

A decorative banner at the bottom of the image featuring a golden candelabra with three lit candles, a quill pen resting on a scroll, and an open book with text on its pages. The background of this banner is a solid light blue color.

**РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

Во второй половине 19 века начинается второй период русского освободительного движения. На смену узкому кругу дворянских революционеров шли новые деятели – ***РАЗНОЧИНЦЫ***.

РАЗНОЧИНЦЫ - Выходцы из рядов крестьянства, духовенства, мелкого чиновничества, обедневшего дворянства. Разночинцы жадно тянулись к знаниям и, овладев ими, становились учителями, врачами, инженерами, учеными, писателями, критиками.

Либералы – (разные социальные группы, главным образом интеллигенция, средние чиновничество, торгово-промышленные круги) остро критиковали порядки самодержавия, полицейского государства, выступали против крепостного права, обличали взяточничество и коррупцию. Мечтали о свободах, но постепенно исходящих от самой власти, а главное – без каких-либо бунтов, волнений, революций. (А.Н.Островский, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский).

Революционеры-демократы – это в подавляющем большинстве разночинцы. Они выражают стремление народных масс покончить с самодержавием и крепостничеством путем крестьянской революции (Н.Добролюбов, В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский, Н.А.Некрасов)



Эти общественные группы пытаются найти ответ на вопрос о путях развития России:

1) Развитие России по западному образцу;

2) Россия имеет свою особенную судьбу.

В зависимости от ответа на эти вопросы появляются группы :



Западники



«Почвенники»



Славянофилы

Западники - представители одного из направлений русской общественной мысли 40—50-х гг. 19 в., выступавшие за ликвидацию крепостничества и признававшие необходимость развития России по западноевропейскому пути. Большинство З. по происхождению и положению принадлежали к дворянам-помещикам, были среди них разночинцы и выходцы из среды богатого купечества, ставшие впоследствии преимущественно учёными и литераторами. Идеи З. выражали и пропагандировали публицисты и литераторы — П. Я. Чаадаев, И. С. Тургенев, Д. В. Григорович, И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин.

Славянофилы - представители одного из направлений русской общественной и философской мысли 40—50-х гг. 19 в. — славянофильства, выступившие с обоснованием самобытного пути исторического развития России, по их мнению, принципиально отличного от пути западноевропейского. Главные представители: И. С. и К. С. Аксаковы, А. С. Хомяков и др. Близки к С. были В. И. Даль, А. Н. Островский, Ф. И. Тютчев.

Почвенничество — течение русской общественной мысли, родственное славянофильству, противоположное западничеству. Возникло в 1860-х гг. Приверженцы называются почвенниками.

Почвенники признавали особой миссией русского народа спасение всего человечества, проповедовали идею сближения «образованного общества» с народом («национальной почвой») на религиозно-этической основе. Представители — Ф.М.Достоевский, А.Григорьев, Н.Страхов.

Расцвет реализма в литературе.

- В литературе общественно-политическое противостояние нашло отражение в борьбе двух направлений: *Критический реализм* («*натуральная школа*») и «*чистое искусство*»

Реализм (от позднелатинского *realis* - вещественный, действительный) в искусстве, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

В своём исторически конкретном значении термин "**реализм**" обозначает направление литературы и искусства, возникшее в 18 в., достигшее всестороннего раскрытия и расцвета в критическом реализме 19 в. и продолжающее развиваться в борьбе и взаимодействии с другими направлениями в 20 в. (вплоть до современности).

Черты критического реализма:

- 1) Правдивое отражение жизненных явлений ;
- 2) Субъективная оценка писателя, вынесение «приговора» жизненным явлениям действительности;
- 3) Показ жизни в развитии;
- 4) Внимание к социально-бытовому фону, среде;
- 5) В центре повествования – духовное становление личности; «диалектика души»

Жанровая специализация литературы 19 века:

-Роман, роман-эпопея;

РОМАН – большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом, в центре которого – судьба личности.

ТЕМЫ:

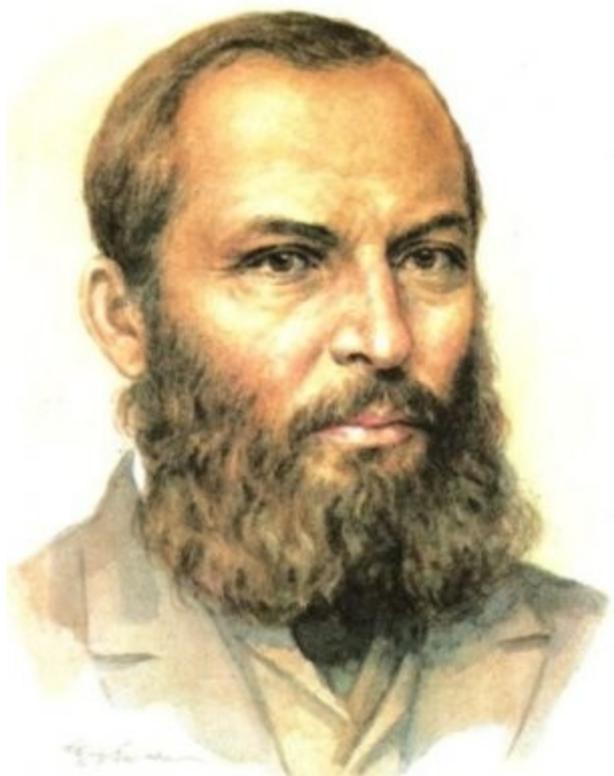
- ❖ «Маленького человека»;
- ❖ «Лишнего человека»;
- ❖ «Новых людей».

Герой – разночинец.

-публицистические жанры: очерки, статья, путевые зарисовки, заметки;

-развитие лирических жанров идет на спад.

Теоретики «чистого искусства» романтизировали возвышенное и прекрасное, противопоставляли «вечное» в искусстве «злободневному», призывали быть далёкими от «житейского волнения» (А.Фет, А.К.Толстой).



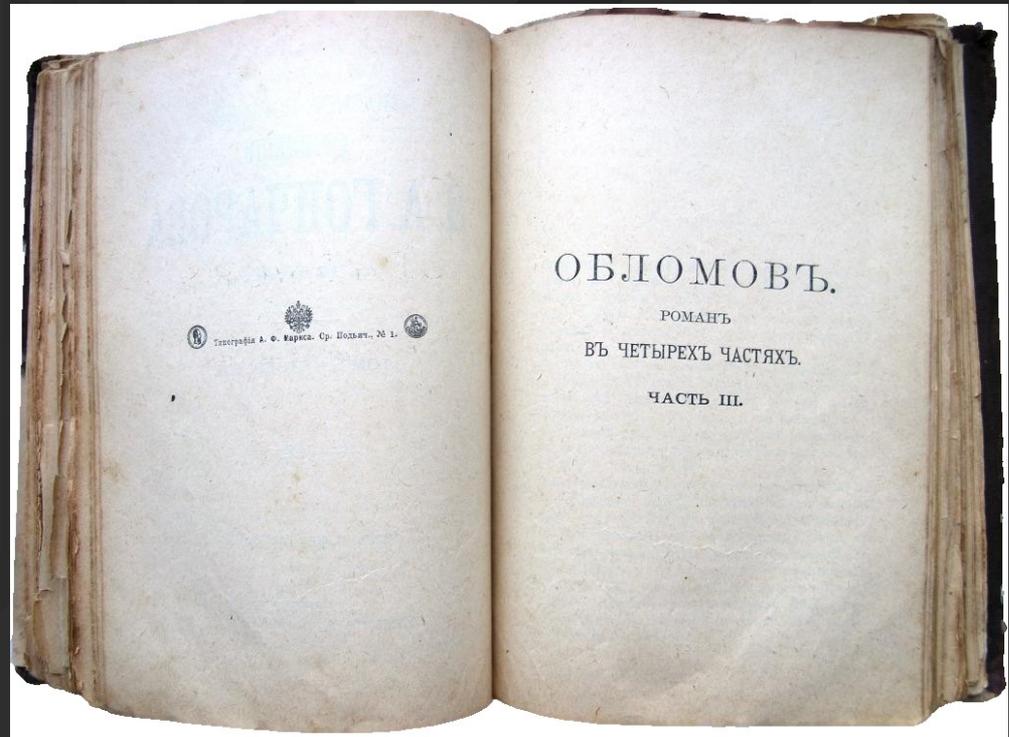
Романы И.С.Тургенева

- *В каждом из его романов запечатлён конкретный момент исторического бытия России.*
- «Рудин» (**1856**)
- «Накануне» (**1859**)
- «Дворянское гнездо» (**1860**)
- «Отцы и дети» (**1862**)
- «Дым» (**1867**)
- «Новь» (**1877**).

«Отцы и дети»



Роман И. А. Гончарова
«Обломов» вышел в 1859 году
на страницах журнала
«Отечественные записки».

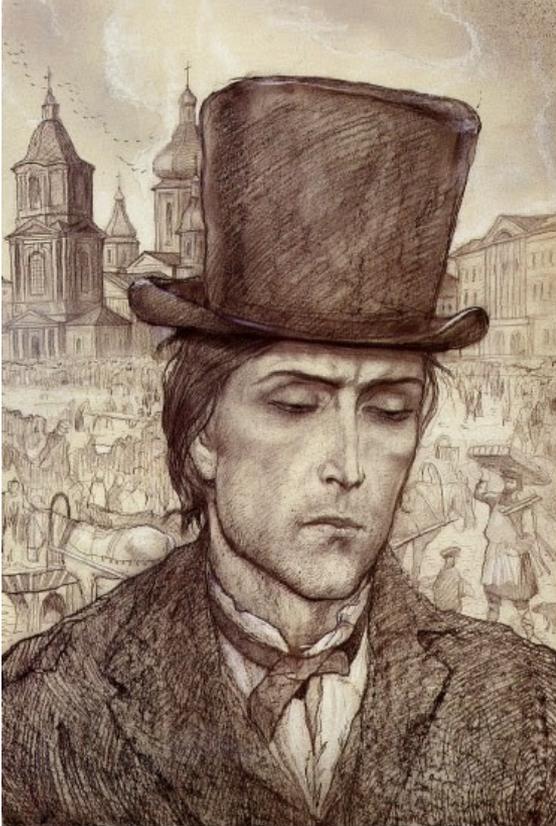




Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»



Родион Романович Раскольников



И. Глазунов. Раскольников

— бывший студент юридического факультета Петербургского университета. Это красивый, умный, образованный, гордый, но бедный молодой человек 23-х лет. Он приехал в Петербург учиться 3 года назад из провинции. Несколько месяцев назад он бросил учебу из-за нехватки денег. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы с целью проверить свою теорию об обыкновенных и великих людях.

Перепишите в тетрадь

Старуха-процентщица



Алена Ивановна, 60-летняя старуха-процентщица, вдова чиновника. Это злая, жадная, бессердечная женщина. У себя дома она содержит частный ломбард: люди закладывают у нее свои вещи в обмен на деньги. Старуха платит мало и берет высокие проценты, пользуясь нуждой клиентов. Раскольников также является клиентом старухи.

Старуха-процентщица



Алена Ивановна, 60-летняя старуха-процентщица, вдова чиновника. Это злая, жадная, бессердечная женщина. У себя дома она содержит частный ломбард: люди закладывают у нее свои вещи в обмен на деньги. Старуха платит мало и берет высокие проценты, пользуясь нуждой клиентов. Раскольников также является клиентом старухи.

Литература



ф



М. Е. Салтыков-Щедрин



ЗСКИЙ



А. А. Фет



DreamWorlds.ru

Мироты и любви