**Rondo**

Princip = několikanásobný návrat jedné myšlenky.

5 typů rond:

**ROZSAH:**

1. malé 2. malé 3. velké 4. velké 5. velké

**PŘÍBUZNOST SE SONÁTOVOU FORMOU:**

 **vyšší**

 **vyšší**

1. 2. 3. **nižší**  4. 5.

 **nižší**

 **nižší**

*Rondo 1. typu (couperinovské)*

Nejčastěji samostatná skladba, schéma např. a-b-a-c-a-d-a1-e-a2-f-a.

**W. A. Mozart:** finální věta z C dur sonáty

/:a:/ - b – a – C – a – coda

8 12 8 24 8 13 taktů

<https://www.youtube.com/watch?v=rRJIKxgvUpA>

*Rondo 2. typu*

Schéma např. A-B-A-B-A, zajímavé a podobné VPF A-B-A:

**A B A**

**a b a c d a b a**

**W. A. Mozart:** finální věta z A dur sonáty („Turecký pochod“)

**A B A b CODA**

**a b a c d e d c a b a c´**

/:8:/ /:8 8:/ I /:8:/ /:8:/ /:8 8:/ /:8:/ I /:8:/ /:8 8:/ I /:8:/ 36 taktů

<https://www.youtube.com/watch?v=n2Tru4Qa3pc>

*Rondo 3. typu*

Obsahuje tři rozsáhlé díly, schéma standardně A-B-A-C-A-coda. A bývá variované, rozsáhlé mezivěty, rozsáhlá coda, A bývá periodické, B a C nikoli.

**L. van Beethoven:** finální věta z E dur sonáty op. 14, č. 1

A b A1 C A2 b a3 coda

21 9 16 37 16 10 13 10 taktů

<https://www.youtube.com/watch?v=bSMuew0gtLo>

*Rondo 4. typu (klasické)*

Sonátové:

„expozice“ „provedení“ „repríza“

A B A C A B A coda

hl.t. v.t. hl.t. jiná tónina celé v hl. tónině

1. **Dvořák:** smyčcový kvartet „Americký“, op. 96

<https://www.youtube.com/watch?v=WYapTTMN2bo>

*Rondo 5. typu*

Sonátové:

A B C D A B C coda

hl.t. v.t. v.t. kontrastní tónina celé v hlavní tónině