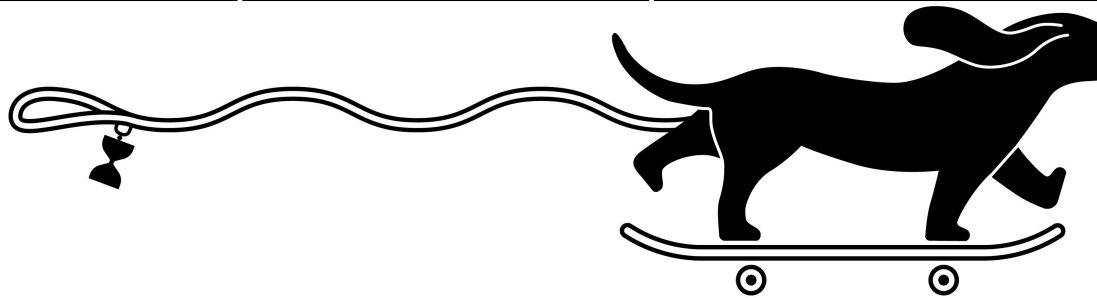


Zin/Opencall/Propagace

KOMA | DEADLINE 12-15/10/23



Kam přihlásit své dílo?

V ČR je možné se zapojit do dvou větších opencallů.

[LUSTR](#) - mezinárodní festival ilustrace. Tento opencall je otevřen jak profesionálům, tak začátečnicků - podmínkou je, že Vaše dílo nebylo nikdy během festivalu vystaveno. Nemusíte se hlásit jen s komiksem, opencall je otevřen také ilustraci

[KOMA](#) - mezinárodní/multižánrový komiksový festival. Zaměřuje se zejména na alternativní komiksovou scénu. Deadline je zpravidla do konce června a přihlásit můžete své komiksy.

OPENCALL
LUSTR 2023



Přihlášky posílejte do 31.5.2023
www.lustrfestival.cz

CALL FOR
ILLUSTRATORS
CALL FOR COMIC
CREATORS



Send applications by 31.5.2023
www.lustrfestival.cz

Kam přihlásit své dílo?

V ČR je možné se zapojit do dvou větších opencallů.

FRAME Prague – Dvoudenní faire komiksu, uskutečňuje se v listopadovém termínu. Přihlašování svých věcí je zpravidla za poplatek, je vhodný pro tvůrce zinů, komiksů a obecně samonakladatelů.

Vienna fanzinefest – Zahraniční, ale vzdáleností blízký festival určený pro samonakladatele a tvůrce. Kromě komiksů a zinů lze prezentovat printy, drobně designové práce apod. Za účast na festivalu jako prodejce je poplatek, je dobré chytře zvolit díla, která budete nabízet, a to nejlépe v AJ (NJ)



Udělej si po svém

Juliana Chomová



Wostok



Ondřej Neff



Pokud se nechceš spoléhat na instituce, nakladatelství, či jiné subjekty, není nic snazšího než vytvořit sešit, nebo zin po svém. Můžeš zvolit cestu úplně minimalistickou (využít kopírku, sešívačku a běžně dostupné A4 papíry, takovým způsobem vznikala mimo jiné samizdatová literatura), nebo vytvořit jedinečnou autorskou knihu (barevné ilustrace, využití grafických technik jako linoryt apod., aby bylo možné vytvořit další reprodukce, atd).

Online prezentace



Instagram, Tumblr, nebo Deviant art není třeba představovat. Další možností je platforma [Behance](#) spravovaná gigantem Adobe. V rámci služby creative cloud je možné také tvořit profesionální portfolio.

Další populární platformou je [Webtoons](#), v současné době poskytuje prostor tisícům umělců z celého světa a její použití je uživatelsky příznivé. Poskytují také vlastní software na tvorbu komiksu.

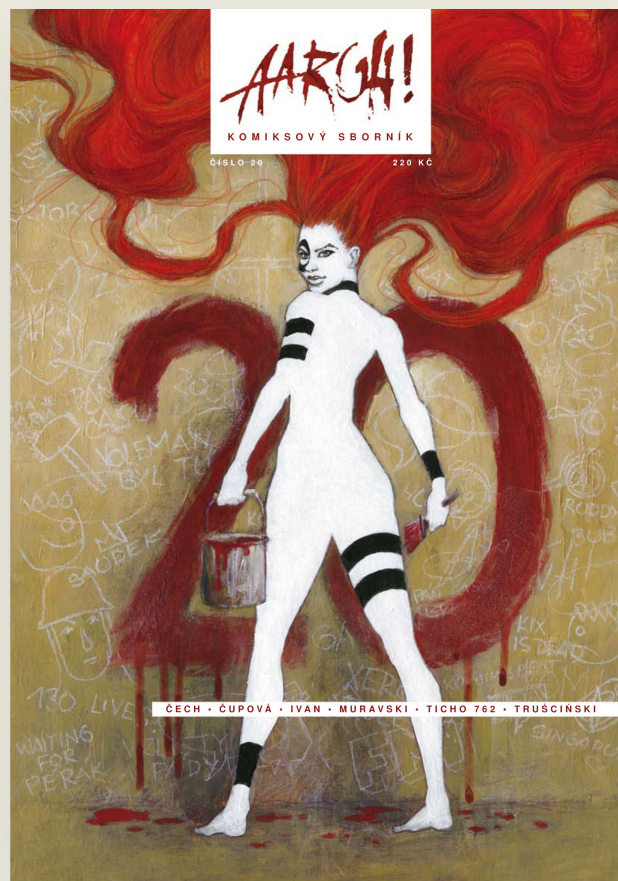
V ČR takovou platformu poskytuje například komiksově nakladatelství [CREW](#), jejich služba je navíc výhodná v tom, že nabízí prostor tvůrcům kteří shání buď scénáristu, nebo ilustrátora.

Nakladatelství, magazíny (komerční i nezávislé)



Začneme od největších hráčů. V ČR se komiksu věnuje celá řada nakladatelství – [Paseka](#) (čeští i zahraniční autoři), [Labyrint](#) (vydává mimo jiné časopis Raketa určený dětem, kde poskytuje platformu současným umělcům na poli ilustrace a komiksu), výtvarně vyhraněné nakladatelství [PageFive](#) (krom knih se specializuje také na prodej printů, zínů, nebo děl, která se objevila na festivalu ilustrace LUSTR) a samozřejmě CREW, které vydává světová komiksová díla v českém jazyce (jedná se především o populární kusy z edice Marvel, DC, či díla navázaná na hráčskou subkulturu). A nelze nezmínit risografické nakladatelství [Kudla press](#), které se věnuje produkci originálních nejen komiksových děl.

Nakladatelství, magazíny (komerční i nezávislé)



Magazíny/časopisy/antologie – [Aargh!](#) Je (brněnský) sborník nezávislého komiksu na domácí i mezinárodní úrovni, v Brně jej seženete například v knihkupectví na [skleněné louce](#). V sousedském Slovensku, z iniciativy absolventů bratislavské Vysoké školy výtvarných umění, vznikl komiksový sborník [POMIMO](#), který poskytuje prostor nezávislé československé komiksové scéně a má pravidelné tematické zaměření. POMIMO pořádají pravidelný opencall, téma toho letošního, včetně deadlinu bude brzy venku.

České ziny

V duchu samizdatových předků vychází v ČR [XRX mag](#), který poskytuje prostor začínajícím, i zavedeným autorům na poli nezávislé komiksové scény, naleznete v něm ilustrace napříč tématem i stylizací v černobílém spektru.

Po přelomu milénia u nás krátce vycházel zin [Sorrel](#), xeroxovaný sešit naplněný svěží polistopadovou ilustrací.

Zin nemusí nutně být periodickou záležitostí. Velmi často se jedná o jednorázové autorské sešity/knihy, které se vyznačují nízkým nákladem a silně autorským vzhledem. Takovým způsobem pracuje například autorka [Juliana Chomová](#) (The light keeper), či [Eva Jaroňová](#)

