

## 15. hodina - Stupnice E dur, cis moll

11

**Stupnice E dur**      **Akord E**      **Stupnice cis moll**      **Akord cis moll**

Pojmenuj noty (výklad ve 13. hod./str. 10):

cv. 35

Pojmenuj noty v basovém klíči (výklad ve 13. hod./str. 10):

cv. 36

Urči a poznej sluchem tercie a **kvarty** (intervaly mezi 1. a 4. stupněm):

cv. 37

## 16. hodina - Smyčcové nástroje, kvinta

Zazpívejte pozdrav podle 1. hodiny, ale v E dur:

Dnešní smyčcové nástroje vznikly v 16. století. Mají 4 struny a hraje se na ně smyčcem, proto se jim říká smyčcové. V orchestru jsou tyto nástroje, které přirovnáme k lidským hlasům:

- 1/  **housle**  - nejvyšší nástroj laděný v sopránové poloze (soprán je vysoký ženský hlas)
- 2/  **viola**  - altový nástroj (alt je hlubší ženský hlas)
- 3/  **violoncello /ČELO/**  - tenorový nástroj (tenor je vyšší mužský hlas)
- 4/  **kontrabas**  (lidově basa) - basový nástroj (bas je hluboký mužský hlas)

**Kvinta** je vzdálenost mezi 1. a 5. stupněm stupnice. V kvintách jsou laděny smyčce (jen kontrabas je v kvartách). Kvinta tvoří interval mezi krajními tóny kvintakordu.

1. 5. č.5. 1. 5. 1. 5. 1. 5.

Rozeznej sluchem kvintakordy a "prázdné" kvinty, označ T5 nebo č.5:

cv. 38

Napiš, které dvojice stupnic patří k těmto předznamenáním. Tónické kvintakordy té durové (přehled na str. 2):

cv. 39