

Комедия А.П. Чехова

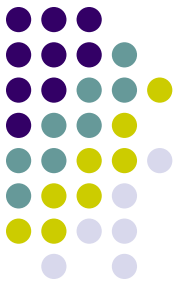
«Вишневый сад»

История создания



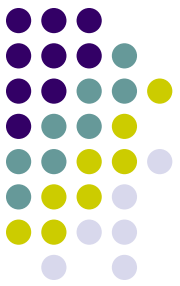
О.Л. Книппер, жена Чехова

- **Замысел «Вишневого сада» возник у Чехова весной 1901 года (первые заметки в записной книжке появились на шесть лет раньше).**
- **В письме О. Л. Книппер он сообщил, что собирается писать «4-актный водевиль или комедию». Основная работа была закончена к октябрю 1903 года.**



Отчий дом А.П. Чехова

К удивлению А.П.Чехова, первые читатели увидели в пьесе драму и даже трагедию. Одна из причин – «драматический» сюжет взятый из реальной жизни. В 1880-90-х годах российская пресса была полна объявлениями о заложенных имениях и аукционах за неуплату долгов. А.П.Чехов был свидетелем подобной истории еще в детстве. Его отец, таганрогский купец, в 1876 году обанкротился и бежал в Москву. Друг семьи Г.П.Селиванов, служивший в коммерческом суде, обещал помочь, но позднее сам купил дом Чеховых низкой цене.



Проблема жанра

Жанровая природа «Вишневого сада» всегда вызывала споры.

Сам Чехов назвал ее комедией — «комедией в четырех действиях» (хотя и комедией особого типа).

К.С.Станиславский считал ее трагедией.

М. Горький назвал «лирической комедией».

Нередко пьесу определяют как «трагикомедию», «ироническую трагикомедию».



Комизм «Вишневого сада» коренится в ситуациях, отражающих комедийный смысл самой жизни. Чехов своеобразно трактовал этот жанр. В его представлении комедия – это драма, с тончайшей иронией высмеивающая пошлость. Традиционный обличительный пафос, «смех сквозь слезы», по меткому замечанию писательницы Тэффи, в поэтике Чехова сменяется **«смехом вместо слез»**

Внутренний сюжет и внутренний конфликт



- В пьесе Чехова нет явно отрицательных героев, и положительные отсутствуют. Неясен с первого взгляда и конфликт произведения. Дело в том, что предметом изображения в пьесах драматурга является собственно не действие, а их нежелание и невозможность совершить поступок. Именно это и осмеивается в комедиях Чехова.
- К.С. Станиславский отмечал особый характер конфликта пьесы «Вишневый сад»

Старые владельцы сада: Раневская и Гаев



Лопехин



Купец Лопехин – деловой и практичный человек. Он любит Раневскую «больше, чем родную и пытается ей помочь. Но Раневская не слушает его, и он поступает, как настоящий капиталист: покупает имение, чтобы разбить сад на дачные участки.

Новое поколение, молодая Россия в пьесе



Символика

- Образ-символ – вишневый сад.
- В этом образе соединяются и конкретное, и вечное, абсолютное – это сад, «прекрасней которого ничего нет на свете»;
- это красота, прошлая культура,

Символика сада

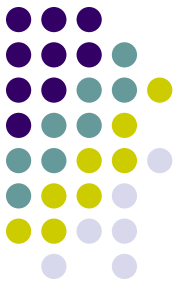


- В монологе Трофимова раскрывается символика сада в пьесе: “Вся Россия - наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест. Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите ГОЛОСОВ...»
- Вокруг сада происходит все действие, на его проблемах высвечиваются характеры героев, их судьбы. Символично и то, что занесенный над садом топор вызвал конфликт между героями и в душах большинства героев конфликт так и не разрешается, как не решается проблема после вырубki сада.

Авторская

позиция

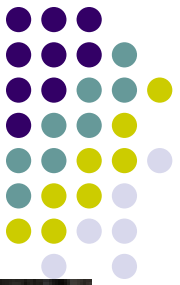
Символы-образы



Символом прошлого можно назвать помещицу Раневскую и ее брата Гаева, Симеонова-Пищика и Фирса. Их отягощает наследие крепостничества, при котором они выросли и были воспитаны, это типы уходящей России.

Символ настоящего связан с образом Лопухина, в котором борются два начала. С одной стороны, он - человек действия, его идеал - сделать землю богатой и счастливой. С другой стороны, в нем нет духовного начала и в конце концов жажда наживы берет верх.

Символом будущего явилась Аня - дочь Раневской и вечный студент Трофимов. Они молоды, и за ними будущее. Они одержимы идеей творческого труда и освобождения от рабства. Петя призывает бросить все и быть свободными, как ветер.



В чем трагизм комедии?

- Для бывших хозяев имения и их окружения с гибелью вишневого сада заканчивается привычная жизнь, а что будет дальше - весьма неопределенно.
- И хотя они и продолжают делать вид, что ничего не изменилось, такое поведение кажется смешным, а в свете сложившейся ситуации, - даже глупым и неразумным.
- Трагедия этих людей не в том, что они потеряли вишневый сад, разорились, а в том, что их чувства стали весьма измельченными...



А.П. Чехов с актерами



Герои пьесы. Кто они?



Кульминация пьесы



Вишневному саду грозит опасность и никто не может отвести ее



- Герои пьесы страдают от сознания беспощадно уходящего времени. Они теряют больше, чем приобретают. Каждый из них по-своему одинок. Сада, который раньше объединял вокруг себя героев, уже нет. Вместе с красотой герои пьесы утрачивают взаимопонимание и чуткость. Забыт и покинут в запертом доме старый Фирс. Это произошло не только из-за спешки при отъезде, но и от какой-то душевной глухоты.
- Вишневый сад символизирует историческую и личную память. Он связан с судьбой России. Его гибель заставляет задуматься о драматических поворотах истории и цене наступающих перемен. Эта проблема оказалась одной из самых главных не только в XIX, но и в XX столетии.



- Секрет чеховского мастерства, тайна воздействия на читателя до сих пор до конца не разгаданы.
- Но ясно одно:
Чехов —
необычный
писатель.

