

Modulace

Fáze 1

a) Zahrajte kadenci v dur a přidejte mollovou subdominantu. (např.: C, F, G⁷, C + fmi) Použijte tóniny cca od dvou béček po sedm křížků (B – Cis)

b) Zahrajte kadenci v dur a přidejte jakýkoli mollový akord z tóniny, ve které jste zahráli kadenci. (např.: C, F, G⁷, C + dmi, emi, ami, tedy kadence + II, III, VI) Použijte tóniny cca od pěti béček po čtyři křížky (Des – E)

Fáze 2

Variantu „a)“ lze použít k diatonické modulaci do tónin nižších.

Např.: Modulace z C do As

C	F	G ⁷	C	fmi	Des	Es ⁷	As
C: T	S	D ⁷	T	S			
					As: VI	S	D ⁷ T

V tomto případě je třeba po společném akordu fmi, který je mollovou S ve výchozí C dur a zároveň VI v cílové As dur celou kadenci v cílové tónině.

Nebo: Modulace z C do Es

C	F	G ⁷	C	fmi	B ⁷	Es
C: T	S	D ⁷	T	S		
					Es: II	D ⁷ T

V tomto případě je společný akord fmi v cílové tónině subdominantní funkcí (II může v kadenci suplovat D), stačí tedy přidat dominantu a tóniku v cílové tónině.

Variantu „b)“ lze použít pro modulaci do tónin vyšších.

Např.: Modulace z C do E

C	F	G ⁷	C	ami	H ⁷	E
C: T	S	D ⁷	T	VI		
					E: S	D ⁷ T

V těchto případech je společný akord zpravidla S nebo II v cílové tónině, přidáváme zde tedy jen D a T.

Fáze 3

Příklady v akordických značkách

a)

B, Es, F7, B, **esmi**, As7, Des

F, B, C7, F, **bmi**, Ges, As7, Des

C, F, G7, C, **fmi**, Ges, As7, Des

G, C, D7, G, **cmi**, Des, Es7, As

D, G, A7, D, **gmi**, C7, F

A, D, E7, A, **dmi**, G7, C

E, A, H7, E, **ami**, B, C7, F

H, E, Fis7, H, **emi**, F, G7, C

Fis, H, Cis7, Fis, **hmi**, E7, A

Cis, Fis, Gis7, Cis, **fismi**, H7, E

b)

Des, Ges, As7, Des, **bmi**, C7, F

As, Des, Es7, As, **bmi**, C7, F

Es, As, B7, Es, **fmi**, G7, C

B, Es, F7, B, **cmi**, D7, G

F, B, C7, F, **ami**, H7, E

C, F, G7, C, **dmi**, E7, A

G, C, D7, G, **hmi**, E7, A

D, G, A7, D, **hmi**, Cis7, Fis

A, D, E7, A, **fismi**, H7, E

E, A, H7, E, **fismi**, Gis7, Cis