy
3	likvidy
2	nazály
1	obstruenty



## Sonoritní uspořádání segmentů – pokračování

- Příklady: [ tɾɛmp ], [ tɾɲ ]
- Silná tendence, ale nikoliv bezvýjimečné pravidlo!
- [ rɪ ], [ lɪ ]
- *Pobočné slabiky*: Segmenty s vyšší sonoritou než okolní segmenty  
bet schopnosti tvořit samostatnou slabik.

### chorvatština (2 slabiky)

*rdav* „špatný“ [ ɾdzav ]

### čeština (1 slabiky)

*rty* [ rɪ ]

## PROZODIE / SUPRASEGMENTÁLNÍ JEVY

kombinace tří parametrů:

- výška tónu                    ~            rychlost kmitání hlasivek
- délka zvuku                    ~            délka artikulace
- síla zvuku                      ~            větší aktivita dýchacích svalů

## Tři typy suprasegmentálních prostředků

- přízvuk
- tóny
- intonace

Liší se podle:

- 1) jednotek, na které se vážou
- 1) způsobu, jak se zvukově realizují
- 3) funkce, které mají

## PŘÍZVUK

= Zvuková prominence jedné a právě jedné slabiky v rámci přízvukové jednotky.

- Většina jazyků má přízvuk, ale existují i jazyky bez přízvuku.

Zvukově prominentní slabiky = **přízvučné slabiky**

Zvukově neprominentní slabiky = **nepřízvučné slabiky**

Zvuková prominence může být realizována:

- větší intenzitou (silou) (např. angličtina)
- větší výškou hlasu (např. ruština, italština)
- větší délkou (např. ruština)
- nepřízvučné slabiky mohou být redukovány (např. angličtina)

## Přízvuková jednotka (mluvní/přízvukový takt)

- nejčastěji slovo

Kočka běžela domů.

- může být i složitější jednotka

v češtině např. spojení tzv. pravé předložky a následujícího slova

Kočka ležela na gauči.

nebo spojení slova a tzv. příklonek

Koupil jsem si nové auto.

- přízvuková jednotka se nevyznačuje jen přízvukem na určité slabice, ale též celkovou vnitřní kohezí (soudržností)  
= soubor slabik funguje jako jeden zvukový celek

# Umístění a funkce přízvuku

## 1) Pevný přízvuk

- má pevně dané umístění (podle polohy nebo stavby slabiky)
- nerozlišuje význam, ale může signalizovat hranice slov (přízvukových jednotek)

např.

- čeština (první slabika)

*koleno, na stole, koupil jsem si*

- polština (předposlední slabika)

*malina × malin × malinamí*

## 2) Volný přízvuk

- umístění není pevně dáno
- poloha přízvuku obvykle mění význam

např.

- ruština

muka „muka“ × muka „mouka“

- angličtina

(an) import „import“ × (to) import „importovat“

## TÓNY

= Změny výšky hlasu, popř. i síly hlavu vázané na slabiku mající schopnost změnit význam.





### **Tónové jazyky**

- např. čínština, vietnamština, thajština, některé africké jazyky



## Tóny mění význam slov:

## mandarínská čínština

Číslo tónu	Příklad	Symbolická reprezentace	Fonetická realizace		Význam
			v relativních úrovních	schematicky	
1	妈 mā [ma˥]	H	5-5		„matka“
2	麻 má [ma˨˥]	LH	3-5		„konopí“
3	马 mǎ [ma˨˥˨]	L(H)	2-1-4		„kůň“
4	骂 mà [ma˨˥˨˨]	HL	5-1		„nadávat“

## INTONACE

= Změna výšky, popř. i síly hlasu v rámci určitého výpovědního celku (nejčastěji věty).

- Na rozdíl od tónů se pravděpodobně používá ve všech jazycích.

Někdy se označuje i termínem **(větná) melodie**.

## Tři základní funkce intonace:

- 1) Signál ukončenosti/neukončenosti výpovědi.
- 2) U ukončených výpovědí prostředek odlišující různé typy vět (oznamovací, tázací, rozkazovací).
- 3) Odlišení neutrálních výpovědí od výpovědí citově zabarvených.

## MELODÉM

- = Soubor melodických schémat, která se v jazyce uplatňují ve stejné funkci, tedy jako relevantní charakteristika stejného typu vět.
- Liší se jazyk od jazyku, ale existují shodné tendence.

(Následující jsou příklady melodémů v češtině.)

# 1) Melodém ukončující klesavý (kadence)

- Založen na celkově klesavém průběhu výšky hlasu.
- Nejrozšířenější; používá se u oznamovacích vět, rozkazovacích vět a doplňovacích otázek.

*Přišel pozdě.*

1 .....	.....
2 .....Přišel .....	.....*poz.....
3 .....*poz .....	..... Přišel.....
4 .....dě.....	.....dě.....

## 2) Melodém ukončující stoupavý (antikadence)

- Charakteristický celkovým vzestupem výšky hlasu.
- Používá se u otázek zjišťovacích.

*Přišel později?*

1 .....	.....dě .....
2 ...Přišel.....ji...	....Přišel.....ji.....
3 .....	.....
4 ..... *pozdě .....	..... *poz .....

### 3) Melodém neukončující (polokadence)

- Typický pro neukončené výpovědi, např. první část souvětí.
- Stoupavý, intonační centrum je prohloubeno.
- Má mnoho variant a méně stabilní podobu.

*Zítřa asi nepřijde, / protože...*

1...Zítřa.....

...Zítřa .....při.....

2 .....a.....de..

.....a.....\*ne.....jde

3 .....sí..... přij .....

.....

4 .....\*ne.....

.....sí.....

## PROMLUVOVÝ ÚSEK

- = Skupina přízvukových taktů, kterou uživatel jazyka pociťuje jako vnitřně vázaný intonační celek, jako ucelený krok v proudu řeči.
  - Charakterizován určitým intonačním průběhem.

*Z mohutného kopce // porostlého nízkými keři // je dobře vidět // i za špatného počasí // na blízké městečko.*

*Informovali jsme o výsledcích pokusu // našeho spolupracovníka.  
Informovali jsme // o výsledcích pokusu našeho spolupracovníka.*

*Poslechněte si pravidelnou // předpověď počasí // na dnešek pro Čechy, // Moravu a Slezsko.*



# Fonetická transkripce

<b>ZVUK</b>	<b>HLÁSKA</b>	<b>PÍSMENO</b>
<p>fyzikální jev existující v určitém čase a prostoru</p> <p>mechanické vlnění, které je schopno vyvolat sluchový vjem</p>	<p>minimální jednotka získaná zobecněním a rozčleněním zvuků řeči</p> <p>není to konkrétní zvuk</p>	<p>grafická značka, pomocí které je možné hlásky zaznamenat v psané podobě</p>

zvuk (hudba) × typy tónů × nota

C-dur



číslo × číslice

<b>Egypt</b>										∩	∞
<b>Babylon</b>	┆	┆┆	┆┆┆	┆┆┆┆	┆┆┆┆┆	┆┆┆┆┆	┆┆┆┆┆	┆┆┆┆┆	┆┆┆┆┆	<	┆┆┆┆
<b>Roman</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	C
<b>Chinese</b>	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	百
<b>Indian</b>	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	१००
<b>Mayan</b>	•	••	•••	••••	—	—•	—••	—•••	—••••	—•••••	—••••••
<b>Arabic</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	100
<b>Thai</b>	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๐๐

## FONETICKÁ TRANSKRIPCE

= Způsob přepisu zvukové podoby jazyka do grafických symbolů tak, aby byl co nejvěrněji ten zvuk zachycen.

### Princip jednoznačnosti

1 grafická značka    vždy odpovídá    1 zvukovému prvku

(písmeno,  
diakritika atd.)

(hláska, přízvuk, tóny atd.)

*ideálně i naopak:*

1 zvukový prvek    vždy odpovídá    1 grafické značce

(hláska, přízvuk,  
tóny atd.)

(písmeno,  
diakritika atd.)

# Písmeno je vždy vyslovováno stejným způsobem (= odpovídá vždy stejné hlásce)

## *angličtina*

<b>Pravopis</b>	<b>Výslovnost</b>	<b>Příklad</b>
<i>v</i>	[v]	<i>village</i>
<i>j</i>	[dʒ]	<i>Jane</i>

## *čeština*

<b>Pravopis</b>	<b>Výslovnost</b>	<b>Příklad</b>
<i>ň</i>	[ň]	<i>ňadra</i>
<i>é</i>	[é]	<i>lékař</i>

# Písmeno je vyslovováno různými způsoby (= odpovídá různým hláskám)

*angličtina*

<b>Pravopis</b>	<b>Výslovnost</b>	<b>Příklad</b>
<i>y</i>	[i]	<i>happy</i>
	[j]	<i>you</i>
<i>a</i>	[æ]	<i>mad</i>
	[ej]	<i>late</i>
	[ə]	<i>about</i>
	[a:]	<i>father</i>

*čeština*

<b>Pravopis</b>	<b>Výslovnost</b>	<b>Příklad</b>
<i>t</i>	[t]	<i>titul</i>
	[tʰ]	<i>tisíc</i>
	[d]	<i>platba</i>
<i>i</i>	[i]	<i>lis</i>
	[í]	<i>frikativa</i>
	[j]	<i>iont</i>
<i>n</i>	[n]	<i>brána</i>
	[ŋ] (velární nazála)	<i>branka</i>
	[ň]	<i>nikdo</i>

<b>Pravopis</b>	<b>Výslovnost</b>	<b>Příklad</b>
<i>m</i>	[m]	<i>máma</i>
	[m̥] (labiodentální nazála)	<i>tramvaj</i>
<i>ř</i>	[ř] (znělé)	<i>řepa</i>
	[ř̥] (neznělé)	<i>tři</i>
<i>s</i>	[s]	<i>kreslit</i>
	[z]	<i>kresba</i>



# Hláška je zapisována různými písmeny (= odpovídá různým písmenům)

*angličtina*

<b>Výslovnost</b>	<b>Pravopis</b>	<b>Příklad</b>
[s]	<i>s</i>	<i>sell</i>
	<i>c</i>	<i>cell</i>
[z]	<i>z</i>	<i>zoo</i>
	<i>s</i>	<i>house</i>

*čeština*

<b>Výslovnost</b>	<b>Pravopis</b>	<b>Příklad</b>
[t]	<i>t</i>	<i>ten</i>
	<i>d</i>	<i>led</i>
[f]	<i>f</i>	<i>výfuk</i>
	<i>v</i>	<i>křivka</i>
[tʰ]	<i>ť</i>	<i>zeť</i>
	<i>dʰ</i>	<i>zedʰ</i>
	<i>t</i>	<i>tisíc</i>
[ú]	<i>ú</i>	<i>úl</i>
	<i>ů</i>	<i>půl</i>

## Písmeno není vyslovováno (= neodpovídá žádné hlásce)

### *angličtina*

<b>Pravopis</b>	<b>Příklad</b>	<b>Srovnej s</b>
<i>k</i>	<i>knife</i> [najf]	<i>kill</i> [kil]
<i>w</i>	<i>write</i> [rajt]	<i>wine</i> [wajn]
<i>e</i>	<i>late</i> [lejt]	<i>bet</i> [bet]
	<i>killed</i> [kild]	<i>led</i> [led]

### *čeština*

<b>Pravopis</b>	<b>Příklad</b>	<b>Srovnej s</b>
<i>d</i>	<i>dcera</i> [cera]	<i>rádce</i> [rátce]
<i>c</i>	<i>leccos</i> [lecos]	<i>Lucce</i> [lucce]

# Hláská nemá odpovídající ekvivalent v písmu (= není zapsána)

## *čeština*

<b>Příklad</b>	<b>Výslovnost</b>	<b>Srovnej s</b>
<i>Marie</i>	[marije]	<i>mezieta</i>
<i>s uchem</i>	[sʔuxem]	<i>suchem</i>

## *angličtina*

<b>Příklad</b>	<b>Výslovnost</b>	<b>Srovnej s</b>
<i>James's</i>	[dʒeɪmsɪs]	<i>Jack's</i> [dʒeɪks]

## Shluk dvou a více písmen odpovídá jedné hlásce (tzv. digrafy, trigrafy atd.)

### *angličtina*

<b>Pravopis</b>	<b>Výslovnost</b>	<b>Příklad</b>
<i>th</i>	[ð]	<i>this</i>
<i>tch</i>	[č]	<i>catch</i>

### *čeština*

<b>Pravopis</b>	<b>Výslovnost</b>	<b>Příklad</b>
<i>ch</i>	[x]	<i>chodba (ale báchamr)</i>

# Jedno písmeno odpovídá posloupnosti více hlásek

*čeština*

<b>Pravopis</b>	<b>Výslovnost</b>	<b>Příklad</b>
<i>x</i>	[ks]	<i>praxe</i>
	[gz]	<i>existence</i>
<i>ě</i>	[je]	<i>věk</i>
	[ňe]	<i>město</i>

## TZV. IDEOGRAFICKÝ PRINCIP PSANÍ

(= grafická značka odpovídá celému slovu/pojmu)

Grafická značka	Slovo/pojem	Výslovnost
%	„procento“	č. [procent] ang. [pəsent]
+	„sčítání“	č. [plus] ang. [plas]
10	„počet deseti“	č. [deset] ang. [t <sup>h</sup> en]
\$	„měna dolar“	č. [dolar] ang. [dolə]

## TZV. SLABIČNÝ PRINCIP PSANÍ

(= písmena mají v některé kombinaci jinou platnost než samostatně nebo v jiné kombinaci)

Kombinace písmen	Výslovnost	Výslovnost
<i>d + i</i>	[dʲi]	<i>divák (ale diktát)</i>
<i>d + e</i>	[de]	<i>deset</i>
<i>t + í</i>	[tʲi]	<i>stín</i>
<i>t + a</i>	[ta]	<i>taška</i>

### *angličtina*

<i>c + e</i>	[se]	<i>cent</i>
<i>c + a</i>	[kæ]	<i>cat</i>



## Co ještě v českém pravopisu běžně nezaznamenáváme?

– emoce, rychlost řeči, barvu řeči atd.

– přízvuk

*ale intonaci naznačujeme:*

*To je můj pes.*

*To je můj pes?*

*To je můj pes!*

*To je můj pes, který mě zachránil.*

# Co v českém pravopisu zaznamenáváme, ale běžně nevyslovujeme?

– mezery

srov. *nahoru* × *na horu*

*poleje* × *pole je*

– začátek věty (velkým písmenem)

## FONETICKÁ TRANSKRIPCE

- Způsob přepisu zvukové podoby jazyka do grafických symbolů tak, aby byl co nejvěrněji ten zvuk zachycen.
- Obvykle se zaznamenávají jen jazykově relevantní zvukové vlastnosti a kanonické („správně vyslovené“) promluvy.
- Existují i transkripční systémy pro přepis různých vad řeči (např. ExtIPA,  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Extensions\\_to\\_the\\_International\\_Phonetic\\_Alphabet](https://en.wikipedia.org/wiki/Extensions_to_the_International_Phonetic_Alphabet) ).

- Fonetická transkripce není jiný pravopis, a proto nemůžeme při přepisu vycházet z toho, jak by byla promluva pravopisně zapsána, ale jak je skutečně vyslovena.

*Já jsem osoba, která vás učí.*

[ja sɛmosoba kɛra: vazutʃi:]

[ja: jsɛm ʔosoba kɛra: va:s ʔutʃi:]

## fonetická transkripce

zapisují se zvukové prvky podle jejich artikulačních nebo akustických vlastností

[ 'ʔokno ]

[ 'baŋka ]

*hlásky*

+ suprasegmentální jevy

## fonologická transkripce

zapisují se zvukové prvky podle jejich funkce (využití v jazyce a komunikaci)

/ okno /

/ banka /

*fonémy*

+ fonologicky relevantní  
suprasegmentální jevy

# MEZINÁRODNÍ FONETICKÁ

## ABECEDA (IPA, International Phonetic Alphabet)

- Mezinárodně nejužívanější transkripce.
- Vznikla v r. 1888, neustále aktualizovaná, naposledy v r. 2005.
- Přepisuje jak segmentální, tak suprasegmentální úroveň.
- Lze použít na všechny jazyky.

### THE INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET (revised to 2005)

CONSONANTS (PULMONIC)

© 2005 IPA

	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Postalveolar	Retroflex	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
Nasal	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
Trill	ʙ			ʀ					ʀ		
Tap or Flap		ⱱ		ɾ		ɽ					
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Lateral fricative				ɬ ɮ							
Approximant		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
Lateral approximant				l		ɭ	ʎ	ʟ			

Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a voiced consonant. Shaded areas denote articulations judged impossible.

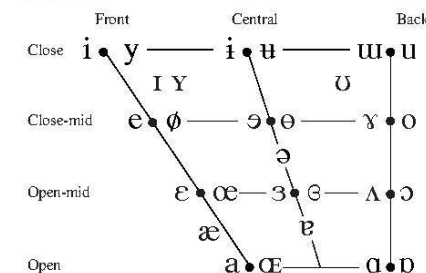
CONSONANTS (NON-PULMONIC)

Clicks	Voiced implosives	Ejectives
ʘ Bilabial	ɓ Bilabial	ʼ Examples:
ǀ Dental	ɗ Dental/alveolar	ɓ' Bilabial
ǃ (Post)alveolar	ɟ Palatal	t' Dental/alveolar
ǂ Palatoalveolar	ɡ Velar	k' Velar
ǁ Alveolar lateral	ɠ Uvular	s' Alveolar fricative

OTHER SYMBOLS

ɱ Voiceless labial-velar fricative	ç ʝ Alveolo-palatal fricatives
ʋ Voiced labial-velar approximant	ɺ Voiced alveolar lateral flap
ɰ Voiced labial-palatal approximant	ɥ Simultaneous ʃ and x
ħ Voiceless epiglottal fricative	
ʕ Voiced epiglottal fricative	Affricates and double articulations can be represented by two symbols joined by a tie bar if necessary.
ʔ Epiglottal plosive	

VOWELS



Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a rounded vowel.

SUPRASEGMENTALS

ˈ	Primary stress
ˌ	Secondary stress
ː	Long
ˑ	Half-long
˚	Extra-short
˘	Minor (foot) group
˗ˊ˗	Major (intonation) group
·	Syllable break
◌◌	Linking (absence of a break)

TONES AND WORD ACCENTS LEVEL CONTOUR

ē <sup>or</sup>	Extra high	ē <sup>or</sup>	Rising
é	High	è	Falling
ē	Mid	ē	High rising
è	Low	è	Low rising
è	Low	è	Rising-falling
↓	Downstep	↗	Global rise
↑	Upstep	↘	Global fall

DIACRITICS Diacritics may be placed above a symbol with a descender, e.g. ɪ̥

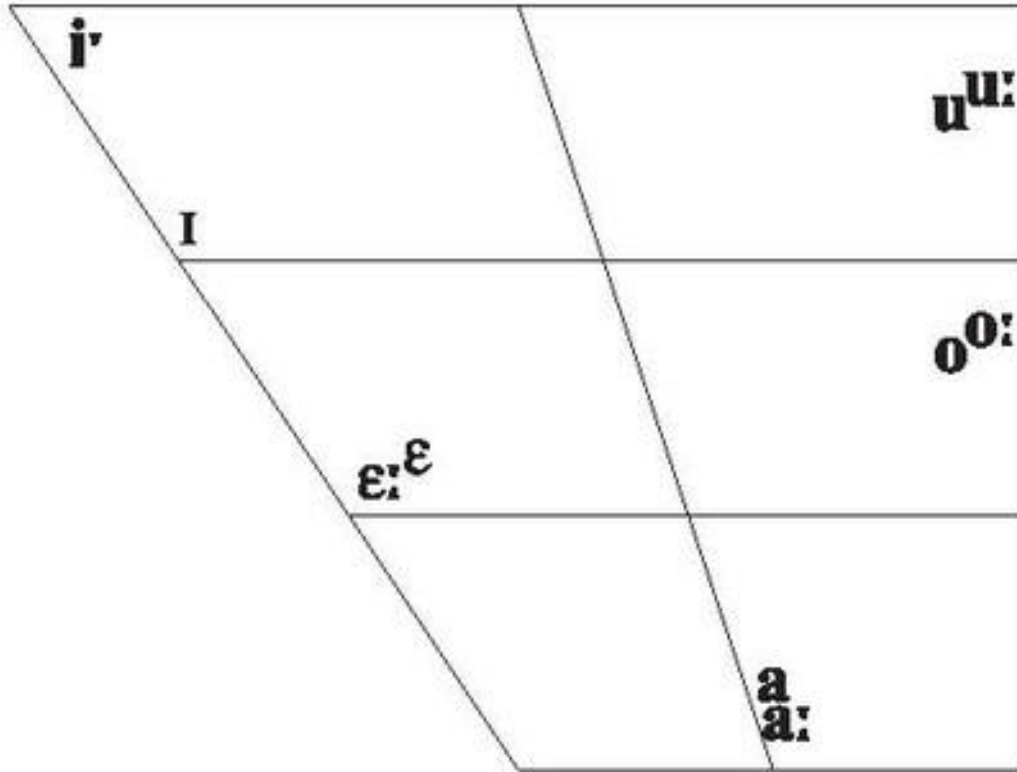
◌̥	Voiceless	◌̤	Breathy voiced	◌̦	Dental
◌̧	Voiced	◌̨	Creaky voiced	◌̩	Apical
◌̪	Aspirated	◌̫	Linguolabial	◌̬	Laminal
◌̭	More rounded	◌̮	Labialized	◌̯	Nasalized
◌̰	Less rounded	◌̱	Palatalized	◌̲	Nasal release
◌̳	Advanced	◌̴	Velarized	◌̵	Lateral release
◌̶	Retracted	◌̷	Pharyngealized	◌̸	No audible release
◌̹	Centralized	◌̺	Velarized or pharyngealized		
◌̻	Mid-centralized	◌̼	Raised		
◌̽	Syllabic	◌̾	Lowered		
◌̿	Non-syllabic	◌̻	Advanced Tongue Root		
◌̺	Rhoticity	◌̻	Retracted Tongue Root		

- Stránka asociace, tabulka IPA a nahrávky hlásek:  
<https://www.internationalphoneticassociation.org>
- IPA pro češtinu:  
<https://www.phil.muni.cz/jazyk/files/fonetika/ipa-pro-cestinu.pdf>
- Užití transkripce IPA v logopedii:  
Černá, M. & Skarnitzl, R. (2018). Fonetická transkripce a její využití v logopedické praxi. *Listy klinické logopedie*, 3, 3–9  
<https://fonetika.ff.cuni.cz/wp-content/uploads/sites/104/2015/10/CerSka18-transkripce.pdf>
- Zápis IPA symbolů  
<https://ipa.typeit.org/full/>





# Vokály + slabičné konsonanty



## diftongy

ɛ̯u̯	a̯u̯	o̯u̯
$\widehat{\text{ɛu}}$	$\widehat{\text{au}}$	$\widehat{\text{ou}}$

## slabičné konsonanty

ɾ	l	m̩	ŋ
---	---	----	---

# Suprasegmentální jevy

Hlavní přízvuk	Vedlejší přízvuk	Mluvní takt	Promluvový úsek	Vázání	Slabičná hranice
'koleno	'zele <sub>no</sub> bi:li:z	...	...	'k <sub>o</sub> vi:xodu	ko.lε.no

[ | | 'ʔinformovalɪɔjsmɛ | 'ʔo<sub>o</sub>vi:slettsi:x 'pokusu | | 'naʃɛho |  
'spolupratsovni:ka | | ]

- *Informovali jsme o výsledcích pokusu // našeho spolupracovníka.*

[ | | 'ʔinformovalɪɔjsmɛ | | 'ʔo<sub>o</sub>vi:slettsi:x 'pokusu | 'naʃɛho |  
'spolupratsovni:ka | | ]

*Informovali jsme // o výsledcích pokusu našeho spolupracovníka.*

# DIAKRITICKÉ ZNAČKY A ROZŠÍŘENÍ IPA

DIACRITICS Diacritics may be placed above a symbol with a descender, e.g.  $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ɲ}}}$

◦	Voicless	$\underset{\cdot}{\text{n}}$ $\underset{\cdot}{\text{d}}$	◌..	Breathy voiced	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{b}}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{a}}}$	◌◡	Dental	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{d}}}$
◌	Voiced	$\underset{\cdot}{\text{s}}$ $\underset{\cdot}{\text{t}}$	◌~	Creaky voiced	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{b}}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{a}}}$	◌◡	Apical	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{d}}}$
◌ <sup>h</sup>	Aspirated	$\text{t}^{\text{h}}$ $\text{d}^{\text{h}}$	◌~	Linguolabial	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{d}}}$	◌◡	Laminal	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{t}}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{d}}}$
◌ <sub>ɔ</sub>	More rounded	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ɔ}}}$	◌ <sup>w</sup>	Labialized	$\text{t}^{\text{w}}$ $\text{d}^{\text{w}}$	◌~	Nasalized	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$
◌ <sub>ɥ</sub>	Less rounded	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ɔ}}}$	◌ <sup>j</sup>	Palatalized	$\text{t}^{\text{j}}$ $\text{d}^{\text{j}}$	◌ <sup>n</sup>	Nasal release	$\text{d}^{\text{n}}$
◌ <sub>+</sub>	Advanced	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{u}}}$	◌ <sup>ɣ</sup>	Velarized	$\text{t}^{\text{ɣ}}$ $\text{d}^{\text{ɣ}}$	◌ <sup>l</sup>	Lateral release	$\text{d}^{\text{l}}$
◌ <sub>-</sub>	Retracted	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$	◌ <sup>ɣ</sup>	Pharyngealized	$\text{t}^{\text{ɣ}}$ $\text{d}^{\text{ɣ}}$	◌ <sup>ɹ</sup>	No audible release	$\text{d}^{\text{ɹ}}$
◌ <sup>◌</sup>	Centralized	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$	◌~	Velarized or pharyngealized	$\text{ɫ}$			
◌ <sup>×</sup>	Mid-centralized	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$	◌ <sub>ɹ</sub>	Raised	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ ( $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ɹ}}}$ = voiced alveolar fricative)			
◌ <sub>ɹ</sub>	Syllabic	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{n}}}$	◌ <sub>ɹ</sub>	Lowered	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ ( $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{β}}}$ = voiced bilabial approximant)			
◌ <sub>◌</sub>	Non-syllabic	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$	◌ <sub>+</sub>	Advanced Tongue Root	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$			
◌ <sup>~</sup>	Rhoticity	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ə}}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{a}}}$	◌ <sub>ɹ</sub>	Retracted Tongue Root	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$			

# Rozšíření IPA (ExtIPA, modifikace pro češtinu)

	typ vady	příklady
Sigmatismus	addentální	$\underset{\sim}{c}$ $\underset{\sim}{s}$ $\underset{\sim}{z}$
	interdentální	$\underset{\sim}{\check{c}}$ $\underset{\sim}{\check{s}}$ $\underset{\sim}{\check{z}}$ $\underset{\sim}{\check{c}^h}$ $\underset{\sim}{\check{s}^h}$ $\underset{\sim}{\check{z}^h}$
	laterální	$c^l$ $s^l$ $z^l$ $\check{c}^l$ $\check{s}^l$ $\check{z}^l$
	mixta*	$c^m$ $s^m$ $z^m$ $\check{c}^m$ $\check{s}^m$ $\check{z}^m$
	stridens*	$c^s$ $s^s$ $z^s$
Rotacismus	uvulární, velární	R ( $\underset{\sim}{R}$ )
	bilabiální	B
	interdentální	$\underset{\sim}{r}$
	laterální, bukální <sup>9</sup>	$l^l$
Rotacismus bohemicus	uvulární, velární*	Ř
	laterální	$\check{l}^l$

# Změny zvukové podoby jazyka

## ZVUKOVÁ PODOBA VÝZNAMOVÉ JEDNOTKY / ZNAKU (slova, morfému, větného členu, věty) se může měnit:

- při skloňování a časování  
*prosit* → [prozba] *prosba*
- při kontaktu s jinou významovou jednotkou  
*pak* [pak] → *pak byl* [paɡɔbɪl]
- na hranicích významových jednotek  
*voda* → [vot] *vod*
- při adaptaci přejatých slov  
angl. [klʌb] *club* → [klup] *klub*
- v rychlém, nepečlivém nebo naopak příliš pečlivé projevu  
*který* → [kɛri:], *otec* → [votɛts̩]
- a v dalších situacích

## *Symboly použité ve vzorcích níže*

C = konsonant

V = vokál

∪ = vysloveno dohromady

N = neznělý obstruent

Z = znělý obstruent

S = Sonora

## TYPY ZMĚN PODLE PRAVIDELNOSTI

### náhodné

dochází k nim jen v některých případech, ojediněle

např. změna *o-e* → *o-o*

*pomeranč*:

[pomeranč] → [pomoranč]

×

*komediant* \*[komodijant]

### pravidelné

dochází k nim vždy, pokud jsou pro ně podmínky

např. asimilace znělosti v češtině

$N + Z \rightarrow ZZ$

*kreslit* → *kresba* [krezba]

(kromě [v]: *svůj* × *zvát*)

$Z + N \rightarrow NN$

*žába* → *žabka* [žapka]



## TYPY ZMĚN PODLE VZDÁLENOSTI

### **kontaktní**

zvukový prvek má vliv na  
bezprostředně sousedící zvukový  
prvek

např. asimilace znělosti  
*s babičkou* [zɔbabičkou]

### **distantní („na dálku“)**

zvukový prvek má vliv na zvukový  
prvek, který s ním bezprostředně  
nesousedí

[pomeranč] → [pomoranč]  
*detektiv*: [detektif] → [dedektif]

## TYPY ZMĚN PODLE DOBY

### **synchronní**

dějí se v současném jazyce, pokud se například dvě slova setkají ve větě

např. asimilace znělosti v současné češtině

### **diachronní (historické)**

předpokládáme, že k nim došlo při vývoji určitého jazyka

např. staročeské [g] se během vývoje češtiny změnilo na [h]  
(*noga* → *noha*)

## TYPY ZMĚN PODLE SPISOVNOSTI

**spisovné**

změny ve výslovnosti, které jsou  
pokládány za přípustné ve  
standardní výslovnosti jazyka

např. asimilace znělosti u  
konsonantů na rozhraní dvou slov

N + Z

*pes byl* [pez**ɔ**bil]

(× *pes sedí* [pes**ɔ**sedí:])

**nespisovné**

změny, ke kterým běžně dochází,  
ale které nejsou pokládány za  
přípustné ve standardní  
výslovnosti jazyka

např. asimilace znělosti na  
rozhraní slov, pokud druhé slovo  
začíná na vokál nebo sonoru

N + S → ZS × **NS**

*pes má* [pez**ɔ**ma:] × [pes**ɔ**ma:]

N + V → ZV × **NV**

*pes umí* [pez**ɔ**umi:] × [pes**ɔ**(?)umi:]

## Asimilace (= spodoba)

= Hlávka se zvukově připodobňuje k jiné hlávce, se kterou se dostane do kontaktu.

asimilace znělosti

*kreslit* → *kresba* [krezba]

*žába* → *žabka* [žapka]

*pes byl* [pezɔbil] × *pes sedí* [pesɔsedí:]

progresivní × regresivní

*shoda* → [sxoda] × [zhoda]

## asimilace místa artikulace

*špatně*: [špatně] → [špat'ně]

*sčítat*: [sči:tat] → [šči:tat]

## asimilace způsobu artikulace

*pošta*: [pošta] → [počta]

*lepší*: [lepši:] → [lepči:]

## Disimilace

= Hláška se mění tak, aby byla zvukově více odlišná od hlásky, se kterou je v kontaktu.

*svoboda*: [svoboda] → [sloboda]

*velbloud*: [velbloʊt] → [vembloʊt]

## Elize

= Hláska nebo soubor hlásek v řečovém proudu zaniká.

elize vokálu

*materiál*: [mater**er**ija:l] → [mat**ri**ija:l]

elize konsonantu

*kostka*: [kost**t**ka] → [koska]

*prázdniny*: [pra:zd**d**ňini] → [pra:z**ž**ňini]

elize celých slabik

*nějaký*: [ňejaki:] → [ňeaki:] → [ňa:ki:]

*protože*: [protože] → [pře]

**Proteze** → *protetické hlásky*

= Vkládání hlásky za začátek slova.

*okno*: [okno] → [**v**okno]

*Olomouc*: [olomoʊc] → [**h**olomo:c]

**Epenteze** → *epentetické hlásky*

= Vkládání hlásky doprostřed slov.

*lžička*: [lžička] → [ližička]

*ponrava*: [ponrava] → [pondrava] (druh larvy)



## Metateze (přesmyčka)

= Změna pořadí hlásek v mluvním řetězci.

*lžička*: [lžička] → [žlička]

*celer*: [celer] → [cerel]

*permanentka*: [permanentka] → [pernamentka]