

Creative experience

### **Kreativní zkušenost / tvůrčí prožívání**

*Každý umí hrát. Každý umí improvizovat. Kdokoliv chce, může hrát v divadle a naučit se být "hoden pódia".*

*Učíme se prostřednictvím prožívání a zkušeností. A nikdo nikoho nic neučí. To platí jak pro nemluvně přecházející z kopání do lezení a do chůze, tak pro vědce s jejich rovnicemi.*

*Pokud to prostředí umožňuje, člověk se může naučit cokoli, pokud se pro to rozhodne; A je-li člověk otevřený svému prostředí, pak jej naučí vše, co jej naučit může. "Talent" či "nedostatek talentu" s tím příliš nesouvisí.*

*Musíme přehodnotit, o čem hovoříme, když mluvíme o "talentu". Je vysoce pravděpodobné, že to, co je nazýváno talentovaným chováním, je prostě větší individuální kapacita k prožívání. Tento úhel pohledu naznačuje, že zvyšováním osobní kapacity k prožívání je možné vyvolat neviděný osobnostní potenciál člověka. Prožívání znamená pronikání do prostředí, bytostné účastenství na jeho dění. To zahrnuje účastenství ve všech rovinách: intelektuální, fyzické a intuitivní.*

*Z těchto tří je nejvíce opomíjena rovina nejdůležitější pro učení - intuice. Intuice je často považována za nadání či tajemnou sílu, již mohou používat pouze vyvolení, kteří jsou jí obdařeni. A přesto jsme všichni zažili chvíle, kdy správná odpověď "prostě přišla" nebo jsme "bez přemýšlení udělali přesně tu správnou věc". V těchto chvílích, které jsou obvykle vyvolány krizí, nebezpečím nebo šokem, i "průměrný" člověk překračuje hranice známého, odvážně vstupuje do oblasti neznáma a dává průchod své vnitřní okamžité genialitě. Když se reakce na danou zkušenost odehrává v této intuitivní rovině, když člověk překročí svázanou intelektuální rovinu, osvobodí se inteligence.*

*Intuitivno může reagovat pouze v přítomnosti - právě teď. Plodí v okamžiku spontaneity, v momentu, kdy jsme svobodní se vztahovat a jednat, kdy se zapojíme do pohybujícího a měnícího se světa kolem nás.*

*Skrze spontaneitu se znovu stáváme sami sebou. Spontánnost vytváří explozi, která nás v daný okamžik osvobodí od převzatých referenčních rámců, paměti zahlcené starými fakty a informacemi a nevstřebanými teoriemi a technikami druhých.*

*Spontánnost je okamžikem osobní svobody, kdy čelíme realitě a vidíme ji, objevujeme ji a podle toho jednáme. V této realitě fungují naše jednotlivé části jako organický celek. Je to čas objevování, prožívání, kreativního vyjádření.*

*Herectví se mohou naučit “ti průměrní” stejně tak jako “ti talentovaní”, pokud je učící proces zaměřen na to, aby divadelní techniky byly tak intuitivní, že se stanou studentům vlastními. K intuitivnímu vědění je potřeba dojít. Vyžaduje to prostředí, ve kterém se odehrává prožívání, osobu otevřenou prožívání a aktivitu, která podněcuje spontaneitu.*

*Je potřeba nabrat směr, kterým se dostaneme k intuitivnímu vědění.*

*Nejprve se u studentů zaměřujeme na podněcování svobody fyzického projevu, protože smyslový a fyzický kontakt s uměleckou formou, otevírá dveře k důležitým vhledům.*

*(Spolin, 1999, s. 16)*

*... je bezpodmínečně nutné zostřit celou smyslovou výbavu, osvobodit své self od všech předsudků, interpretací a předpokladů, aby bylo možné navázat přímý a svěží kontakt s vytvořeným prostředím a objekty a lidmi v něm.*

*(Spolin, 1999, s. 15)*

*Někteří lidé raději říkají “ano” a někteří lidé raději říkají “ne”.*

*Ti, kteří říkají “ano”, mají za odměnu nejrůznější dobrodružství, jež prožijí,  
a těm, kteří říkají “ne”, je odměnou bezpečí, jehož dosáhnou.*  
*(Johnstone, 2014, s. 133)*