**Viola**

Čtyři struny c g d1 a1, rozsah c – a3. Notuje se v altovém C klíči, nejvyšší polohy v g klíči.

*Referenční tón u C klíče je c¹, jeho polohu určuje střed klíče. Může se nacházet na:*

* *1. lince –****sopránový klíč****(b)*
* *2. lince –****mezzosopránový klíč****(c)*
* *3. lince –****altový****neboli****violový klíč****(d)*
* *4. lince –****tenorový klíč****(e)*
* *5. lince –****barytonový klíč****(f)*



*Historické c klíče jsou zobrazené na začátku notové osnovy (a)*

Stavba violy je velmi podobná jako u houslí, jen je větší. Vzhledem k rozsahu by měla být mnohem větší, ale utrpěly by technické možnosti. Technika hry je podobná jako u houslí.

<https://www.youtube.com/watch?v=XierDLeUiYg>

Popis hry v Aj.

**Violoncello**

Čtyři struny C G d a, rozsah C – e3, v orchestru se používá C – c2. Notuje se v f klíči, tenorovém c klíči a nejvyšší polohy v g klíči. V orchestru nejčastěji f + g, v sólové hře převládá tenorový c klíč. Specifikum techniky hry je tzv. palcová poloha (od 5. polohy výše), kdy palec levé ruky tiskne dvě struny, zpravidla v úrovni horní desky a ostatními prsty hráč tiskne jednotlivé struny.

<https://www.youtube.com/watch?v=4gs-vhwBrD0>

Antonín Dvořák, Koncert pro vcl a orchestr h moll, III. věta, 26:25

Stavba obdobná jako u houslí, jen poměry stran jsou jiné.

<https://www.youtube.com/watch?v=RcqzPoMza7c>

Popis hry v Aj.

**Kontrabas**

Čtyři struny E1 A1 D G, v orchestru bývá pětistrunný kontrabas, který má nejnižší strunu C1. Rozsah E1 (C1) – d1, v orchestru jen po d. Notuje se o oktávu výš, než zní, prakticky výhradně v f klíči. Stavba poněkud odlišná od ostatních smyčcových nástrojů – příbuznost se starými violami.

V orchestru často shodný part s vcl, jen o oktávu níž. Od Beethovena jsou party vcl a cbs důsledně rozlišovány.

<https://www.youtube.com/watch?v=nUUVSxZ4ohI>

Popis hry v Aj.