

Многоликий Достоевский

К 200-летию юбилею писателя

1821-1881

**«Читайте Достоевского,
любите Достоевского, если
можете, а не можете,
Браните Достоевского, но
читайте... по возможности
только его»**

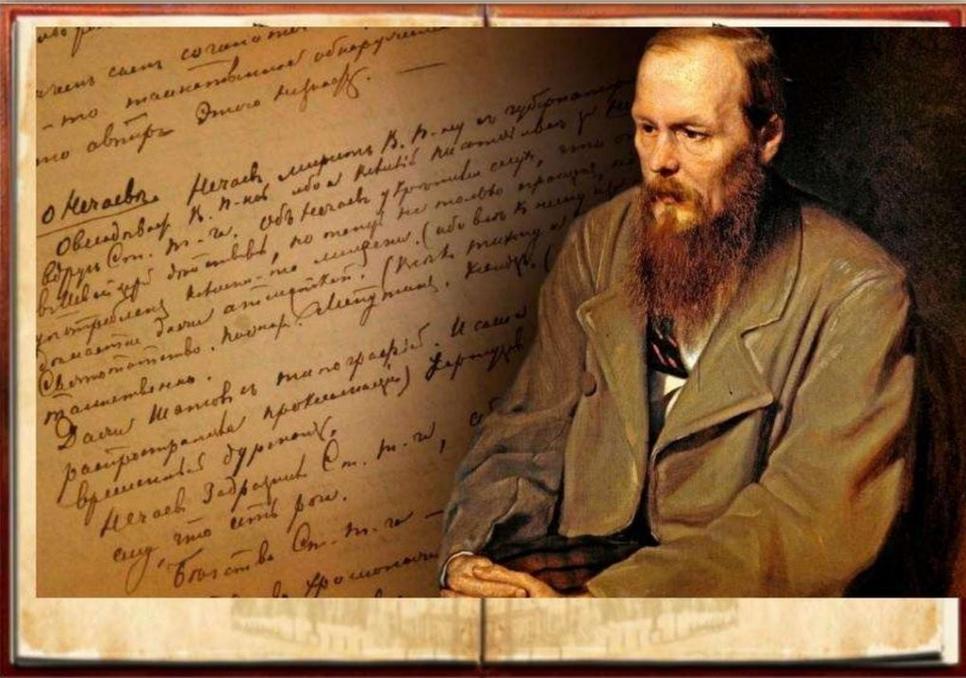
*И. Анненский историк,
драматург, публицист*



11 ноября 2021 года российское и мировое культурное сообщество отметит 200-летие со дня рождения одного из величайших мировых писателей и мыслителей XIX века Фёдора Михайловича Достоевского.

По данным ЮНЕСКО, Достоевский сегодня – один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Его художественное наследие изучается современными школьниками и студентами, анализируется литературоведами, по произведениям писателя ставят спектакли, снимают кинофильмы.

В то же время, ни об одном из классиков литературы не высказано столько противоречивых суждений: кто-то зачитывается книгами Достоевского и дает им восторженные оценки, кто-то, напротив, о сущности творчества мастера отзываясь неоднозначно. Тем не менее, интерес к писателю не иссякает многие годы, как в России, так и за рубежом.





Произведения Достоевского сложны, требуют вдумчивого прочтения, определенных усилий не только ума, но и души. Великий писатель через свой взгляд на мир, на человека, указывает нам путь к самим себе.

Для Достоевского неразрывны жизнь и творчество. Сюжеты и идеи, развернувшиеся на страницах произведений, автор проживал, проигрывал сначала в жизни. И рулетка, и женщины, и предательство, и раздражение, и каторга, и ревность, и болезнь, и унижение, и нищета – все, что составляло личную жизнь Достоевского – послужило основой, питательной почвой для его произведений.

Фёдор Достоевский в детстве

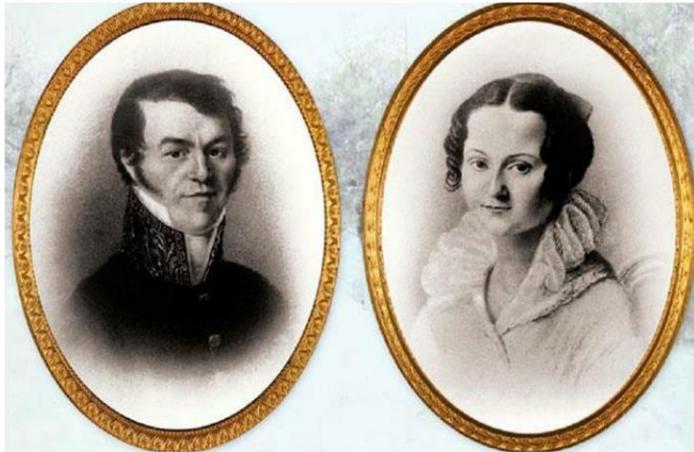


Мариинская больница



1821 год, 30 октября (11 ноября), в Москве в правом флигеле Мариинской больницы для бедных родился Федор Михайлович Достоевский. В семье Достоевских было еще шестеро детей: Михаил (1820-1864), Варвара (1822 - 1893), Андрей (1825-1897), Вера (1829 -1896), Николай (1831-1883), Александра (1835 - 1889).

Семья Родители



- *Михаил Андреевич Достоевский* – отец Федора Михайловича. Был человек угрюмый, нервный, подозрительный.

- *Мария Федоровна Достоевская* – мать писателя. Была человеком человеком жизнерадостным, добрым, религиозным.

Родители Достоевского Ф. М. - отец Михаил Андреевич и мать Мария Федоровна

Отец, Михаил Андреевич (1789 - 1839), - сын униатского священника, врач (штаб-лекарь, хирург) московской Мариинской больницы для бедных, в 1828 г. получил звание потомственного дворянина. В 1831 г. приобрел сельцо Даровое Каширского уезда Тульской губернии, в 1833 г. соседнюю деревню Чермошню.

По воспитанию детей, отец был человеком независимым, образованным, заботливым семьянином, но обладал характером вспыльчивым и подозрительным. После смерти жены в 1837 г. вышел в отставку, поселился в Даровом.



Мать, Мария Фёдоровна (урожденная Нечаева; 1800—1837) происходила из купеческой семьи, женщина религиозная, ежегодно возила детей в Троице-Сергиеву лавру. Кроме того, учила их читать по книге «Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета» (в романе «Братья Карамазовы» воспоминания об этой книге включены в рассказ старца Зосимы о своем детстве). В доме родителей читали вслух «Историю Государства Российского» Н. М. Карамзина, произведения Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.

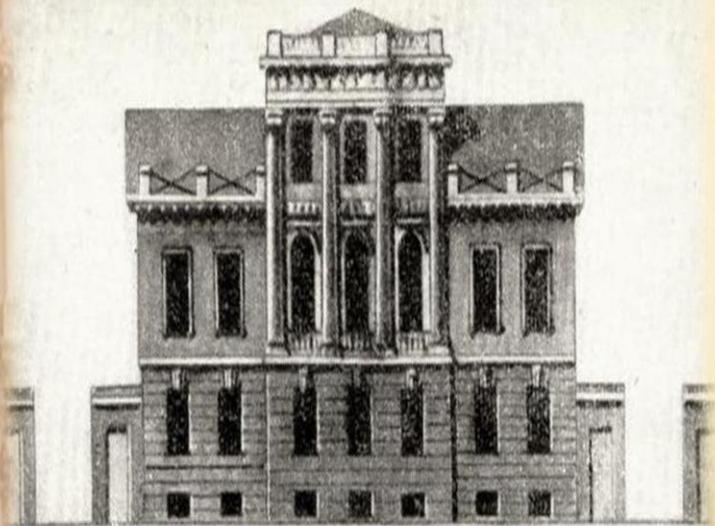


Дом в селе Даровое

С 1832 г. семья ежегодно проводит лето в купленном отцом селе Даровое (Тульской губернии). Встречи и разговоры с мужиками навсегда отложились в памяти Достоевского и становятся в дальнейшем ценным творческим материалом. Примером служит рассказ «Мужик Марей» из «Дневника писателя» за 1876.

В 1832 г. Достоевский и его старший брат Михаил начали заниматься с приходившими в дом учителями. С 1833 обучаются в пансионе Н. И. Драшусова (Сушара), затем в пансионе Л.И. Чермака, в котором преподавали астроном Д. М. Перевощиков, палеолог А. М. Кубарев. Учитель русского языка Н. И. Билевич сыграл важную роль в духовном развитии Достоевского.

Воспоминания о пансионе послужили материалом для многих произведений писателя.



Пансион Н. И. Драшусова

С января 1838 г. Достоевский учится в Главном инженерном училище.

Тяжелое впечатление о «каторжных годах» учения частично скрашивают приятельские отношения с В. Григоровичем, врачом А. Е. Ризенкампом, дежурным офицером А. И. Савельевым, художником К. А. Трутовским. Впоследствии известный писатель всегда считал, что выбор учебного заведения был ошибочным. Он страдал от военной атмосферы и муштры, от чуждых его интересам дисциплин и от одиночества.



Главное инженерное училище

Как свидетельствовал его товарищ по училищу, художник К. А. Трутовский, Достоевский держался, замкнуто. Однако, поражал товарищей начитанностью, вокруг него складывается литературный кружок. В училище формируются первые литературные замыслы писателя.



Уроки танцев в инженерном училище



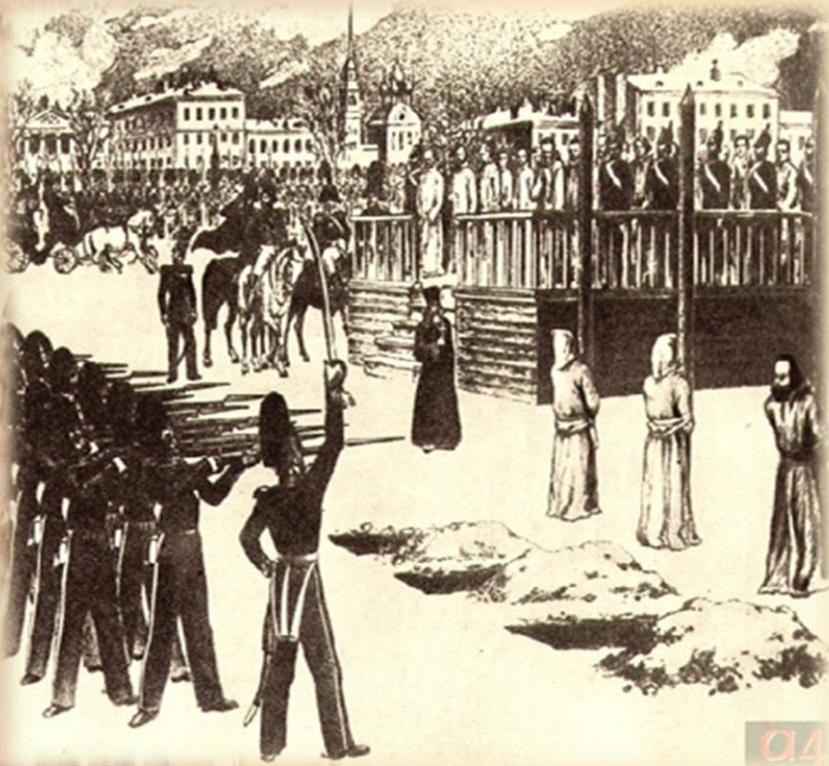
По окончании училища (конец 1843) будущий известный писатель зачислен полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду. Однако, уже в начале лета 1844 г., решив всецело посвятить себя литературе, подает в отставку и увольняется в чине поручика. В январе 1844 г. Достоевский заканчивает перевод повести Бальзака «Евгения Гранде». 1844 г. можно считать началом многочисленных этапов творчества Достоевского. Именно в этот год Федор Михайлович пишет свое первое произведение *«Бедные люди»*.

Роман «Бедные люди», имеет исключительный успех. Он высоко оценен В. Белинским и Н. Некрасовым. Достоевский создает реалистическую картину жизни «забитых» обитателей «петербургских углов», галерею социальных типов от уличного нищего до «его превосходительства».



В 1846 г. Достоевский сближается с семьей Майковых, регулярно посещает литературно-философский кружок братьев Бекетовых. Участвует он и в организации тайной типографии для печатания воззваний к крестьянам и солдатам. Достоевский открыто выступает против крепостного права. 23 апреля 1849 г. писателя арестовали; его архив при аресте отобран и, вероятно, уничтожен в III отделении. 8 месяцев Достоевский проводит в

Алексеевском рavelине Петропавловской крепости под следствием, во время, которого проявляет мужество, скрывая многие факты и стремясь по возможности смягчить вину товарищей. Писатель признан следствием «одним из важнейших» среди петрашевцев, виновным в «умысле на ниспровержение существующих отечественных законов и государственного порядка».



Первоначальный приговор военно-судной комиссии гласил: «... отставного инженер-поручика Достоевского, за недонесение о распространении преступного о религии и правительстве письма литератора Белинского и злоумышленного сочинения поручика Григорьева, лишить чинов, всех прав состояния и подвергнуть смертной казни расстрелянием».

22 декабря 1849 г. Достоевский вместе с другими ожидает на Семёновском плацу исполнения смертного приговора. Но по резолюции Николая I казнь заменена ему 4-летней каторгой с лишением «всех прав состояния» и последующей сдачей в солдаты.



Ночью 24 декабря Достоевский в оковах отправлен из Петербурга. 10 января 1850 г. прибывает в Тобольск, где в квартире смотрителя происходит встреча писателя с женами декабристов — П. Е. Анненковой, А. Г. Муравьевой и Н. Д. Фонвизиной. Они дарят Федору Михайловичу Евангелие, которое он хранил всю жизнь. С января 1850 по 1854 гг. Достоевский вместе с Дуровым отбывает каторгу «чернорабочим» в Омской крепости.

В Омской военно-каторжной тюрьме, писатель задумал «Записки из мертвого дома», которые будут опубликованы только в 1861-1862 гг.





Мария Дмитриевна Исаева –
первая жена Ф. М. Достоевского

В январе 1854 г. Достоевский зачислен рядовым в 7-й линейный батальон. В 1855 г. произведен в унтер-офицеры.

Весной 1857 г. писателю возвращено потомственное дворянство и право печататься, но полицейский надзор над ним сохраняется до 1875 г.

6 февраля 1857 г. Достоевский женится на Марии Дмитриевне Исаевой.

На каторге развилась тяжелая болезнь Достоевского – эпилепсия.

Весной 1859 г. писателю разрешен выход в отставку и позднее проживание в Петербурге.

В 1859 г. появляются в печати первые произведения, написанные Достоевским после каторги повести: «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели».

Самое известное произведение Федора Михайловича Достоевского, вошедшее в золотой фонд мировой литературы – роман *«Преступление и наказание»*.

Написанное в тяжелый период жизненных испытаний автора, оно затрагивает многие серьёзные проблемы, которые остаются актуальными и по сей день.

Во время своего пребывания на каторге Фёдор Михайлович вынужден общаться не только с политическими преступниками, но и с опасными уголовниками – убийцами и ворами. Наблюдая за этими человеческими типажам, писатель приходит к выводу, что в подавляющем большинстве преступления совершены этими людьми на почве страшного отчаяния. После отмены крепостного права многие крестьяне, не имевшие средств к существованию, отправлялись в большие города, где пьянствовали, грабили и убивали.

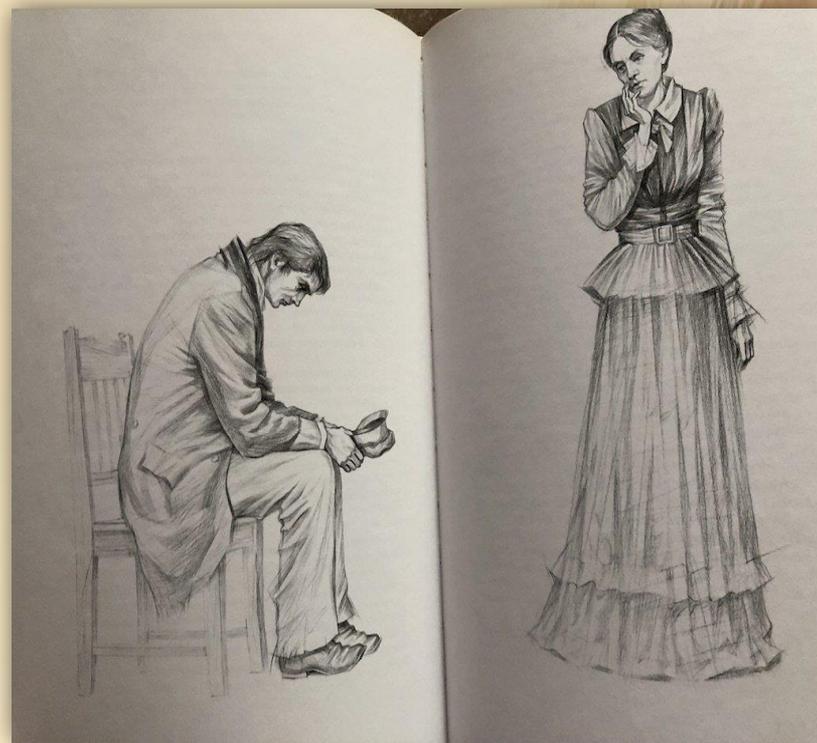


Именно тогда у писателя впервые возникает идея написать роман, полный драм и внутренних конфликтов. По плану произведение задумывалось как исповедь Раскольникова, в которой раскрывается духовный опыт главного героя. Однако во время написания романа автор понимает, что не в состоянии ограничиться переживаниями одного Раскольникова – сюжет требует большей глубины и наполненности. Отнесшись с большой долей критики к написанному материалу, Достоевский сжигает практически завершённый роман и пишет заново таким, каким его знает весь литературный мир.

В центре сюжета Родион Раскольников, студент, погрязший в нищете, которая разрушает, сводит с ума. Герой вынужден уйти из университета, но не может никак поправить свои дела. Он чувствует несправедливость своего положения, видит вокруг таких же обездоленных и униженных.

Раскольников самолюбив, чувствителен и умен. Атмосфера нищеты и несправедливости рождает в его голове страшную и разрушительную теорию о делении людей на низших («обыкновенных») и высших («собственно людей»). Родион решает проверить на себе («Тварь я дрожащая или права имею?»), убив старуху-процентщицу и не только, избавив тысячи людей от ее произвола, и поправив собственное материальное положение.

Мучаясь и томясь, Раскольников сближается с Соней, которая также преступила закон, как и герой. Но девушка осталась чистой в душе, она больше мученица, чем грешница. Продав свою невинность за символические 30 рублей, как Иуда продал Христа за 30 серебряников, Соня спасла семью, но предала себя. Тем не менее порочная среда не помешала ей оставаться глубоко религиозной девушкой и воспринимать происходящее, как необходимую жертву.





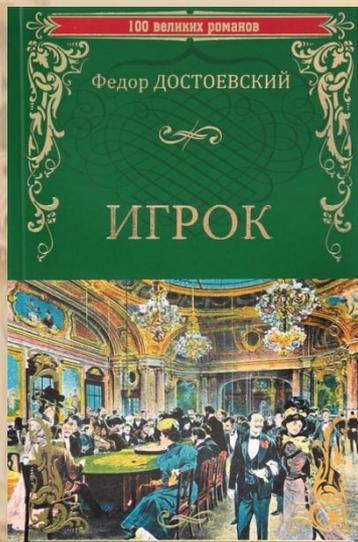
«Раскольников живет в каждом из нас. Не все размахивали топором, но мы ежедневно раним друг друга словом, взглядом, отношением. И все из-за чего? Кто-то нашептывает нам, что мы лучше других, достойны лучшего отношения к себе, лучшей жизни. И все это – раскольниковщина. Этот роман будет актуален до конца времен».

Владимир Уваров – режиссер спектакля «Раскольников», созданного на основе романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Роман **«Игрок»** появился довольно необычно. Денежные проблемы вынуждают Достоевского пойти с издательством на кабальное соглашение, устанавливавшее очень короткий срок написания нового романа – ноябрь 1866 г. За основу произведения автор берет хорошо известную ему тему – казино. Чтобы успеть к сроку, Федор Михайлович приглашает к сотрудничеству стенографистку Анну Сниткину.

Работа над романом сближает Достоевского со Сниткиной. В феврале 1867 г. они поженились (первая жена Достоевского скончалась от чахотки). Вскоре в Баден-Бадене Достоевский в очередной раз проигрывает крупную сумму денег и клянется супруге навсегда оставить рулетку. Свое слово Федор Михайлович сдержал.

Таким образом, роман **«Игрок»** отчасти автобиографичный. Правда, Достоевский смог преодолеть пагубную страсть к игре, а вот главный герой произведения Алексей Иванович, похоже, не выбрался с этого дна.





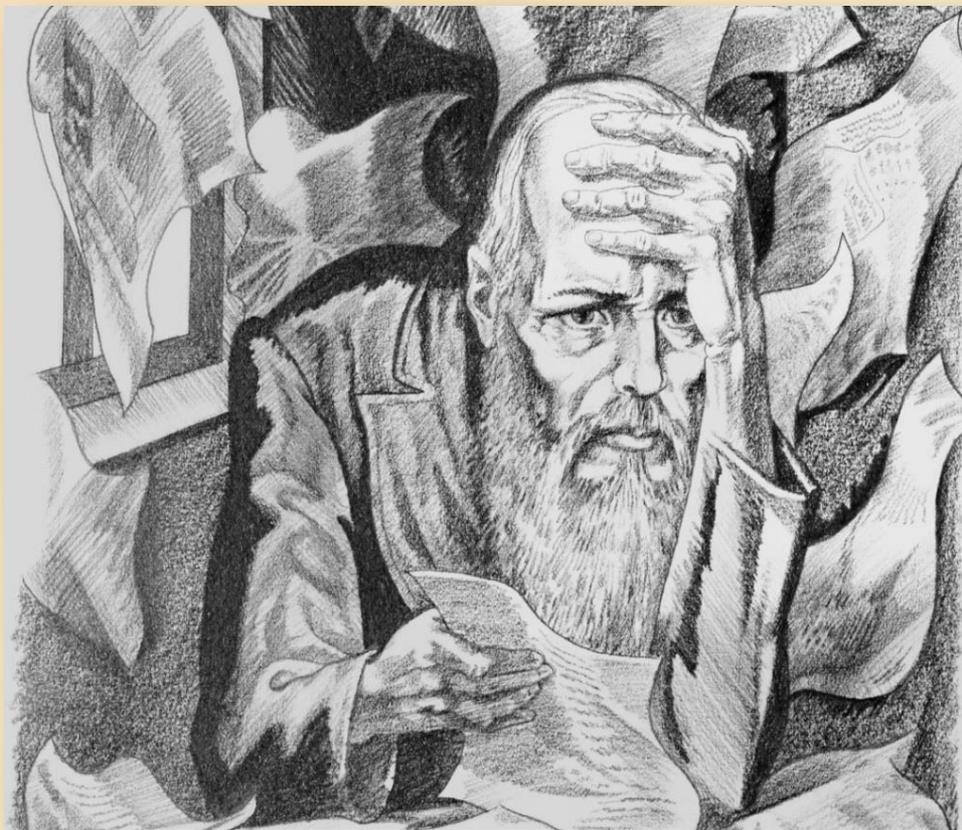
Игра в романе – не только рулетка. В широком смысле это взаимоотношения между героями. Полина играет Алексеем Ивановичем, вынуждая его исполнять капризы. Ловко и умело ведет свою партию Бланш: сначала с генералом, затем с Алексеем, чтобы в итоге обобрать обоих. Играет Де-Грие. Играет и сам Алексей Иванович. И все венчает рулетка – символ жизни, судьбы.

Характерно, что игрок практически равнодушен к деньгам. Выиграв 200 тысяч, он легко и быстро их тратит. Делает это хладнокровно, сознательно и без удовольствия. В рулетке его интересует не столько выигрыш, сколько сам процесс.

Повествование намеренно ведется от первого лица. Достоевский, таким образом, показывает тонкости душевных переживаний, оттенки чувств героя, открывает для читателя внутренний мир игрока, показывает ступени, ведущие его в бездну.

Мастерство Достоевского привлекает внимание читателей к роману уже два с половиной столетия. Азартный игрок XIX века отличается от игромана века XXI только одеждой, манерами и мобильным телефоном. Суть его пристрастий осталась той же.

Одна из самых непостижимых вершин русской и мировой литературы роман *«Идиот»*, как и всегда в жизни Достоевского, создается в очень трудный для писателя период: умирает его новорождённая дочь, на Федора Михайловича давят кредиторы, а также редакция журнала, для которого он писал свой роман. Из-за такой тяжёлой атмосферы писатель на последние деньги покидает Россию и продолжает творческую работу в Швейцарии.



Преодолевая своё упадочное настроение, плохое здоровье и неприятные погодные условия, Достоевский всё-таки смог закончить роман, однако по итогу несколько разочарован своим творением, считая, что так и не смог полностью раскрыть свою мысль читателю.

Молодой дворянин Лев Николаевич Мышкин возвращается из Швейцарии, где провёл несколько лет, лечась от эпилепсии, к единственным оставшимся родственникам — семье Епанчиных. С самых первых страниц перед нами предстаёт искренний и непосредственный человек, в моральном плане стоящий на ступень выше окружающих его людей.

Князь Мышкин знакомится с Парфеном Рогожиным влюблённым в Настасью Филипповну, бывшую содержанку богатого дворянина. Позже в Петербурге Лев Николаевич встречается с самой Настасьей Филипповной, которую отчаянно добивается Рогожин. Образуется любовный треугольник: Рогожин – Мышкин – Барашкова. На протяжении всего романа Настасья Филипповна мечется между двумя мужчинами. От тяжелейшего психологического напряжения герои начинают сходить с ума.

Достоевский стремится создать «прекрасного человека», который мог бы показать, что и в этом мире, где наблюдается духовный упадок, филистерство, супружеские измены, и двойная жизнь практически норма, ещё живы доброта, справедливость и искренняя любовь. Такой миссией наделён князь Мышкин. Трагедия романа заключается в том, человек, стремящийся видеть в современном ему мире только любовь и доброту, погибает в нем, будучи неприспособленным к жизни.





С 1872 г. Достоевский вместе с женой селится в городе Старая Руса Новгородской губернии. В этом небольшом старинном провинциальном городке писатель много и интенсивно работает.

Здесь, в доме отца Иоанна Румянцева, ставшего духовником Федора Михайловича, он завершает свой роман *«Бесы»*. Следом из под его пера выходит роман *«Подросток»* (1875). Через год появляется *«Дневник писателя»*, рассказ *«Кроткая»*.

В 1870-х гг. Достоевский получает всеобщее признание в самых широких слоях русского общества. Достоевского как большого писателя высоко оценивает и царская власть. Среди почитателей писателя оказываются и молодые члены императорской семьи – сыновья Александра II Сергей и Павел и Константин Константинович Романов. В начале 1878 г. воспитатель великих князей Дмитрий Арсеньев посетил Достоевского и поведал, что государь желает, чтобы Федор Михайлович благотворно повлиял своими беседами на августейших юношей. Так великий писатель становится наставником юных Романовых.

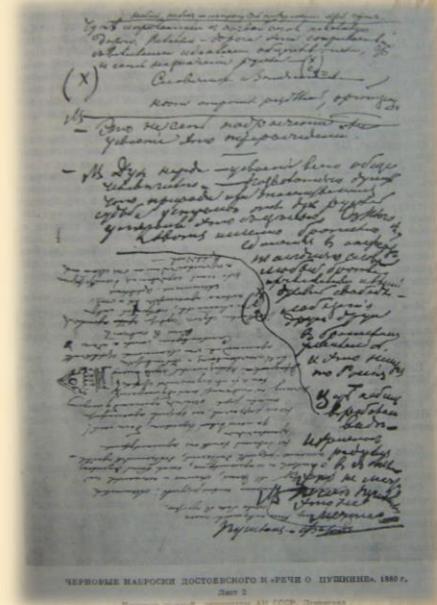
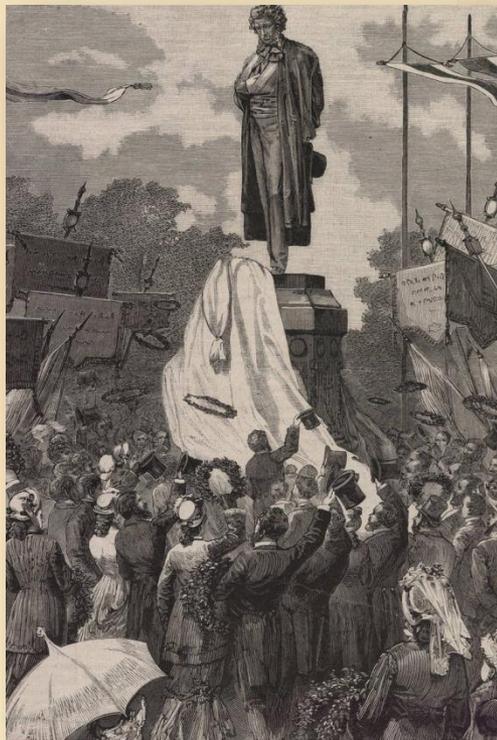


ПУШКИНЪ.

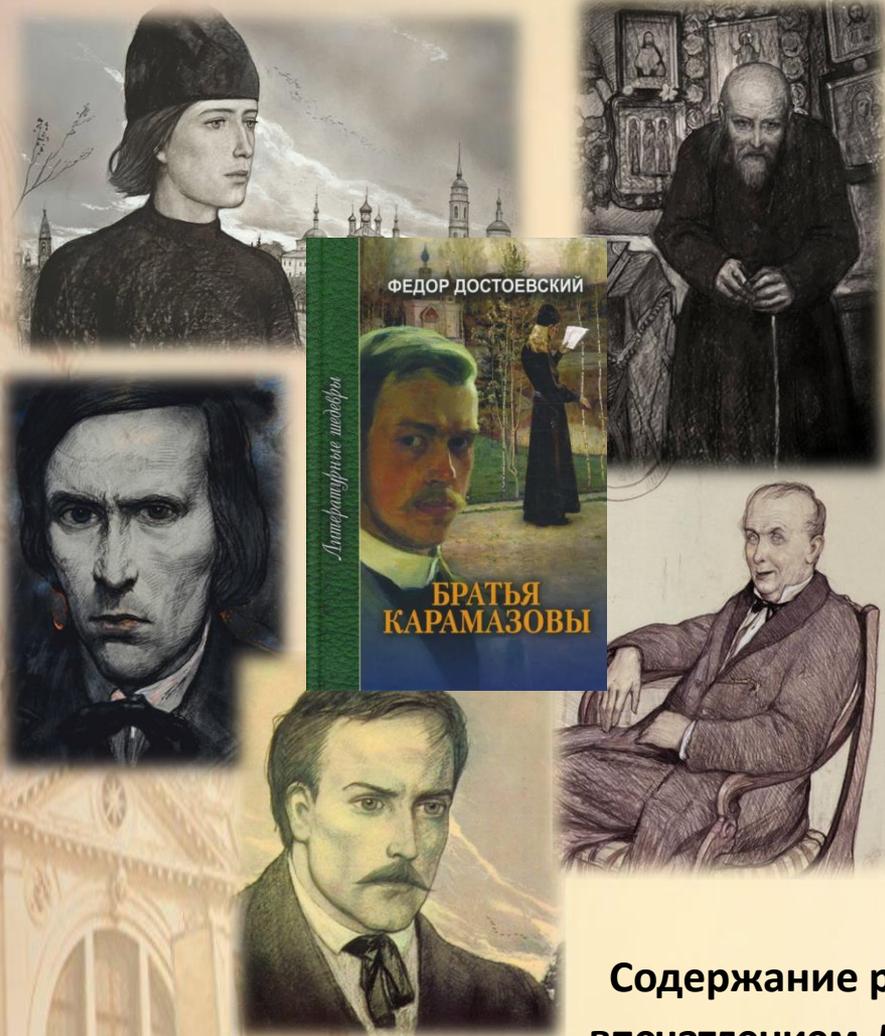
(ОЧЕРКЪ).

Речь произнесенная Ф. М. Достоевскимъ, 8 Июня 1880 г., въ заседании Общества Любителей Русской Словоизвѣстности, во время открытія памятника Пушкину въ Москвѣ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія бр. Пантелеевыхъ, Варшавскій № 16.
1890.



В 70-е гг. XIX века едва ли не больше Достоевского-писателя был известен Достоевский-публицист. Величайшим шедевром его публицистики стала «Пушкинская речь», произнесенная 8 июня 1880 г. по случаю открытия памятника поэту на Страстной площади. Речь, в которой через призму творчества Пушкина рассматривались основы русской культуры и русского мировоззрения, привела слушателей в полный восторг. Публицист А. Аксаков сказал: *«Я считаю речь Федора Михайловича Достоевского событием в нашей литературе. Вчера еще можно было толковать о том, великий ли всемирный поэт Пушкин, или нет; сегодня этот вопрос упразднен; истинное значение Пушкина показано, и нечего больше толковать!»*. Достоевский был торжественно увенчан огромным лавровым венком. Ночью писатель поехал к памятнику Пушкина и положил свой венок к его подножию.



За два последних года своей жизни (1878-1880 гг.) писатель создает свое самое лучшее и самое главное свое произведение – роман *«Братья Карамазовы»*.

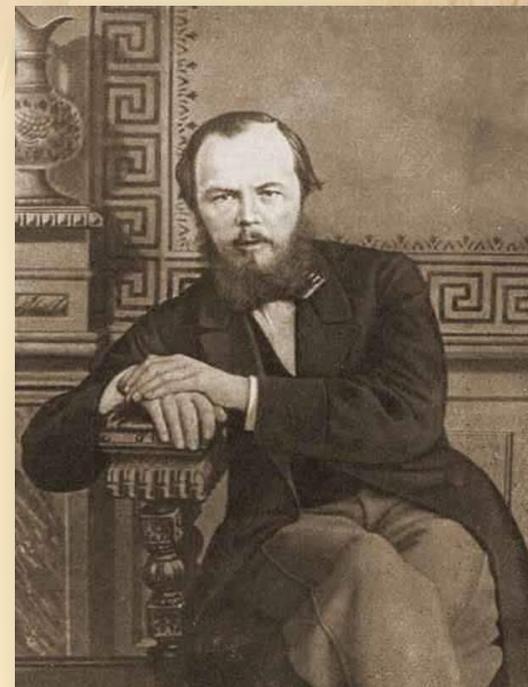
Роман по праву считается шедевром мировой литературы. К его созданию Достоевский шел всю жизнь. Здесь он поднял важнейшие проблемы человечества: нравственные и духовные основы существования людей, вопрос о смысле жизни.

Содержание романа было определено сильным впечатлением Достоевского от истории Дмитрия Ильинского, ложно обвиненного в убийстве собственного отца и заключенного в Омский острог, где «десять лет страдал в каторжной работе напрасно». История обвиненного была изложена Достоевским еще в «Записках из Мертвого дома», а позже фигура Ильинского стала прообразом мнимого отцеубийцы Дмитрия Карамазова.

В романе автора интересует не только судьба отдельных героев («один брат — атеист. Отчаяние. Другой — весь фанатик. Третий — будущее поколение, живая сила, новые люди»), но и судьба общечеловеческая. На почве детективного сюжета развивается серьезная социально-психологическая драма о том, что «в мире все более и более угасает мысль о служении человечеству, о братстве и целостности людей» (мысль старца Зосимы). Именно Зосима усматривает в главных героях раздвоенность: одновременно и потребность в вере и правде, и «склонность ко лжи», карамазовщине — духовному разложению, богоборчеству, ложным истинам.

Не менее важная составляющая романа — прошлое, настоящее и будущее России. На примере героев произведения «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевский показал вехи российской истории. Прошлое России — это уходящее поколение: старик Карамазов, Поленов, старец Зосима. Автор противопоставляет их представителям «настоящего» времени — братья Карамазовы, Грушенька, Смердяков, Ракин, Смуров, — это представители молодого поколения, «будущего» страны.

Достоевский до конца жизни остался верен себе и не утратил веры в человечество. Он показывает нам, что, несмотря на всю порочность и несправедливость мира, человек может вернуться к свету, с помощью любви и веры. Такова главная мысль романа «Братья Карамазовы».



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ
Ф. М. Достоевскаго.
—
Издание третье.
—
ТОМЪ ДВѢНАДЦАТЫЙ.
БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ.
РОМАНЪ
ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ЧАСТЯХЪ СЪ ЭПИЛОГОМЪ.



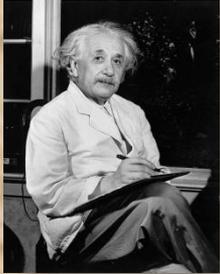
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Типографія Бр. Девриенко-Васильевъ, №
1888.

О великом Достоевском



«В пятнадцать лет я попал на Достоевского, и это было для меня истинным откровением: я сразу почувствовал, что прикоснулся к чему-то огромному, и бросился читать все, что он написал, книгу за книгой, как до того читал Бальзака».

Антуан де Сент-Экзюпери

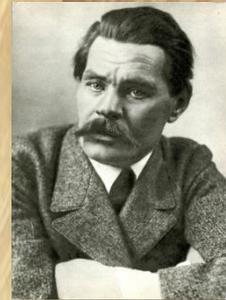


«Достоевский дал мне больше, чем любой мыслитель, больше, чем Гаусс!»

А. Эйнштейн

«Сердце русского писателя было колоколом любви, и вещей и могучий звон его слышали все живые сердца страны...»

М. Горький

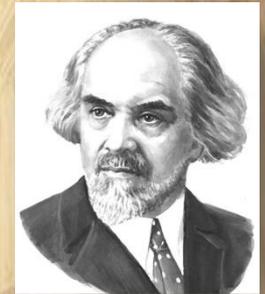


«Человек, приобщившийся к миру Достоевского, становится новым человеком, ему раскрываются иные измерения бытия».

«По силе и остроте ума из великих писателей с ним может быть сравнен лишь один Шекспир, великий ум Возрождения».

«Понять до конца Достоевского – значит понять что-то очень существенное в строе русской души, значит приблизиться к разгадке тайны России».

Н. А. Бердяев



«Моя цель – «Братья Карамазовы». Написать что-то подобное – вот пик, вершина. «Карамазовых» я прочел в возрасте 14-15 лет и с тех пор перечитывал четыре раза. Каждый раз это было прекрасно. В моем представлении это идеальное произведение».

Х. Мураками

