

**Становление реализма  
в русской литературе  
XIX века. Обзор**

# Главные исторические события XIX века

- 12 июля – декабрь 1812 г. – война с Наполеоном  
1821 г. – образование Северного и Южного общества декабристов  
14 декабря 1825 г. – восстание на Сенатской площади
- 

- 1853 – 1856 гг. – Крымская война, поражение России  
19 февраля 1861 г. – отмена крепостного права  
1861 г. – реформы Александра II (земская, городская, судебная, военная ит.д.)  
1877 – 1878 гг. – русско-турецкая война  
1 марта 1881 г. – убийство Александра II народниками

# Классицизм



- XVIII век
- Эстетическая норма – произведения античности
- Принцип рационализма
- Культ разума
- Активное обращение к гражданской тематике
- Строгая иерархия жанров (высокие: ода, трагедия, эпическая поэма; низкие: комедия, басня, сатира).
- Представители: М.В.Ломоносов (оды), Г.Р.Державин (оды), Д.И.Фонвизин (комедии).

# Сентиментализм

- Вторая половина XVIII века.
- Повышенный интерес к человеческим чувствам, эмоциональному восприятию мира.
- Культ естественного чувства
- Просветительский характер русского сентиментализма.
- Представители: Н.М.Карамзин «Бедная Лиза», В.В.Капнист, Н.А.Львов, молодой В.А.Жуковский.



# Романтизм

- Начало XIX века.
- Стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к недостижимому идеалу, в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира.
- Трагическое двоемирие.
- Романтический герой (цыган, горец, бунтарь).
- Романтическая природа (море, горы, степь).
- Романтические темы (тема рока, тема воли).
- Представители: В.А.Жуковский (баллады), молодые А.Пушкин и М.Лермонтов, Е.Баратынский, К.Рылеев.



# РЕАЛИЗМ

- Достоверное воспроизведение действительности.
- Типичный герой в типичных обстоятельствах.
- Стремление к широкому охвату действительности в её противоречиях, глубинных закономерностях и развитии.
- Прошел несколько этапов в своем развитии.

# Сравнение романтизма и реализма

## Образ героя:

исключительный герой в  
исключительных обстоятельствах;

«типичный герой в типичных  
обстоятельствах», наделённый  
индивидуальными чертами.



## Образ мира:

контрастный окружающей жизни и  
представляющий авторский идеал;

жизненно-правдивое отражение  
действительности в её характерных,  
всеобщих проявлениях.



## Проблематика:

конфликт между мечтой и  
действительностью;

крушение надежд, утрата иллюзий,  
поиск нового идеала.

# Сравнение романтизма и реализма

## Пафос:

патетический, поэтический;

изображение «...прозаически  
упорядоченной действительности»  
(Гегель).



## Герой и общество:

герой противопоставлен обществу;

человек раскрывается в связи с  
социальными обстоятельствами.



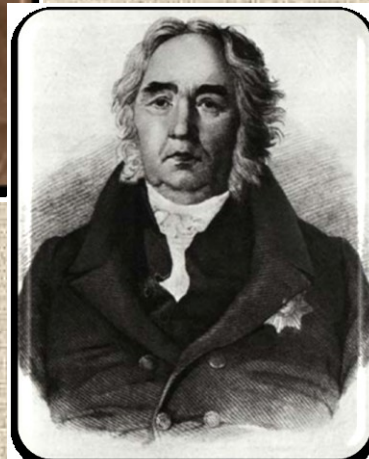
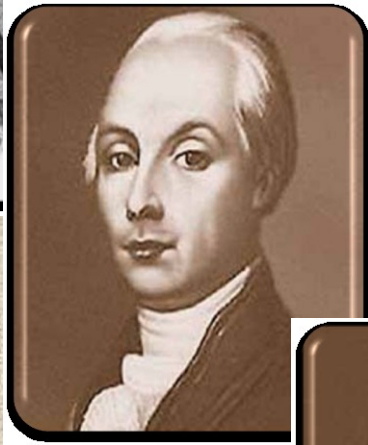
## Эстетические принципы:

экспрессивность, контрасты, ирония;

историзм, роль художественной детали,  
внимание к конкретно-историческим  
условиям быта.



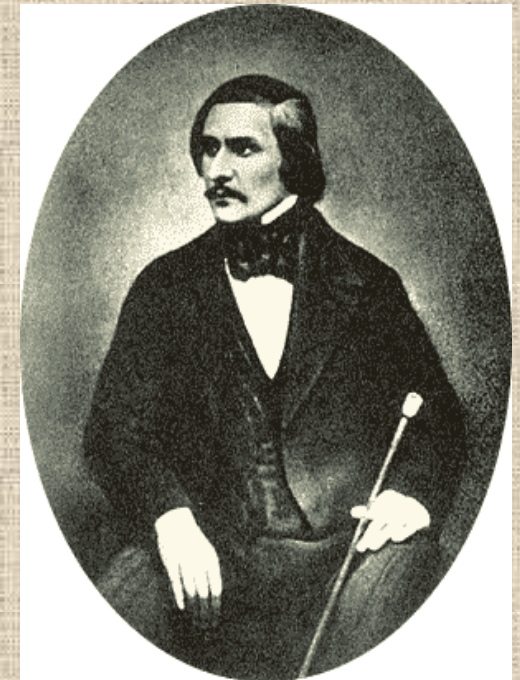
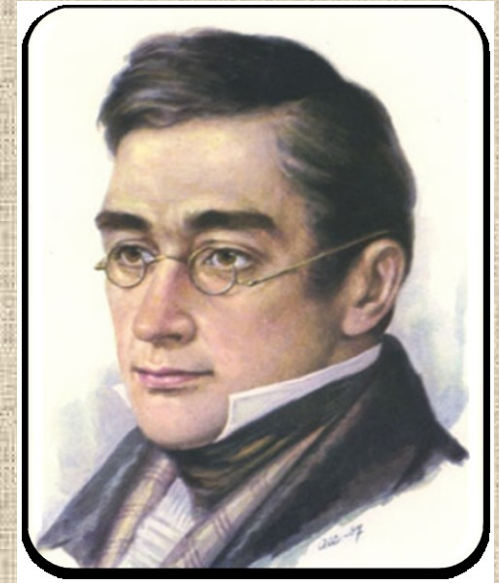
# Просветительский реализм



- Представители:  
Д.И.Фонвизин,  
А.Н.Радищев,  
Н.И.Новиков,  
молодой И.Крылов.

# «Синкретический» реализм Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя

- сочетание реалистических и романтических мотивов



- «Евгений Онегин» А.С.Пушкина
- «Герой нашего времени»  
М.Ю.Лермонтова
- «Мертвые души» Н.Гоголя

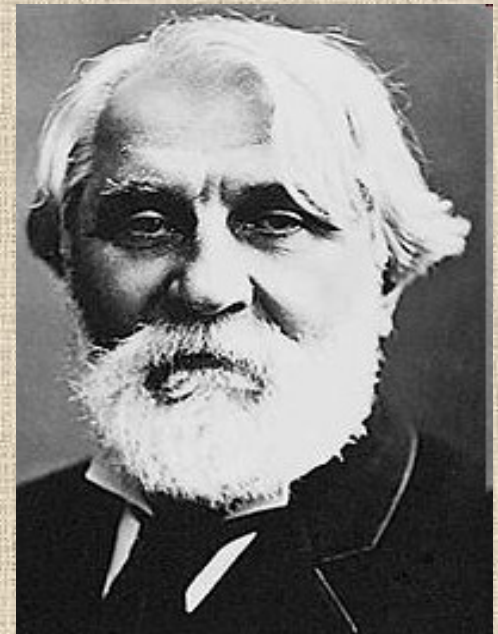
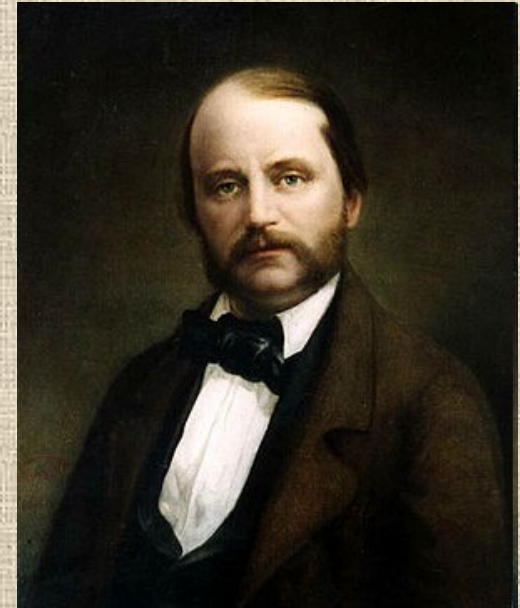
# «Натуральная школа»

- Верность действительности
- Безыскусное воссоздание повседневной жизни обыкновенных людей
- Главный жанр – «физиологический очерк».
- Представители: В.Даль, Д.Григорович.



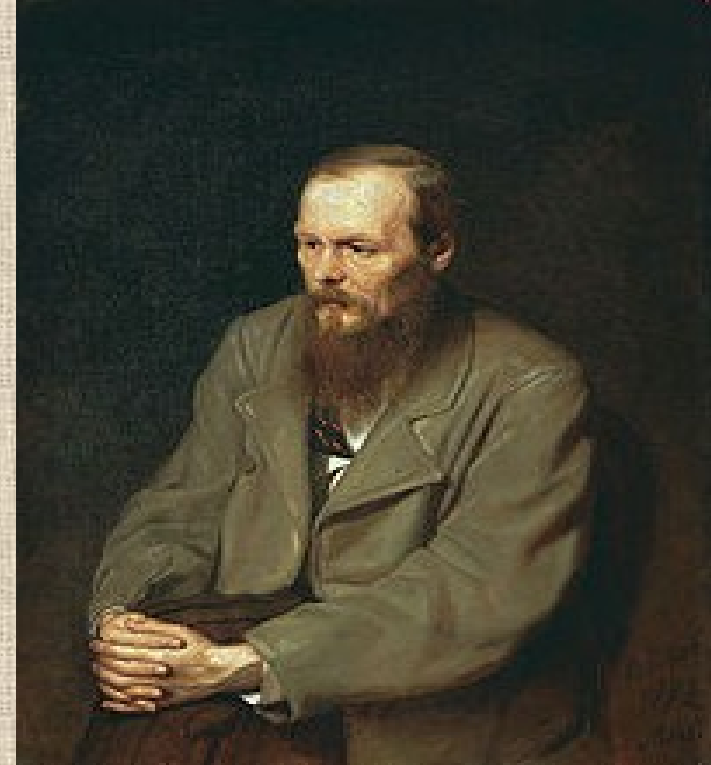
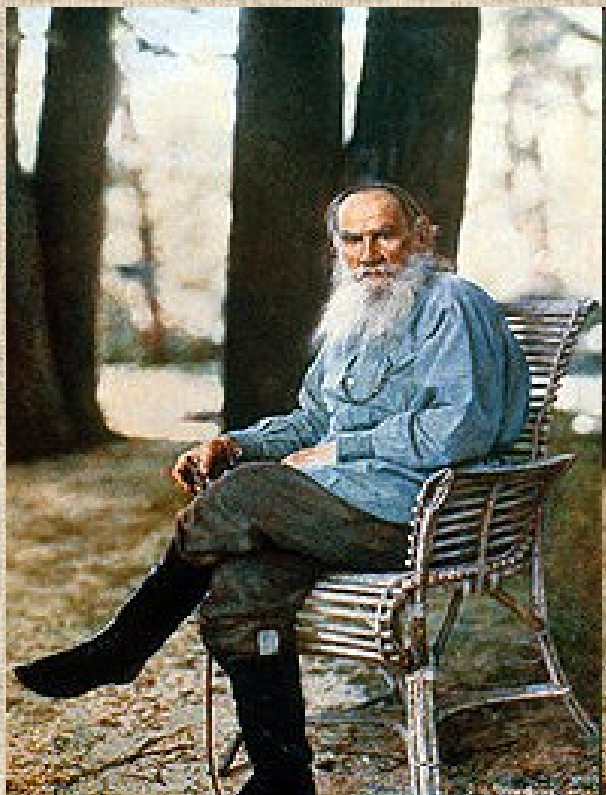
# Критический реализм

- Разрыв с романтизмом, установка на объективность, достоверность изображения действительности.
- Создание типичных характеров.
- Обличительная направленность произведений.
- Представители: И.А.Гончаров, А.Н.Островский, И.С.Тургенев.



# Психологический реализм Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского

- Главная задача – добраться до корней человеческих поступков, до первооснов.



**Ф.М.Достоевский:**  
*«Я лишь реалист в высшем смысле, то есть я изображаю все глубины души человеческой»*

# «Атипический» реализм А.П.Чехова

- Главный принцип – *«В жизни случается всякое»*, это *всякое* и должен описывать художник.
- Главное смешивается с второстепенным, типическое и нетипичным, закономерное со случайным.
- Нужно воссоздать мир в его сиюминутном обличье.



# Вопросы

- Главный вопрос второй половины XIX века
- Как вы думаете, почему роман становится главным жанром в литературе второй половины XIX века?