

1. pololetí

- 401 Opakuj lekce 301, 302, 303, 304, 307, 308
- 402 Opakuj lekce 310, 311, 312, 313, 316, 318,
Přednesová označení:
Ad libitum, allargando, agitato, calando, come prima, come sopra, dolente, energico, maggiore, minore, animato, giocoso, scherzando
- 403 Opakuj lekce 320 – 325,
přednesová označení:
morendo, ossia, pesante, sensibile, serioso, smorzando, spirituosu, tutti, veloce, vi-de, furioso, feroce, agitato
- 404 Přehled stupnic
Klávesové nástroje – k cembalu,
skladatelé: Scarlatti, Couperin, Purcell, Händel, Bach
- 405 Klavír, pianino
skladatelé
Mozart, Beethoven, Chopin
- 406 Intervaly zmenšené a zvětšené, enharm. záměny
- 407 Vzduchové nástroje vícehlasé
- 408 Bicí nástroje
Doškálné kvintakordy
- 409 Přehled všech trojzvuků (8 druhů)
- 410 Konsonance a disonance,
Dominantní septakord
- 411 Akordické (kytarové) značky
- 412 Exotické stupnice
Staré církevní stupnice
- 413 Výslovnost italských slov
- 414 Přirozené a temperované ladění
Alikvótní tóny
- 415 Principy hudebních forem
- 416 Prvky hudebních forem
- 417 Motivická a tematická práce
- 418 Rozdělení hudebních forem

2. pololetí

- 419 Malé formy písňové – druhy, nejčastější typ
Velké formy písňové
- 420 Variace,
Rondo
- 421 Sonátová forma
2 principy sonátové formy
názvy jednotlivých částí
- 422 Homofonie a polyfonie (kontrapunkt),
Kontrapunktické formy,
kánon, invence, passacaglia a ciaccona, fuga
- 423 Volné formy (charakteristické skladby):
Preludium, etuda, impromptu, bagatela, idyla, selanka, elegie, nokturno, píseň beze slov, balada, romance, humoreska, intermezzo, berceuse, silueta, arabeska, toccata
- 424 Tance různých epoch
Barokní tance, 18. století, 19. století a 20. století
- 425 Komorní cyklické formy
Stará barokní suita, barokní sonáta, novodobá programní suita, serenáda, divertimento, kasace, sonátový cyklus - typy
- 426 Symfonické cyklické formy
Klasická symfonie, programní symfonie, cyklus symfonických básní, instrumentální koncert
- 427 Vokální duchovní HF
chorál, žalm, hymnus, moteto, kantáta, mše, oratorium, pašije
- 428 Hudební dramata:
Opera, opereta, melodram, balet, scénická a filmová hudba, muzikál
- 429 Dějiny jazzu, Neworleán. Jazz, Symfon. Jazz, Swing, Muzikál
- 430 Rock n' Roll a pop music po 2. světové válce

Cv. 401a – Přiřaď čarou k sobě tyto výrazy (viz.301):

půltóny v dur	mezi 2. a 3., 5. a 6. stupněm
půltóny v moll	mezi 3. a 4., 7. a 8. stupněm
T – tónika	5. stupeň
D – dominanta	1. stupeň
S – subdominanta	4. stupeň

Cv. 401b – Přiřaď (viz 301):

ligatura	zesilovat
cresc.	oblouček nad notami stejné výše
decresc.	zeslabovat
dim.	zvolnit
rit.	zeslabit
accel.	v původní rychlosti
a tempo	zrychlovat
Tempo I.	tak rychle jako na začátku

Cv. 401c – Zatrhni správné pořadí stupnic s křížky (viz. 307):

C,h G,e D,h A,fis E,cis	C,a D,h G,e A,fis E,cis
od pěti: H,gis Cis, ais Fis,dis	H,gis Fis,dis Cis,ais

Cv. 401d – Zatrhni správné pořadí stupnic s bé (viz 308):

F,d B,g Es,c As,f Ges,es Des,b Ces,as	F,d B,g Es,c As,f Des,b Ges,es Ces,as
---------------------------------------	---------------------------------------

Cv. 401e – Škrtni, co se nehodí (viz 304):

Malé intervaly vzniknou – z čistých – z velkých
vzniknou z velkých snížením vrchního nebo zvýšením
spodního tónu – vzniknou z čistých snížením vrchního

/402/ – Opakování, přednesová označení

Cv. 402a – Přiřaď čarou (viz 310):

enharmonické tóny	zvysuje o dva půltóny
dvojitý křížek – x	snizuje o dva půltóny
dvojitě bé - bb	dvojice stejně vysoko znějících tónů, které mají jiný název

Cv. 402b – Přiřaď (viz 311):

Paralelní stupnice	začínají od stejného tónu
stejnojmenné stupnice	mají stejné předznamenání

Cv. 402c – Přiřaď (viz 312):

mollová aiolská	má zvýšený 7. stupeň
moll harmonická	nemá žádný další stupeň zvýšený
moll melodická	má zvýšený 6. a 7. stupeň

Cv. 402d - Přiřaď (viz 316):

kvintakord	se skládá ze dvou na sobě postavených tercií
sextakord	tercie a nad ní kvarta
kvartsextakord	kvarta a nad ní tercie

Přednesová označení

ad libitum	podle libosti
allargando	zpomalované
agitato /ADŽITATO/	vzrušeně
calando /KALANDO/	ubývavě
come prima /KÓME/	jako na začátku
come sopra	jako nahoře
dolente	žalostně, bolestně
energico /ENERDŽIKO/	rázně
maggiore /MADŽÓRE/	v dur
minore	v moll
animato	oživeně
giocoso /DŽOKÓZO/	hravě
scherzando /SKER-/	žertovně