



1

Работа в парах.

Спросите своего партнёра:

1. Вы любите ходить в театр? Почему?
2. Какой театр вы любите больше всего (драматический, театр оперы и балета, кукольный)? Почему?
3. Как часто вы ходите в театр?
4. Когда вы были в театре последний раз? Что вы смотрели?

2

Игра «Что значит это слово?».

Инструкция:

Выберите с партнёром по очереди слова и выражения, которые уже знаете, и объясните их значение. Попросите преподавателя объяснить слова, которые вам неизвестны.

Слова и выражения:

балет • балерина • спектакль • сюжет спектакля • артист • танцор • танец • постановка • постановщик • аплодисменты • зритель • сцена • репертуар театра • композитор • балетмейстер

3

Игра «Ассоциации».

Инструкция:

Назовите и запишите слова, с которыми у вас ассоциируется слово «балет».

Балет

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4

Прочитайте список слов. Выберите и запишите в таблицу слова, у которых есть общая часть с глаголами в первой строке.

Аплодировать	Ставить (спектакль)	Танцевать	Кланяться
.....
.....
.....
.....

Список слов:

танец • постановка • поклониться • поставить • аплодисменты • танцор
 • поклон • станцевать • танцовщица • постановщик

5

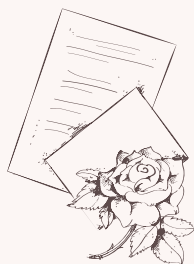
Работа в парах.

Выберите один из вопросов ниже, прочитайте ответ на этот вопрос. Расскажите своему партнёру о том, что вы прочитали. Объясните значение выделенного жирным шрифтом слова.

по материалам:

→ <https://paperpaper.ru/kak-smotret-balet-i-na-kakoj-spektakl/>

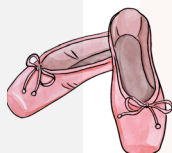
**КАК ПОНЯТЬ СЮЖЕТ,
ЕСЛИ В БАЛЕТЕ НИКТО
НЕ РАЗГОВАРИВАЕТ?**



Танец — это язык, в котором нет слов. Чтобы его понять, нужно чувствовать музыку и уметь понимать движения артистов. Анастасия Клобукова, главный редактор журнала о балете «Каданс», пишет, что этот танец похож на немое кино (кино, в котором актёры не разговаривают). Чтобы понять балет лучше, можно прочитать **либретто** — описание сюжета спектакля. Его можно найти в программе балета (которую предлагают купить перед началом спектакля) или на сайте театра.

Ещё эксперты рекомендуют обсуждать спектакль, не боясь задавать вопросы. Это абсолютно нормально, так как иногда сюжет балета почти невозможно понять. А есть и такие спектакли, где сюжета нет совсем.

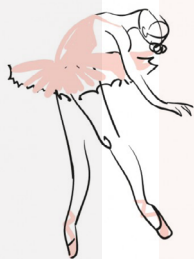
А БАЛЕТ — ЭТО НЕ СТАРОМОДНО?



Балет — это актуальное искусство, которое всё время меняется. Не всегда артисты балета танцуют под классическую музыку в **пуантах** — специальной балетной обуви.

Сейчас очень популярны новые балетные направления: модерн, постмодерн и другие. Существуют спектакли, в которых танцуют под поп-, рок-, панк- и другие музыкальные направления.

А ПРАВДА, ЧТО БАЛЕТ — ЭТО ВСЕГДА ОЧЕНЬ ДОРОГО?



Это не совсем так. Цена билета зависит от театра, спектакля и артистов. Если танцуют **звёзды** (очень знаменитые артисты), цена будет высокой.

Некоторые театры иногда делают скидки, например в «чёрную пятницу» или перед Международным днём театра 27 марта.

КАК ВЫБРАТЬ СВОЙ ПЕРВЫЙ БАЛЕТ?

Подумайте, что вам нравится больше: классическое или современное искусство, интересные сюжеты или поэтическая красота, эффектные шоу или интеллектуальные постановки. Откройте сайт театра: изучите, какие спектакли идут в настоящий момент (то есть познакомьтесь с **репертуаром**), посмотрите фотографии постановок, прочитайте описание сюжета спектакля, узнайте, какая музыка в нём играет.

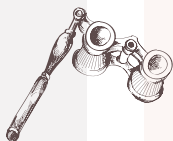
КОГДА МОЖНО АПЛОДИРОВАТЬ АРТИСТАМ?



Аплодировать нужно, когда артисты выходят на **поклон** в конце спектакля. Многим артистам приятно слышать аплодисменты после выполнения сложных элементов, но иногда это всё-таки мешает: из-за громких аплодисментов не слышно музыки.

Анастасия Клобукова говорит, что аплодисменты — это благодарность всему коллективу театра за труд. Поэтому некоторые зрители аплодируют, даже если спектакль не понравился.

С КАКИХ МЕСТ ЛУЧШЕ СМОТРЕТЬ БАЛЕТ?



Выбор места зависит от специфики постановки. В некоторых спектаклях важно видеть лица, эмоции артистов — для этого лучше сидеть поближе. В других, например «Серенаде», «Симфонии до мажор» Баланчина или «Шопениане» Фокина, интересно наблюдать за рисунками танца, на эти спектакли лучше смотреть сверху.

В любом случае не забудьте взять **бинокль** — он поможет вам увидеть сцену, даже если ваше место не очень удачное.

6

Соедините слова из левой колонки с определениями из правой колонки.

1	Либретто	а	Прибор, с помощью которого человек может увидеть вблизи предметы, которые находятся далеко от него.
2	Пуанты	б	Список постановок, которые идут в театре в настоящий момент.
3	Звёзды балета	в	Специальная обувь для балерин и танцоров балета.
4	Репертуар театра	г	Движение тела, которое демонстрирует уважение и благодарность зрителю.
5	Бинокль	д	Краткое описание сюжета спектакля.
6	Поклон (артистический)	е	Самые знаменитые и популярные артисты балета.

7

Прочитайте информацию о самых знаменитых русских балетах. Заполните таблицу.

по материалам: <https://www.culture.ru/materials/154056/znamenitye-russkie-balety-top-5>

	Композитор	Автор либретто	Первая постановка (место и год)
«Дон Кихот»
«Лебединое озеро»
«Щелкунчик»
«Ромео и Джульетта»
«Спартак»

Знаменитые русские балеты

Музыка

Людвиг Минкуса

Либретто

Мариуса Петипа

Первая постановка:

Москва,
Большой театр, 1869

«Дон Кихот»

Балет «Дон Кихот» — праздник танца, который будет интересен не только взрослым, но и детям. Сюжет спектакля рассказывает о Китри и Базилио, двух влюблённых, которые появились в эпизоде романа Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот». Отец Китри хочет, чтобы его дочь вышла замуж за Гамаша, богатого и знатного человека, но в конце любовь побеждает и молодые люди играют свадьбу. Сам Дон Кихот не танцует: весь спектакль высокий худой артист ходит по сцене и иногда мешает танцорам.

Балет сразу имел огромный успех у зрителей, и это неудивительно: в нём каждый мог найти что-то своё. В «Дон Кихоте» вы увидите самые разные виды танцев!

Музыка

Петра Чайковского

Либретто

Владимира Бегичева
Василия Гельцера

Первая постановка:

Москва,
Большой театр, 1877

«Лебединое озеро»

«Лебединое озеро» — наверно, самый известный русский балет, классическая версия которого была поставлена в 1895 году, уже после смерти Петра Ильича Чайковского. Сейчас «Лебединое озеро» — это визитная карточка русского балета. Этот спектакль вы найдёте в репертуаре любого театра балета в России.

Расскажем о сюжете спектакля: злой волшебник Ротбарт заколдовал прекрасную принцессу Одетту: днём она становится лебедем, а ночью — человеком. Только любовь может спасти принцессу. Молодой принц Зигфрид влюбляется в Одетту, но смогут ли они быть вместе? Посмотрите балет и узнаете!

Музыка

Петра Чайковского

Либретто

Мариуса Петипа

Первая постановка:

Мариинский театр,
Санкт-Петербург, 1892

«Щелкунчик»

В книгах и на сайтах вы до сих пор можете найти ошибочную информацию о том, что «Щелкунчик» поставлен отцом классического балета Мариусом Петипа. На самом деле Петипа сочинил только сценарий, а впервые поставил спектакль его ученик, Лев Иванов. Перед Ивановым стояла трудная задача: сценарий в стиле модного тогда балета-феерии плохо сочетался с музыкой Чайковского — сложной, драматичной. К сожалению, первая постановка не имела успеха у зрителей.

Однако в XX веке «Щелкунчик» стал фантастически популярен. Мир увидел огромное количество постановок балета в Советском Союзе, Европе, США. В России особенно популярны были постановки Василия Вайнонена в Санкт-Петербурге и Юрия Григоровича в Москве.

В основе сюжета «Щелкунчика» — детская сказка Ганса Христиана Андерсена о девочке Мари, которая попадает в волшебный мир в ночь перед Рождеством.

Музыка

Сергея Прокофьева

Либретто

Сергея Радлова
Адриана Пиотровского
Леонида Лавровского

Первая постановка:

Театр оперы и балета,
Брно, 1938

«Ромео и Джульетта»

Русский перевод трагедии «Ромео и Джульетта» заканчивается фразой «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте», а о балете великого Сергея Прокофьева говорили: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете». Прекрасная музыка Прокофьева казалась слишком сложной для балета, артисты просто отказывались под неё танцевать. Однако балетмейстер Леонид Лавровский придумал движения, которые отлично сочетались с музыкой. Балет стал невероятно популярен.

Сюжет этого балета будет понятен каждому: все мы знаем трагическую историю Ромео и Джульетты, которые умерли из-за своей любви и вражды их семей.

Музыка

Арама Хачатуряна

Либретто

Николая Волкова

Первая постановка:

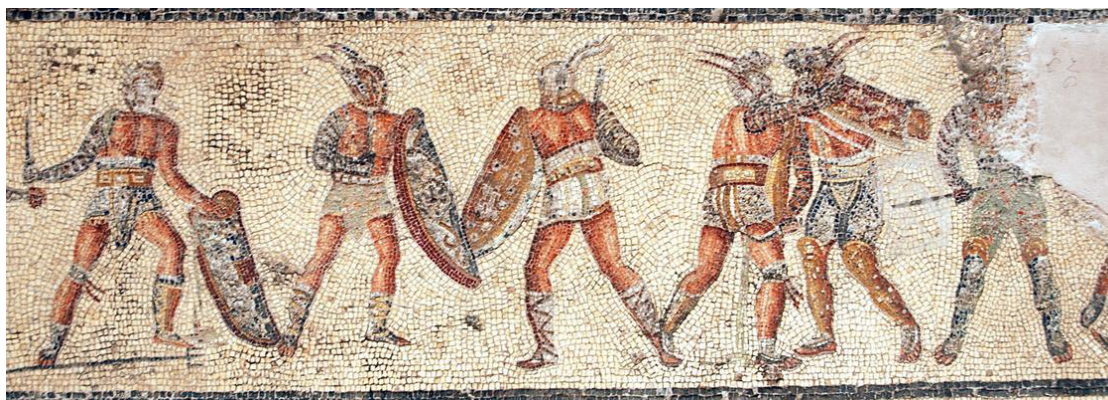
Государственный
академический
театр оперы и балета
им. С. М. Кирова,
Ленинград, 1956

«Спартак»

Невозможно говорить о советском балете и не вспомнить о «Спартаке». Это был настоящий хит! Советское искусство искало новые темы для балета: волшебные сказки ушли в прошлое, вместо них пришли героические сюжеты.

Уже в 1941 году знаменитый композитор Арам Хачатурян говорил о желании написать музыку к героическому спектаклю, который должен быть поставлен на сцене Большого театра. Темой для него была выбрана история о гладиаторе Спартаке.

Чтобы поставить балет, понадобилось много лет, и впервые он появился не в Большом театре, а в Театре им. Кирова. Но хитом «Спартак» стал только в 1968 году, когда балетмейстер Юрий Григорович создал совершенно новую, новаторскую постановку.



8

Ответьте на вопросы.

1. Что делает танцор, который играет Дон Кихота во время спектакля?
2. Какой спектакль есть в репертуаре каждого балетного театра России?
3. В каком году была поставлена классическая версия балета «Лебединое озеро»?
4. Как звали первого балетмейстера, который поставил «Щелкунчика»?
5. Как заканчивается история о Ромео и Джульетте?
6. Какой балет называют хитом советского искусства?
7. В каком театре композитор Арам Хачатурян хотел поставить балет «Спартак»?
Где на самом деле состоялась первая постановка?

9

Работа в парах. Диалог.

Инструкция:

Выберите русский балет, на который вы хотели бы пойти (**см. Задание 7**).
Пригласите своего партнёра на этот спектакль.
Объясните ему, почему вы хотите увидеть именно этот балет.

10

Игра «Найди слово». Найдите в таблице слова по теме «балет» (15 слов).

Б	А	Л	Е	Т	А	Б	С	Н	В	У	С	Ц	Е	Н	А	Х	Х	Ъ	Ё
Й	З	Н	Ч	К	Р	Б	Ю	У	П	Д	Я	М	Е	Й	Т	У	Ы	Х	Р
Р	М	П	Ъ	Т	Ы	Б	Ж	Ц	О	Г	В	Ы	Н	У	И	Й	В	Х	Ё
Е	Й	О	Ш	Ф	Л	А	Е	В	С	Ф	Б	А	Л	Е	Р	И	Н	А	У
П	Ф	К	Г	Я	И	Ь	Т	Я	Т	Ы	К	Ц	З	Г	С	Ф	Е	Э	Ю
Е	Г	Л	Ч	Т	Б	Д	Д	К	А	Я	Б	И	Н	О	К	Л	Ь	М	П
Р	М	О	Ы	И	Р	Я	Ы	Д	Н	М	Л	Т	Ы	Ж	Я	О	С	Д	У
Т	К	Н	С	Ф	Е	С	И	М	О	П	И	Ф	С	Е	О	В	Ч	Т	А
У	Е	О	Л	Ж	Т	В	И	Ь	В	Б	С	Я	М	Ё	Ю	Д	М	В	Н
А	М	Б	Я	М	Т	Р	Т	Ф	К	Ю	С	И	Т	А	Н	Е	Ц	И	Т
Р	С	Р	Т	Ц	О	И	Р	Ч	А	И	П	М	К	Ы	А	И	О	Ж	Ы
В	Ы	В	И	А	С	М	Г	С	М	Т	Ч	В	Т	П	Ы	В	Ы	Б	Ж
С	А	П	Л	О	Д	И	С	М	Е	Н	Т	Ы	С	А	Р	Т	И	С	Т
Ы	М	С	И	Ы	Т	Т	Ь	С	П	Г	Ь	М	М	Ы	Ж	И	С	С	Ю
А	К	О	М	П	О	З	И	Т	О	Р	Ш	З	Р	И	Т	Е	Л	Ь	И
Т	Ь	С	Я	Я	Ч	В	М	Ь	Ч	И	М	Ч	Я	М	Т	Б	Ь	Р	И