

Rondo 3. typu

Obsahuje tři rozsáhlé díly, schéma standardně A-B-A-C-A-coda. A bývá variované, rozsáhlé mezivěty, rozsáhlá coda, A bývá periodické, B a C nikoli.

L. van Beethoven: finální věta z E dur sonáty op. 14, č. 1

A	b	A ¹	C	A ²	b	a ³	coda
21	9	16	37	16	10	13	10 taktů

<https://www.youtube.com/watch?v=bSMuew0gtLo>

Rondo 4. typu (klasické)

Sonátové:

„expozice“		„provedení“		„repríza“			
A	B	A	C	A	B	A	coda
hl.t.	v.t.	hl.t.	jiná tónina	celé v hl. tónině			

A. Dvořák: smyčcový kvartet „Americký“, op. 96

<https://www.youtube.com/watch?v=WYapTTMN2bo>

Rondo 5. typu

Sonátové:

A	B	C	D	A	B	C	coda
hl.t.	v.t.	v.t.	kontrastní tónina	celé v hlavní tónině			