

1. pololetí

- 301 Celý tón a půltón, posuvky a předznamenání, vyjmenovat křížky a bé, ligatura, T5, S5, D5, D7, cresc., decresc., dim., rit., rall., accel., a tempo, Tempo I., noty C–e3, 3 skladby B.Smetany, A.Dvořáka.
- 302 Stupnice do 4 křížků a 4 bé, základní intervaly a jejich rozdělení, rozdíl mezi dur a moll
J.Haydn, W.A.Mozart a L.van Beethoven.
- 303 Rytmus – noty a pomlky, takty čtvrt'ové, osminové a půlové.
- 304 Malé intervaly.
- 305 Složení malé a velké sekundy, malé a velké tercie
Názvy komorních souborů a skladeb pro ně.
- 306 Nápěvkové písně na základní intervaly.
- 307 Kvintový kruh, postup křížků.
- 308 Kvartový kruh, postup bé.
- 309 Transpozice a postup při ní.
- 310 Enharmonické tóny, dvojité posuvky
- 311 Paralelní a stejnojmenné stupnice, tabulka všech stupnic.
- 312 Mollové stupnice, aiolská, harmonická a melodická.
- 313 Stavba dur a moll stupnic, zvýšené šesté a sedmé stupně.
- 314 Přednesová označení: Cantabile, Comodo, Espressivo, Grazioso, Maestoso, Marcato, Semplice.
- 315 Další hudební označení: D.C. al Fine, meno mosso, molto allegro, più mosso, poco meno, poco a poco, sempre, sforzato, sim., string., 8va^l
- 316 Kvintakord a obraty, určení tónorodu (dur, moll).
- 317 Melodické ozdoby.
- 318 T5, S5, D5 a D7 v různých tóninách.

2. pololetí

- 319 Rozdělení hud. nástrojů, nástroje idiofonní, membranofonní, chordofonní a aerofonní
- 320 Historie smyč. nástrojů, housle, Corelli
- 321 Další smyč. nástroje
- 322 Bach, drnkací nástroje
- 323 Dřevěné dechové nástroje, Vivaldi
- 324 Händel, žesťové dechové nástroje
- 325 Vokální a instrumentální soubory, názvy lidských hlasů ve sborech, druhy pěveckých sborů, druhy orchestrů, nejznámější pražské orchestry
- 326 Janáček, složení symfonického orchestru, partitura,
- 327 Zvláštní přednesová označení: housle – con sordino, pizzicato, arco, détaché, divisi, martellé, spiccato, klavír – arpeggio, mano destra, mano sinistra, Ped., con Ped., *, una corda, tre cordi, due Ped.
- 328 Dvořák – skladby pro orchestr
- 329 Přednesová označení: agogika, allegro assai, allegro ma non tanto, allegro sostenuto, ben ritmico, burlesca, capriccio, fuoco, con brio, tranquillo, dolce, amoroso
- 330 Hudební výrazy: grandioso, improvizace, leggermente, libretto, opus (BWV, Hoboken, Köchel), quasi, pastorale, refrén, religioso, risoluto, energico, con sentimento, appassionato, affettuoso

4. ročník str. 9

5. ročník str. 17

/301/ - Opakování 1. ročníku

Mezi stupni ve stupnici jsou dva druhy vzdáleností. Nejmenší vzdálenost – půltón je v dur mezi 3. a 4. a mezi 7. a 8. stupněm, mezi ostatními stupni jsou celé tóny (každý je složen ze dvou půltónů).

Posuvky (křížek, bé a odrážka), které jsou v průběhu řádku, platí pouze do konce taktu.

Předznamenání jsou posuvky za houslovým nebo basovým klíčem a platí po celý řádek.

Pořadí křížků ve stupnicích je: fis cis gis dis ais eis his

Pořadí bé ve stupnicích je: bé es as des ges ces fes.

Ligatura jsou dvě stejně vysoké noty spojené obloučkem.

T5 – tónický kvintakord, je postavený na 1. stupni durové stupnice

S5 – subdominantní kvintakord, je postavený na 4. stupni durové stupnice

D5 – dominantní kvintakord, je postavený na 5. stupni durové stupnice

D7 – dominantní septakord, je čtyřzvuk na 5. stupni

cresc. (crescendo) – zesilovat

decresc. (decrescendo) – zeslabovat

dim. (diminuendo) – s ubývajícím silou

rit. (ritenuto, ritardando) – zvolnit, zpomalit

rall. (rallentando) – zpomalit

accel. (accelerando) – zrychlovat

a tempo – do původní rychlosti

Tempo I. (tempo primo) – tak rychle jako na začátku

Noty od 3. pomocné linky pod osnovou do 3. pomocné linky nad osnovou v basovém klíči: od A1 (kontra-a) do g1

Noty od 3. pomocné linky pod osnovou do 3. pomocné linky nad osnovou v houslovém klíči: od f malého do e3

B.Smetana: Prodaná nevěsta, Dalibor, Libuše, Má vlast

A. Dvořák: Jakobín, Čert a Káča, Rusalka, Moravské dvojzpěvy, Slovanské tance, Symfonie Z nového světa.

/302/ – opakování 2. ročníku

Dvojice paralelních stupnic do čtyř křížků a čtyř bé:

C dur + a moll ... bez předznamenání

G dur + e moll ... 1 křížek – fis

D dur + h moll ... 2 křížky – fis cis

A dur + fis moll ... 3 křížky – fis cis gis

E dur + cis moll ... 4 křížky – fis cis gis dis

F dur + d moll ... 1 bé – bé

B dur + g moll ... 2 bé – bé es

Es dur + c moll ... 3 bé – bé es as

As dur + f moll ... 4 bé – bé es as des

Intervaly základní dělíme na:

– čisté (prima-č.1, kvarta-č.4, kvinta-č.5, oktáva-č.8)

– velké (sekunda-v.2, tercie-v.3, sexta-v.6, septima-v.7)

Mollová stupnice má oproti dur snížený 3. stupeň. Např.:

g a h – dur, ale g a hes – moll

d e fis – dur, ale d e f – moll

Joseph Haydn – první velký představitel vídeňského klasicismu (18. stol.), psal sonáty (1 – 2 nástroje), kvartety (dvoje housle, viola a violoncello), symfonie (skladby pro velký orchestr) a koncerty (sólový nástroj a orchestr)

Wolfgang Amadeus Mozart – opery Figarova svatba, Don Giovanni a Kouzelná flétna, symfonie (např. Jupiter, Pražská) koncerty, hlavně pro klavír a orchestr, sonáty, kvartety ...

Ludwig van Beethoven – vrchol klasicismu, 9 symfonií (č.5 - Osudová, č.6 Pastorální, č.9 S ódou na radost), klavírní sonáty (Appassionáta, Patetická), 5 koncertů pro klavír a orch.