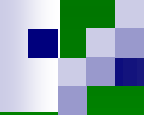





МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА: ДРУЗЬЯ ИЛИ СОПЕРНИКИ?



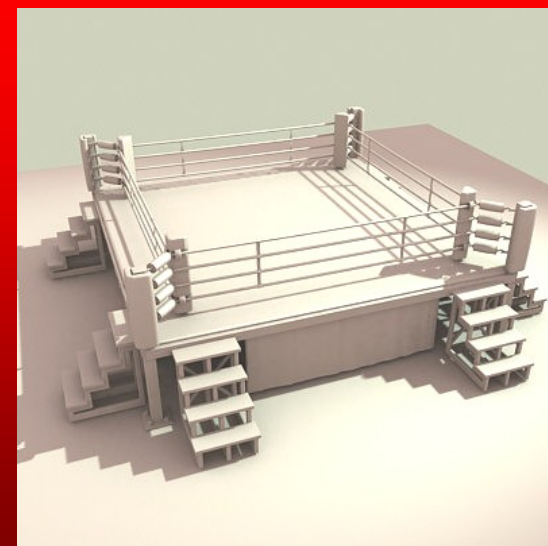
МУЗЫКА

От полноты души язык немеет:
Я жажду звуков, но не слов...
Чтоб высказать, как сердце
пламенеет,
Как рвется чувство из оков.
Н.Ф. Щербинина.



- 
- - Какие потери понесла бы музыка, если бы не было литературы?
 - - Какие музыкальные жанры продолжали бы жить, если бы не было литературы?
 - - Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?
 - - Могут ли музыка и литература жить друг без друга?
 - - Так кто же они (музыка и литература) друг для друга – соперники или друзья?

МУЗЫКАЛЬНО-РОЛЕВОЙ РИНГ «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА: ДРУЗЬЯ ИЛИ СОПЕРНИКИ?»






Жанры музыки



Жанры литературы



Согласны ли вы с утверждением,
что мюзикл, оратория, кантата,
баллада, ария, песня являются
вокальными жанрами:

- а) да;
- б) нет?

Согласны ли вы, что кантата,
оратория, хорал являются
жанрами вокальной музыки:

- а) согласен (а);
- б) не согласен (а)?

Вариация – это форма в музыке,
состоящая из темы и ряда
изменённых повторений:

- а) да;
- б) нет.



Вставьте необходимое слово в предложение:


Романс – это ...

Балет – это....

Опера – это....

Музыка как импульс

- Часто музыка становится импульсом к написанию замечательных литературных произведений. Нередко бывает и наоборот: литература вдохновляет композиторов на создание симфоний, опер, балетов, мюзиклов, песен.

- 
- Музыканты спорят с писателями, препарируя сюжет, обостряя конфликты, переосмысливая героев литературных произведений.

Музыка как сюжет

- Музыкальная тема как сюжетный стержень произведения литературы (тема музыки в литературных произведениях Льва Николаевича Толстого «Крейцерова соната», «После бала»).

После бала

- Один из поворотных текстов русской литературы выстроен на резком контрасте стихии любви и стихии смерти, эроса и танатоса. Иван Васильевич влюблён в Вареньку, дочь полковника, и восхищается самим полковником — любящим отцом, скромным и добрым с виду человеком. В ночь после бала, на котором блистала Варенька, Иван Васильевич идёт к её дому и видит, как отец его возлюбленной командует расправой над беглым солдатом-татаринном, превращая его тело в кровавый кусок мяса. Фокус телесности перенесён здесь с любви (Варенька для Ивана Васильевича бестелесна, идеальна) на жестокое насилие, с наслаждения на наказание. Зрелище убивает в герое любовь; в то же время он не может разгадать причины, которая заставляет многих людей калечить и убивать своего товарища. Активно пользуясь приёмом остранения, даже обесмысливания происходящего, Толстой возвращается к идее «силы, движущей народами» из «Войны и мира» и полемизирует с собственными мыслями об исторической необходимости.

Образ музыканта

- Авторская идея литератора основана на образе музыканта, его представлениях о жизни, музыке, окружающих людях (как в произведениях “Моцарт и Сальери” Александра Сергеевича Пушкина и “Кавалер Глюк” Теодора Амадея Гофмана).

Моцарт и Сальери

■ Нет, ничто

Так не печалит нас среди веселий,
Как томный, сердцем повторённый
звук!

Создание литературного произведения по структуре музыкального

- «Моцарт и Сальери» А.С.Пушкина структурно схож с «Реквиемом», последним шедевром гениального композитора Моцарта, стихотворения Афанасия Фета приятно напоминают романс, а кое-что из Бориса Пастернака — музыкальную импровизацию).

Импровизации Б.Пастернака

- Февраль. Достать чернил и плакать...
- Февраль. Достать чернил и плакать!
- Писать о феврале навзрыд,
- Пока грохочущая слякоть
- Весною черною горит.
- Достать пролетку. За шесть гривен,
- Чрез благовест, чрез клик колес,
- Перенестись туда, где ливень
- Еще шумней чернил и слез.
- Где, как обугленные груши,
- С деревьев тысячи грачей
- Сорвутся в лужи и обрушат
- Сухую грусть на дно очей.
- Под ней проталины чернеют,
- И ветер криками изрыт,
- И чем случайней, тем вернее
- Слагаются стихи навзрыд.

“Семь осенних нот” (2007):

- Синим вечером усталым,
- Си-бемольным септом странным...
- Сизый голубь в небе чёрном...
- Сиротливый взмах крыла...
- Ляжет мокрый лист на землю...
- Сольно, медленно и плавно.
- Синеокая подружка горько плачет у окна.
- Редко уж блистает Солнце.
- Лязгает в окошко ветер.
- Мимо снова проплывают, грозовые облака.
- Фабулою для сюжета....
- Лямку тянут, грусти ноты...
- Дождик каплет снова с крыши
- Это осень вновь пришла [Парамонова 2007].

“Ля минор, нотный акро” (2007)

- ЛЯ минором сожженных мостов
- ДОпоёт песню память, тоскуя.
- МИр застыл штилем яхт парусов.
- ДОждь слезинки у тучи ворует.
- РЕбус жизни загаданный, вновь
- РЕдактирует старые чувства.
- ДОм, сосна, сын и вера в любовь,
- СИла воли – ответ безрассудствам.
- МИфы прошлых забытых потерь
- МИражами ошибок бездумных,
- РЕквизитами судеб людей
- (РЕжиссёр не раскроет задумки)
- ЛЯгут нотой в его партитуры.

ВЫВОД.

- Литература и музыка не иллюстрируют одна другую. Они по-разному изображают мир, дополняя, обогащая и усиливая наши переживания.
- Искусство рождено жизнью. В жизни, как в едином живительном роднике, и поэт, и композитор, и художник черпают источники своего вдохновения для создания произведений искусства. Вот почему мы находим так много общего между видами искусств, хотя каждое из них по-разному и своими особенными средствами воздействуют на нас.