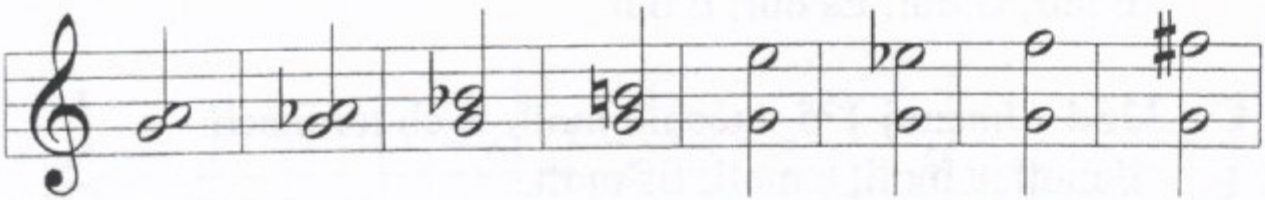


/327/ - Zvláštní přednesová označení

pro housle:
con sordino /KON SORDÝNO/ - s dusítkem
pizz.(pizzicato) /PICIKÁTO/ - dmnkat prstem
arco /ARKO/ - opět hrát smyčcem
detaché /DETAŠÉ/ - hrát vydržovaně a oddělovaně
div. (divisi) /DIVIZI/ - jeden hraje vrchní noty, druhý spodní
martellé – kladívkovým smykem
spicc. (spiccato) /SPIKÁTO/ - skákavým smykem

pro klavír:
arpeggio /ARPEDŽO/ – rozložit akord a držet všechny tóny
m.d. (mano destra) – hrát pravou rukou
m.s. (mano sinistra) – hrát levou rukou
Ped. (pedal), con Ped. /KON/ - s pravým pedálem (přeznívá)
una corda /UNA KORDA/ - s levým pedálem (slabší zvuk)
tre corde /TRÉ KORDE/ - pustit levý pedál
due Ped. /DUE PEDÁLE/ - sešlápnout oba pedály

Cv. 327a – Spoj výrazy podle významu (viz 314):
Cantabile pohodlně
Comodo zpěvně
Espressivo půvabně
Grazioso výrazně
Marcato jednoduše
Semplice důrazně
Cv. 327b – Označ malé a velké sekundy, tercie, sexty a septimy (viz 304):

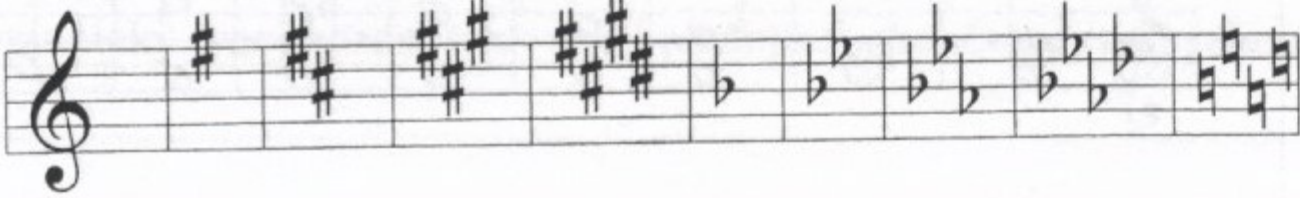


/328/ – Skladby pro orchestr v díle A. Dvořáka

Antonín Dvořák (1841 – 1904), Nelahozeves, český skladatel již v 19. století získal velké uznání ve světě, působil v Anglii a USA
pro menší obsazení: Serenáda E dur pro smyčce, Serenáda d moll pro dechové nástroje
pro symfonický orchestr: Slovanské tance, Česká suita, Suita A dur, 9 symfonií (nejznámější č.9 – Z nového světa)
koncerty: pro housle a orch. a moll, pro violoncello a orch. h moll, pro klavír a orch. g moll

Cv. 328a – Poslouchej úryvky z těchto skladeb a poznávej podle sluchu jednotlivé nástroje a nástrojové skupiny:
Cv. 328b – Přiřaď výrazy podle významu (viz 315):
D.C. al Fine hraj o oktávu výše
meno mosso zrychlovat
molto allegro podobně
piu mosso důrazně
poco meno stále
poco a poco postupně
sempre méně hybně
sforzato živěji
sim. velmi rychle
string. méně rychle
8va'.....! od začátku k Fine (konec)

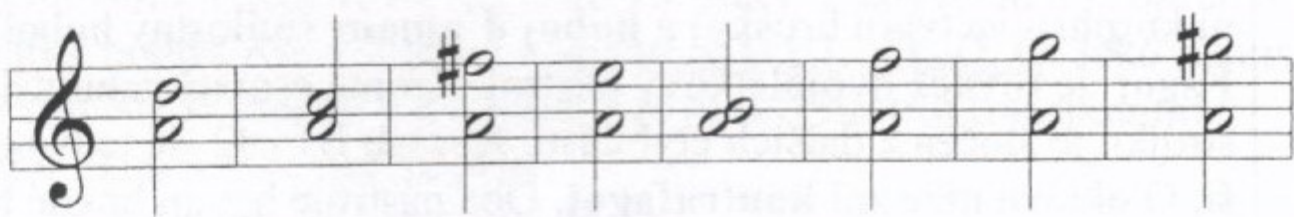
Cv. 328c – Označ dvojice paralelních stupnic podle předznamenání (viz 311):



/329/ – Přednesová a tempová označení

agogika – změny tempa v průběhu skladby
ben ritmico /RYTMIKO/ - správně (přesně) rytmicky
allegro assai – dosti rychle
allegro ma non troppo – rychle, ale ne příliš
allegro ma non tanto – rychle, ale ne tolik
allegro sostenuto /SOSTENÚTO/ - a. zdrženlivě
burlesco /BURLESKO/ - dovádě, žertovně
capriccio /KAPRIČO/ - rozmar, vrtoch
fuoco /FUÓKO/ - ohnivě
con brio /KON BRIO/ - s ohněm
tranquillo /TRANKILO/ - klidně
dolce /DOLČE/ - sladce
amoroso /AMORÓZO/ - milostně, láskyplně

Cv. 329a – Vyjmenuj dvojice paralelních stupnic do 7# a 7 bé (viz 307 a 308):
Cv. 329b – Zatrhni na tomto řádku jen malé intervaly (viz 304):



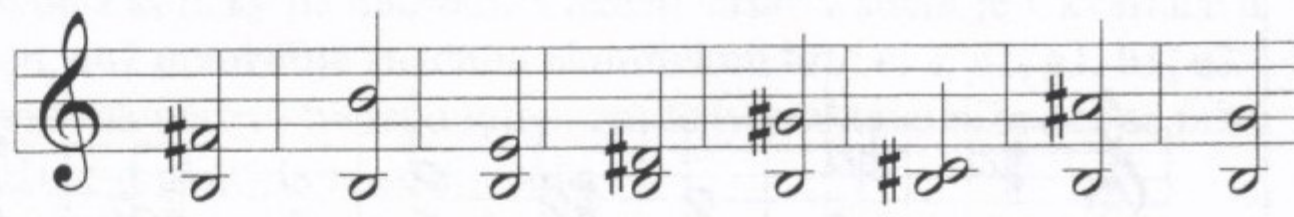
Cv. 329c – Zaměň enharmonicky tyto tóny (viz 310):
cis ces
eis hes
gis..... fes
his es
disis ... eses
gisis ... asas

/330/ - Další označení

grandioso /GRANDYÓZO/ - velkolepě
improvizace – hra bez přípravy, z hlavy
leggermente /LEŽÉRMENTE/ - lehce
libreto – text opery
opus číslo skladby určitého skladatele
BWV, Hoboken, Köchel – katalog skladeb Bacha, Haydna a Mozarta
quasi – skoro, jako
pastorale – pastýřská nálada
religioso /RELIDŽÓZO/ - nábožně
risoluto /RIZOLUTO/ - rázně
energico /ENERDŽIKO/ - rozhodně
con sentimento /KON/ - s citem
appassionato – náruživě, vášnivě
affetuoso /AFETUÓZO/ - s citem, náruživě

Cv. 330a – Vyjmenuj všechny stupně harmonické i melodické (viz 312):
a moll, e moll, h moll, fis moll, cis moll, d moll, g moll, c moll, f moll.

Cv. 330b – Urči tyto intervaly (viz 304):



Cv. 330c – Urči kvintakordy a jejich obraty (viz 316):

