

## Lekce 3

### Příznávkový doprovod (pokračování)

#### Příznávkový doprovod ve 3/4 metru

I ve tříčtvrtečním metru budeme vycházet z položených akordů. Po rytmické stránce zde bude přítomna jediná smysluplná varianta, a sice pohyb ve čtvrt'ových hodnotách.

Akord znějící po celý takt rozdělíme opět na bas (první doba) a tentokrát dvě příznávky (druhá a třetí doba).

*Příloha 1 – Příznávkový doprovod ve 3/4 metru*

*Tip: Opište si melodii z Přílohy 1 spolu s kytarovými značkami a vytvořte doprovod. Výsledek přezkontrolujte.*

Ve tříčtvrtečním metru může někdy dojít k situaci (zejména u pomalejších písní), že dojde ke střídání akordů během jednoho taktu. V tomto ohledu existují tři možnosti.

1. Ke změně dojde mezi první a druhou dobou taktu. V takovém případě napíšeme na první dobu položený akord a akord znějící na druhou a třetí dobu rozdělíme standardním způsobem ve čtvrt'ových hodnotách na bas a příznávku.

2. Ke změně dojde na třetí dobu taktu. V tomto případě rozdělíme akord znějící na první dvě doby taktu na bas a příznávku a na třetí dobu zahrajeme položený akord.

3. Ve výjimečných případech může dojít ke změně na každou dobu taktu. Na každou dobu bude znít položený akord. V žádném případě nedělíme čtvrt'ové noty na osminy!

*Příloha 2 – Varianty příznávkového doprovodu ve 3/4 metru*

*Tip: Opište si melodie z Přílohy 2 spolu s kytarovými značkami a vytvořte doprovod. Výsledek přezkontrolujte.*

*Příloha 3 – Aplikace příznávkového doprovodu na lidovou píseň Slunéčko zachází za hory*

*Tip: Opište si melodii z Přílohy 3 spolu s kytarovými značkami a vytvořte doprovod. Výsledek přezkontrolujte.*

### Dudácká kvinta

Zvláštním způsobem doprovodu lidové písně je tzv. dudácká kvinta. Jedná se o primu a kvintu tónického trojzvuku vyzdobenou přírazem ke kvintě, která se ostinálně opakuje každý takt, u rychlejších písní každé dva takty. Tato figura zůstává po celou píseň neměnná, bez ohledu na kytarové značky. Je vhodná zejména u písní s dudáckou tematikou.

*Příloha 4 – Dudácká kvinta*

Uvedená stylizace doprovodu se jeví jako snadná, ale optimální provedení může činit potíže. Nejsnadnější a zároveň zvukově příznivé provedení je zahrát všechny tři tóny zaráz a přírazový tón rychle po úhozu pustit.

*Příloha 5 – Aplikace dudácké kvinty na píseň Šel tudy, měl dudy.*

Všimněte si, že přírazová nota je vždy o malou sekundu níže než kvinta. Tak to musí být vždy.

*Tip: Aplikujte stylizaci dudácká kvinta na píseň Pásli ovce valaši. Melodii najdete v následující příloze.*

*Příloha 6 – Melodie písně Pásli ovce valaši*