

Barva \_ inkoust \_ pixelny

# Storyboardy jsou hotové?

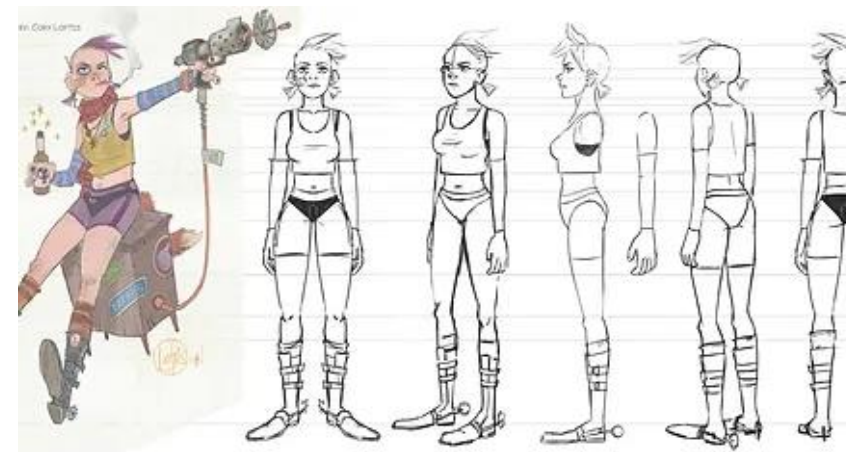
Výborně! Můžeme vše připravit pro ilustraci:

- Rozvržení panelů – konzervativní, nebo nekonvenční?
- Kresba – propracovaná a detailní, nebo minimalistická?
- Formát – velkorysé archy/stripy/[na pokračování](#)?
- Digitálně, nebo po staru?

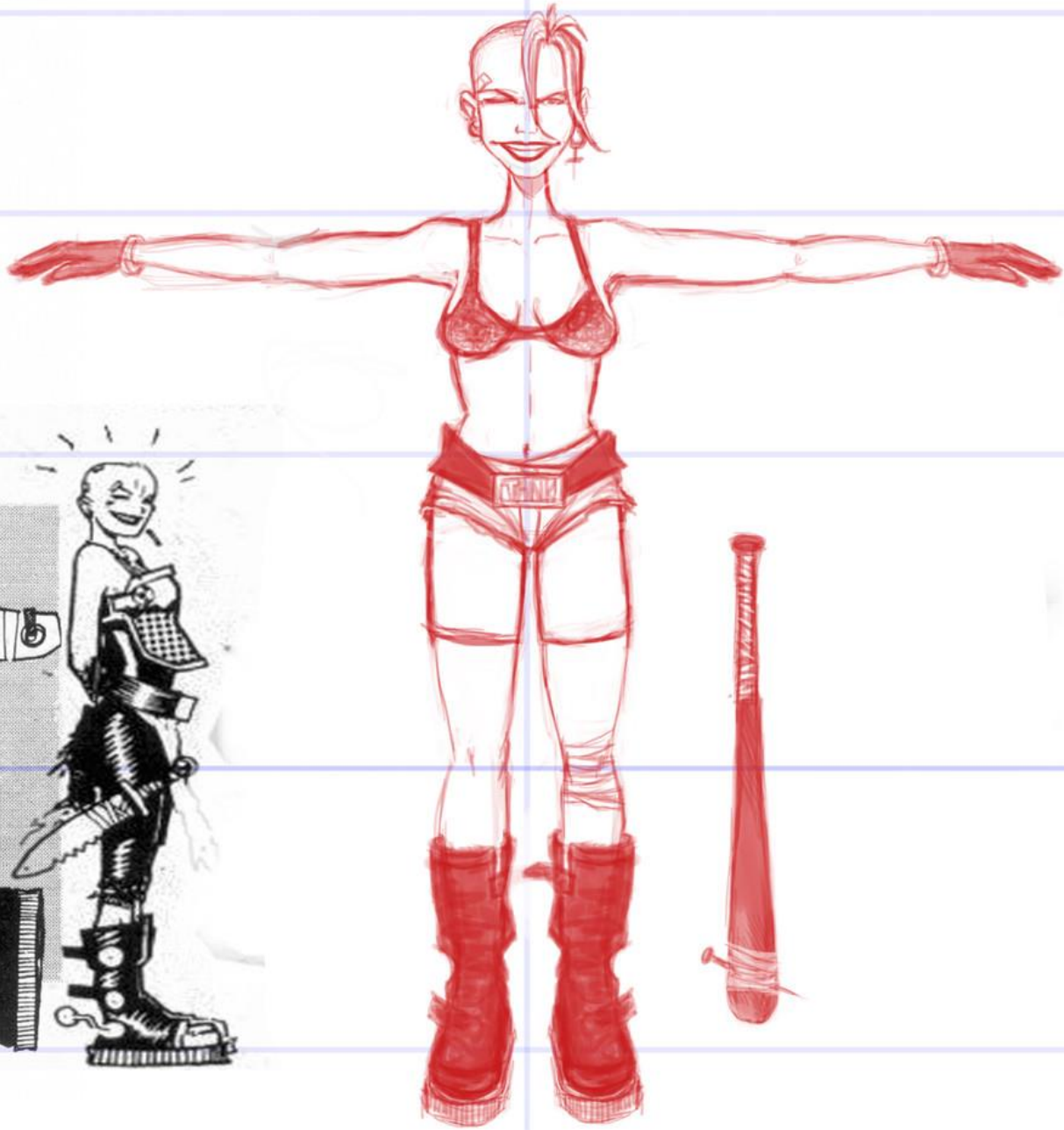
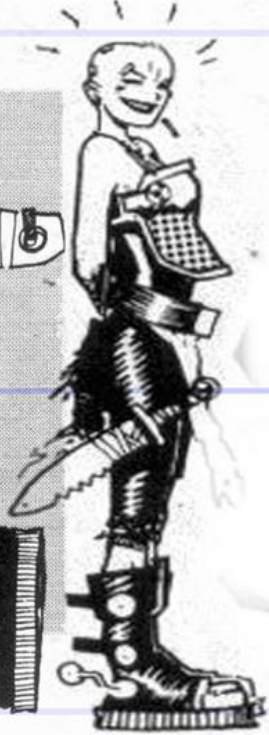
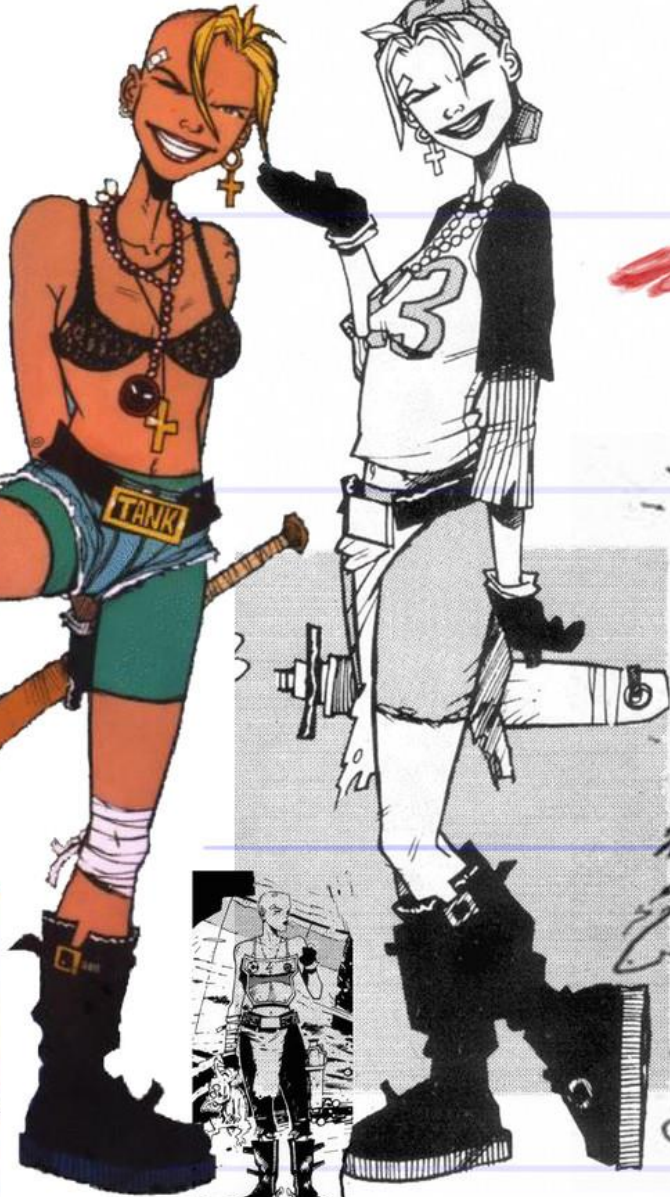
# First things first

Ještě, než začneme tvořit, je třeba si stanovit podklady pro hladký průběh.

- Interiéry/exteriéry – pro tuto část je nutné mít základy perspektivy. Nemusíme se ji však nutně učit od základu. Pro naše účely nám bude stačit pauzák/stříhový papír a základní kresby podkladů. Nahodte si tedy místa, kde se bude příběh odehrávat a s využitím těchto materiálů můžete začít tvořit. Pokud tvoříte digitálně, využijte možnost vrstev.
- Charaktery – nakreslete si charakter sheet. Naskicujte své postavy při různých aktivitách, z různých úhlů pohledu.
- Rozmyslete si, jakým způsobem budete postupovat při kresbě panelů. Pokud chcete více panelů na menší formát, začněte s nimi. Pokud chcete velkorysejší kresbu na úkor počtu panelů, rozvrhněte si je dle formátu a kresbu jim přizpůsobte.



E PROMES



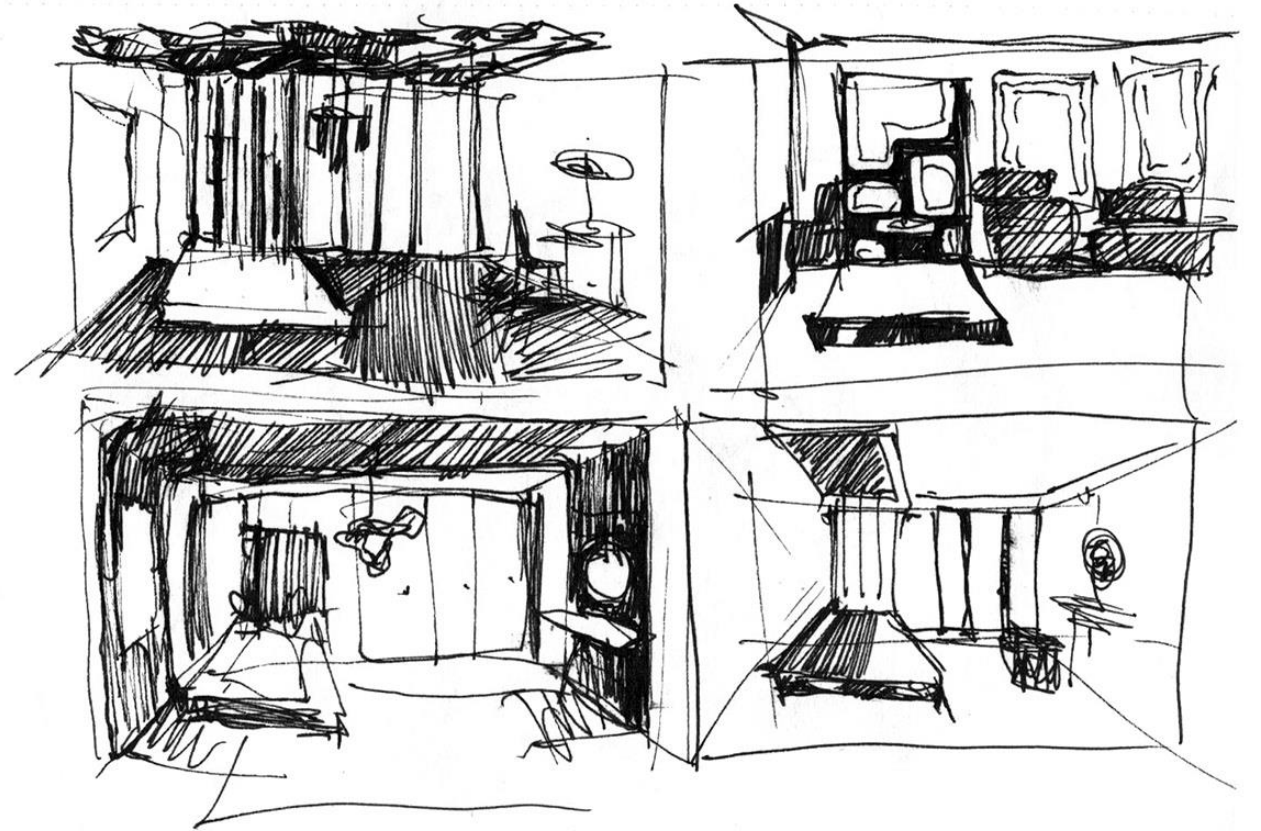
TANK GIRL\*  
TURN-AROUND

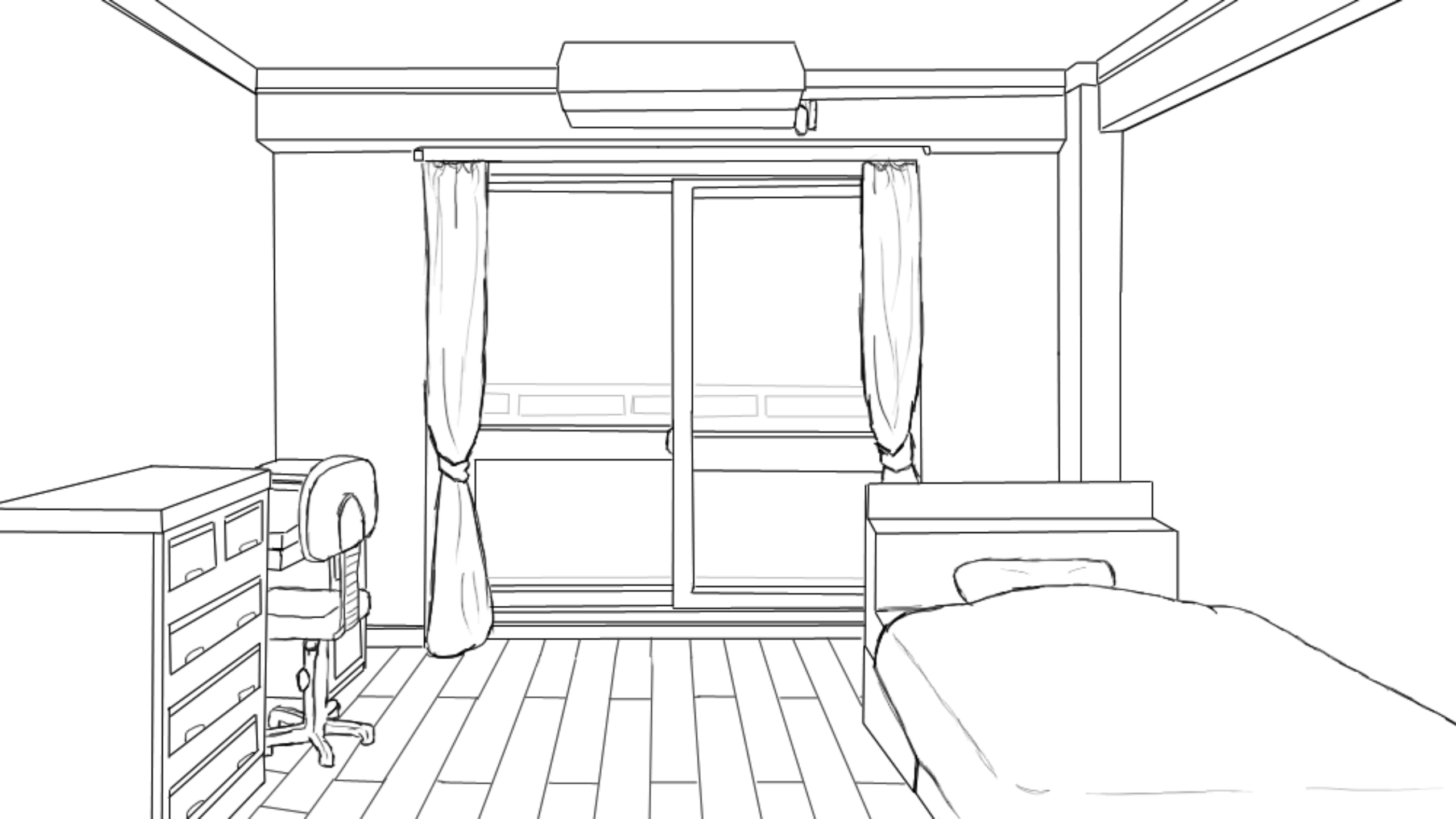
Joe Fontana



# Nestyďte se využít fotografii, či materiál z fotobanky

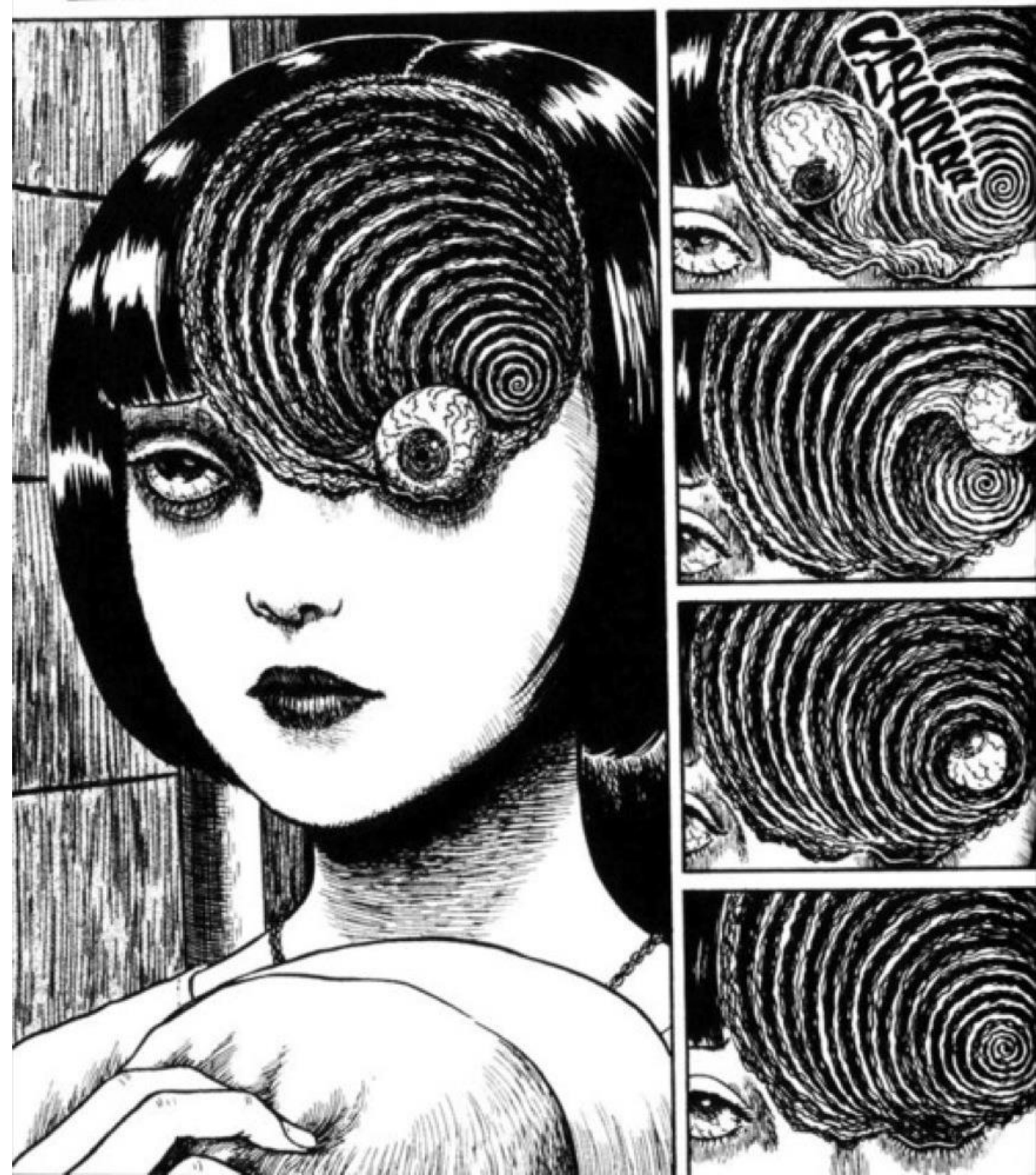
- Nakreslit z hlavy ucházející interiéry/exteriéry není nic snadného ani pro zkušené kreslíře. Nebojte se využít dostupné pomůcky – vyfotografujte si kýžené prostředí a vykreslete si základní linky perspektivy. Tento arch si můžete schovat a používat jej stále dokola.
- Kreslíte digitálně? Pracujte stejným způsobem s využitím vrstev. Dostupných materiálů online jsou tisíce, nebojte se s nimi pracovat.





# Panely na sto způsobů

Záleží na Vašem příběhu. Jedná se o krátký vtip/strip/komentář? Zvolte jednoduše čitelný, repetitivní postup. Stejný přístup můžete zvolit samozřejmě i u delšího díla. Chcete vystihnout dynamickou zápletku, nebo daydreaming? Narušte strukturu, dramatizujte detaily. Dejte si však pozor, abyste nenarušili také srozumitelnost příběhu.







PROLOGUE BIT!

WHAT'S BALD AND SMELLY, SNOGS KANGAROOS, WEARS SHOES THAT DON'T FIT AND A BRA THAT'S TOO TIGHT, (AND KNIVES THAT NEED A GOOD WASH), SMOKES, DRINKS, AND FIGHTS TOO MUCH FOR HER OWN GOOD, AND AT THIS VERY MOMENT IN TIME HAS A MEGA HANGOVER? ... YOU GUESSED IT!

TANK

BRRRUPP! SHOO... THAT ONE SMELT LIKE NAPALM!

CRUSH! CRUSH!

WOW THAT'S A PRETTY DARN GOOD BIT OF PARKING! MUST HAVE BEEN REALLY POISED LAST NIGHT!

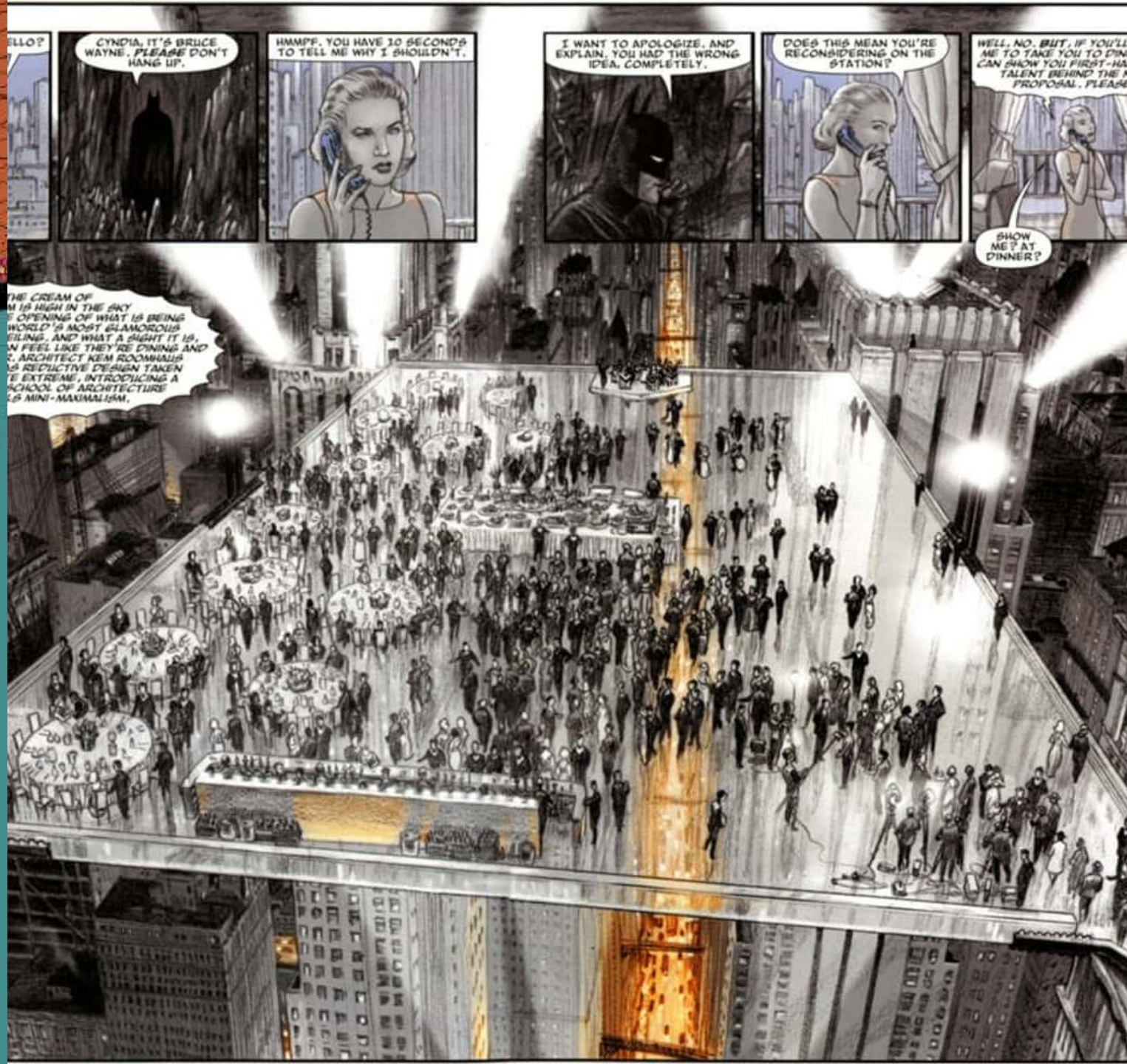
FIRST FAG OF THE DAY ALWAYS HELPS HANGOVERS!

IT'S A GOOD JOB I NEVER GET SENT OUT ON ANY IMPORTANT MISSIONS LIKE REAL SOLDIERS DO!

OH PRRR TOO TALL AND UNDISCIPLINED NOT TO MENTION FAT

TANKGIRL!? COME IN, ONEER. THIS IS SERGEANT SMALL UNIT CALLING YOU FROM HQ! WE'VE GOT A REAL HUM-DINGER OF AN IMPORTANT MISSION FOR YOU!

WELL WHAT DO YOU KNOW?



THE CREAM OF M IS HIGH IN THE SKY THE OPENING OF WHAT IS BEING WORLD'S MOST GLAMOROUS FILING, AND WHAT A SIGHT IT IS, IN FEEL LIKE THEY'RE DINING AND ARCHITECT KEM ROOMHAUS IS REDUCTIVE DESIGN TAKEN TO EXTREME, INTRODUCING A SCHOOL OF ARCHITECTURE IS MINI-MAXIMALISM,

HELLO?  
CYNDIA, IT'S BRUCE WAYNE. PLEASE DON'T HANG UP.

HMPFF. YOU HAVE 10 SECONDS TO TELL ME WHY I SHOULDN'T.

I WANT TO APOLOGIZE, AND EXPLAIN, YOU HAD THE WRONG IDEA, COMPLETELY.

DOES THIS MEAN YOU'RE RECONSIDERING ON THE STATION?

WELL, NO, BUT, IF YOU'LL LET ME TAKE YOU TO DINNER, I CAN SHOW YOU FIRST-HAND TALENT BEHIND THE SCENES OF A PROPOSAL. PLEASE.

SHOW ME? AT DINNER?



Pokud chcete pracovat digitálně (což budete nejspíš tak jako tak, protože ke zveřejnění díla na internetu, či jeho dalšímu šíření je téměř vždy třeba postprodukce, tu pořešíme později), softwarů pro práci je mnoho, nejčastěji jsou však využívány **Photoshop** (adobe, paušální poplatek), **Procreate** (jednorázový poplatek 10 \$) či **Gimp** (software je zdarma, chce si na něj však trochu vzniknout. Další skupinou jsou softwary určené například přímo ke konkrétnímu zařízení (např. tablety wacom).



A teď k technice

# A teď k technice

Z klasických postupů lze vybrat téměř cokoli. Akvarel, inkoust (profi fixy copic, touch, nebo i akrylové molotow a levnější varianta posca), ale i pastel, nebo uhel. Záleží na pokročilosti vašich dovedností.

