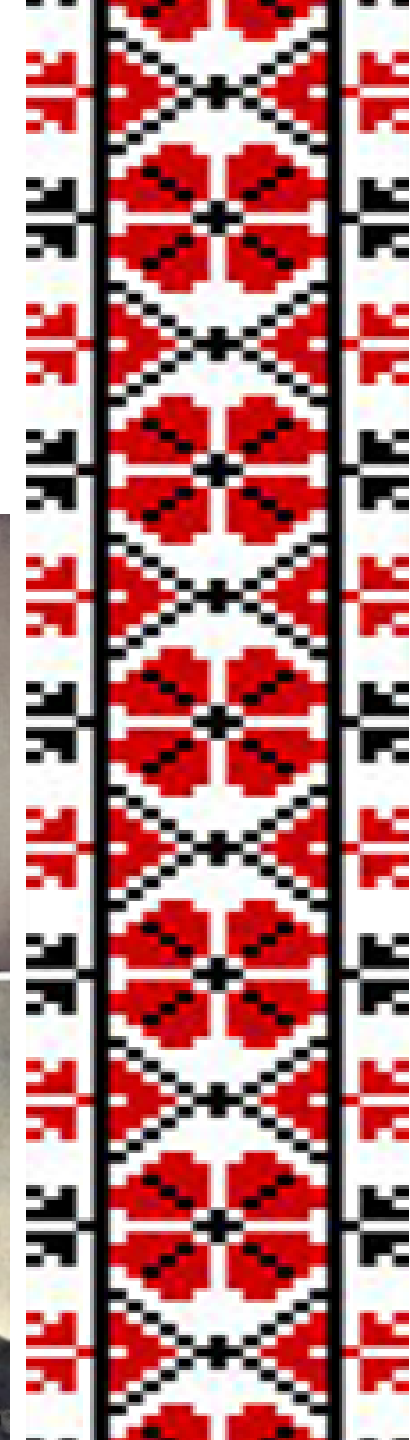
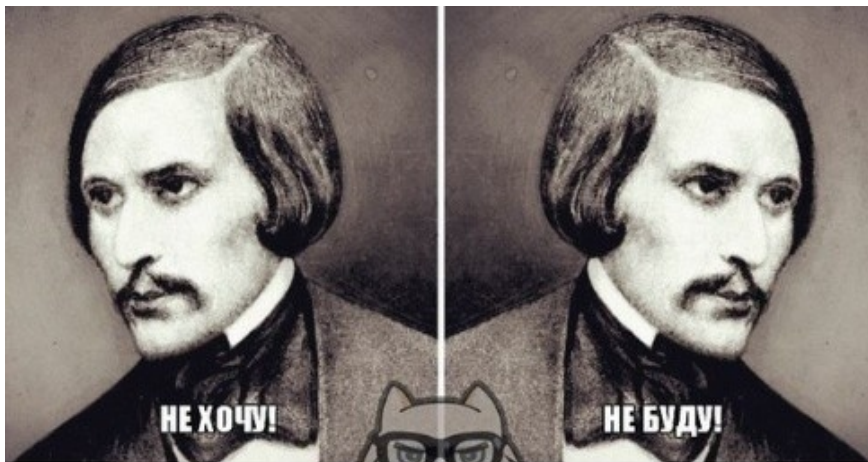


# ГОГОЛЬ

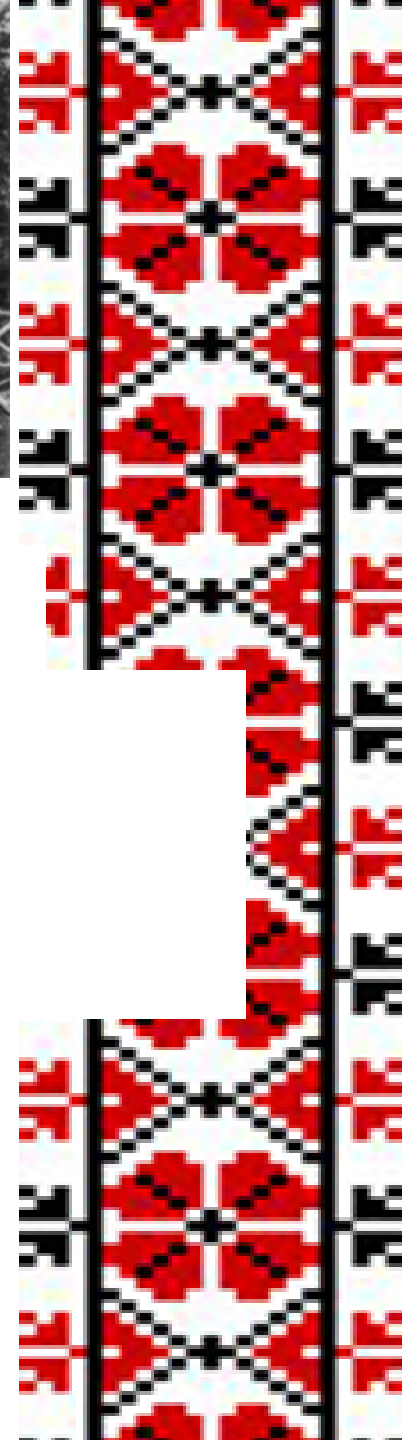
1809-1852



# ДЕТСТВО



Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье помещика. Родители назвали сына Николаем в честь чудотворной иконы святого Николая, хранившейся в церкви села Диканька.



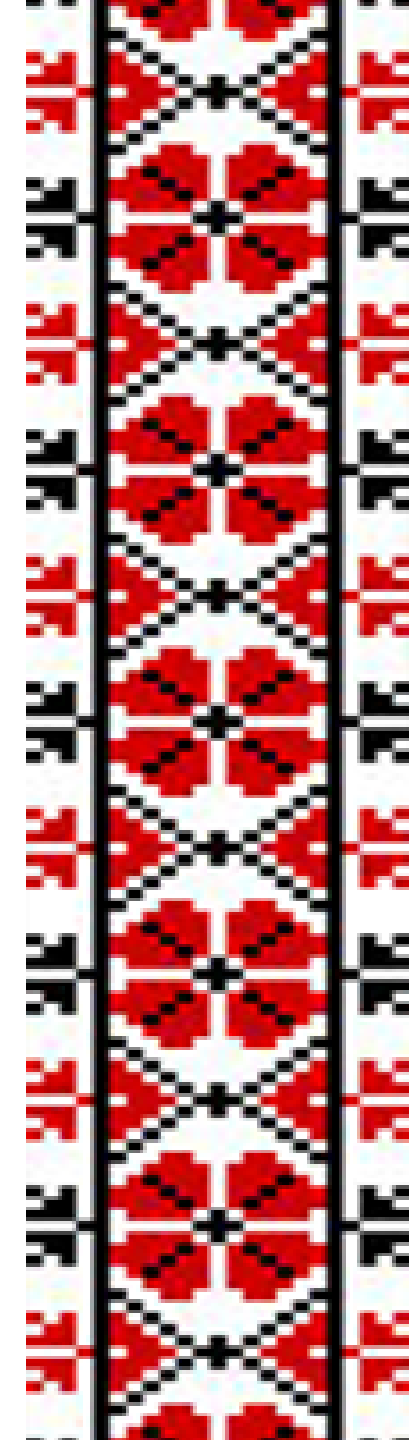
# СЕМЬЯ



*Мать писателя.  
М.И. Гоголь - Яновская*



*Отец писателя  
В.А. Гоголь - Яновский*



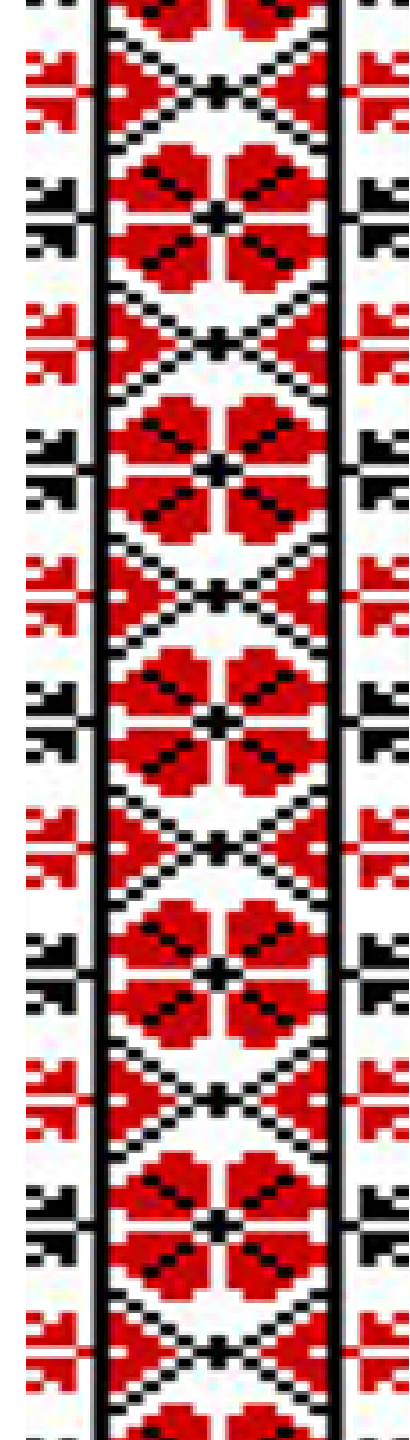
# КИБИНЦЫ





# Путь в Петербург

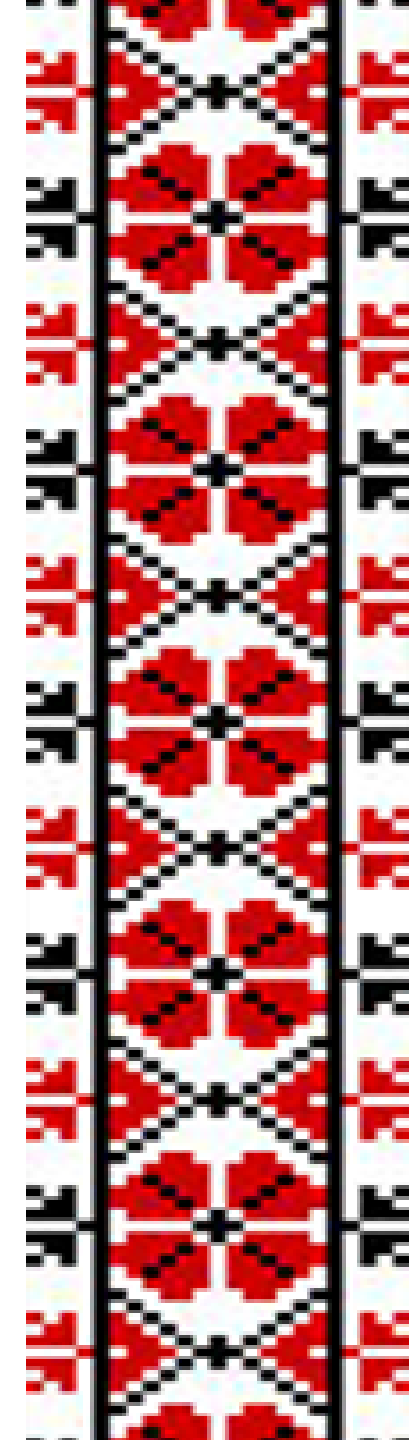
- Украинские интеллектуалы в течение всего XVIII века рубили те достославные окна в Европу, которых захотел российский царь-реформатор.



Ф. В. Гоголь



Ганц  
Кюхельгартен





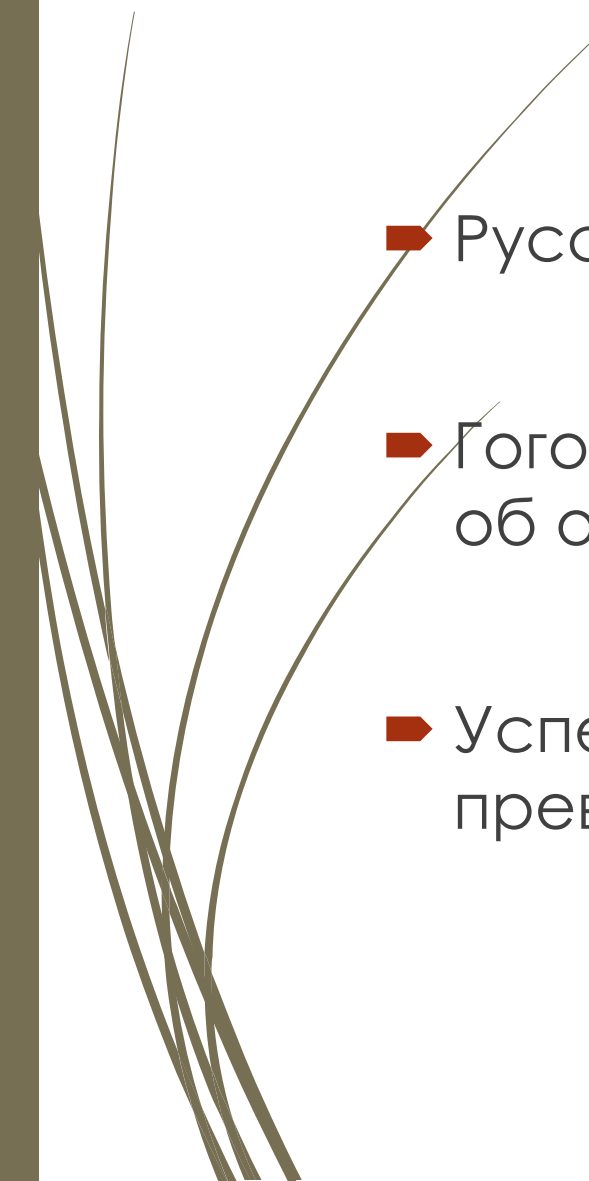
## «Ганц Кюхельгартен»

- В 1829 году 20-летний Гоголь неожиданно срывается с места и отправляется на Запад — в Любек, на север Германии. Единственная опубликованная к этому времени гоголевская вещь — поэма «Ганц Кюхельгартен», тираж которой Гоголь сжёг (сохранилось только несколько экземпляров).

# Украинская тематика и русская проза

## «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»

- ▶ Русский романтизм и украинская тематика.
- ▶ Гоголь обратился к дорогим воспоминаниям об оставленной родине.
- ▶ Успех "Вечеров на хуторе близ Диканьки" превзошел все ожидания.

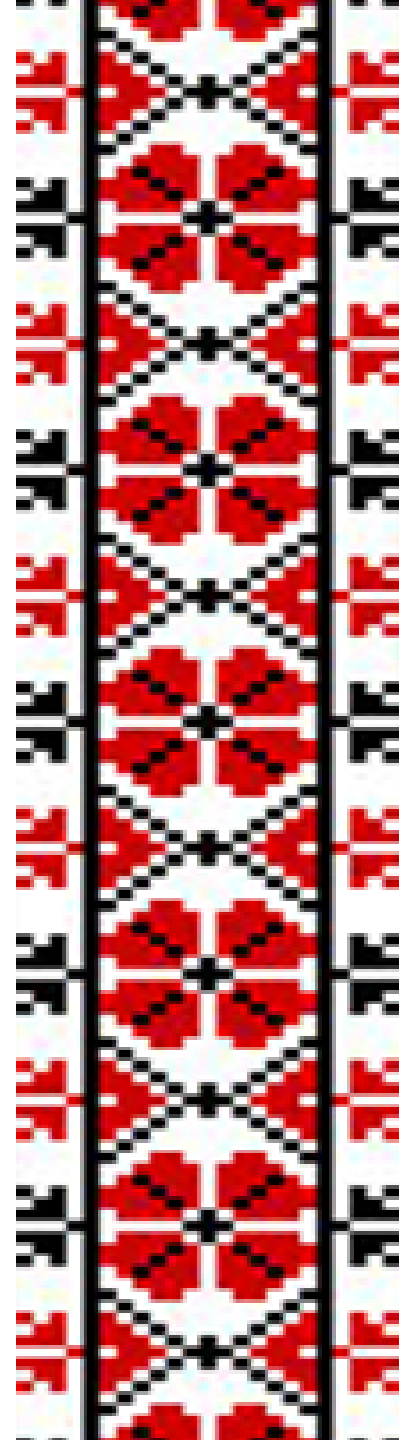




## «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»



- ▶ Книга, которая ввела Гоголя в большую литературу: смесь реальности и фантастики, комедии и хоррора.



# Когда она написана и почему популярна?

- 1829 год
- Украина – это модно
- Выпускаются книги («Малороссийская деревня» Ивана Кулжинского □ , «Двойник, или Мои вечера в Малороссии» Антония Погорельского □ , «Сказки о кладах» Ореста Сомова □ ), ставятся оперы («Леста, днепровская русалка» Николая Краснопольского □ , «Пан Твардовский» Алексея Верстовского □ , «Козак-стихотворец» Александра Шаховского



# КАК ОНА НАПИСАНА?

Повести «Вечеров» принадлежат нескольким жанрам:

- сказка-анекдот;
- сказка-новелла;
- сказка-трагедия;



# ЯЗЫК

- Ругань, побои, интрижки и анекдоты («Господи Боже мой, за что такая напасть на нас грешных! и так много дряни всякой на земле, а ты ещё и жинок наплодил»).
- Высокопарный слог («Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он»).



# Почему именно Диканька вынесена в заглавие?



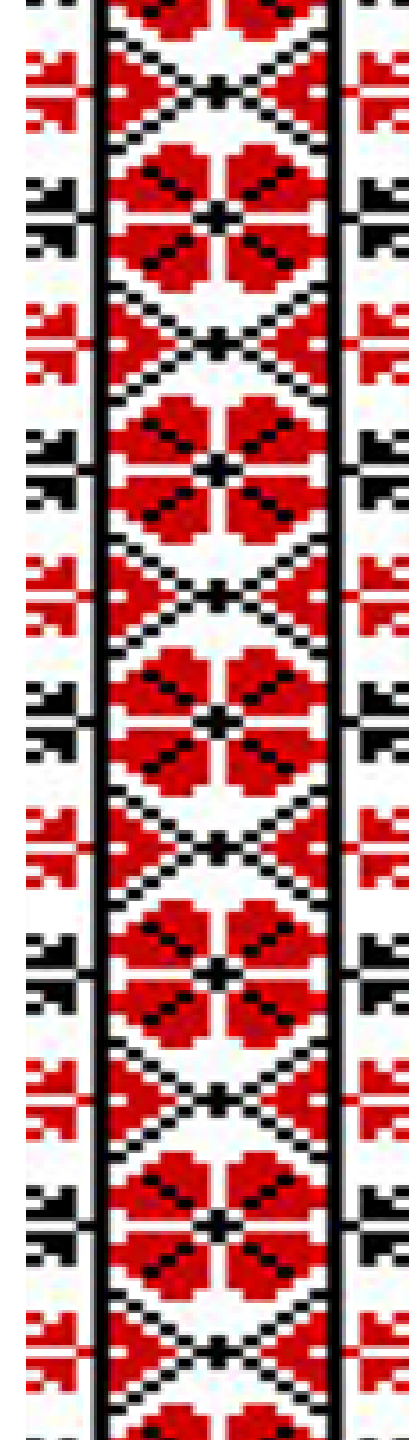
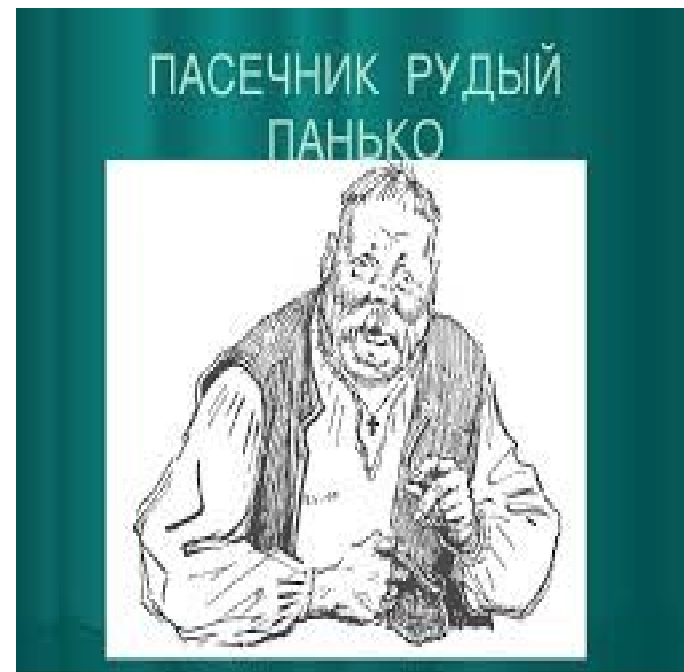
# ДИКАНЬКА

- Непосредственно в Диканьке развиваются события лишь одной повести из восьми («Ночь перед Рождеством»). Зато близ Диканьки живёт пасечник Рудый Панько, вымышленный издатель «Вечеров»: «Как будете, господа, ехать ко мне, то прямёхонько берите путь по столбовой дороге, на Диканьку. Я нарочно и выставил её на первом листке, чтобы скорее добрались до нашего хутора»



# КТО ЖЕ НАСТОЯЩИЙ РАССКАЗЧИК ? ПОЧЕМУ ИХ ТАК МНОГО?

- 1. Рудый Панько – пасечник
- 2. Фома Григорьевич - дьяк
- 3. Паныч
- 4. Иван Степанович Курочка



# ФАМИЛИИ

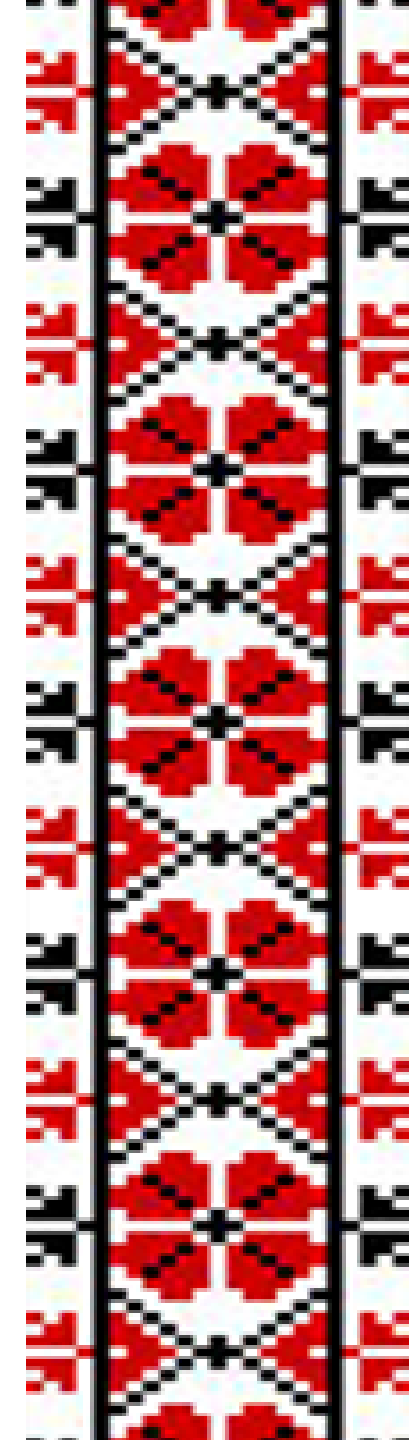


Пузатый Пацюк из «Ночи перед Рождеством»  
<https://www.youtube.com/watch?v=ene3yZTZNVE>





# КУЗНЕЦ ВАКУЛА



# Насколько Украина, описанная Гоголем, была близка к реальности?

- ▶ в «Вечерах», несмотря на обилие реальных деталей, предстаёт страной скорее фантастической, где всё основано на принципе чрезмерности: каждая эмоция усилена, каждое действие сопровождается гиперболой.

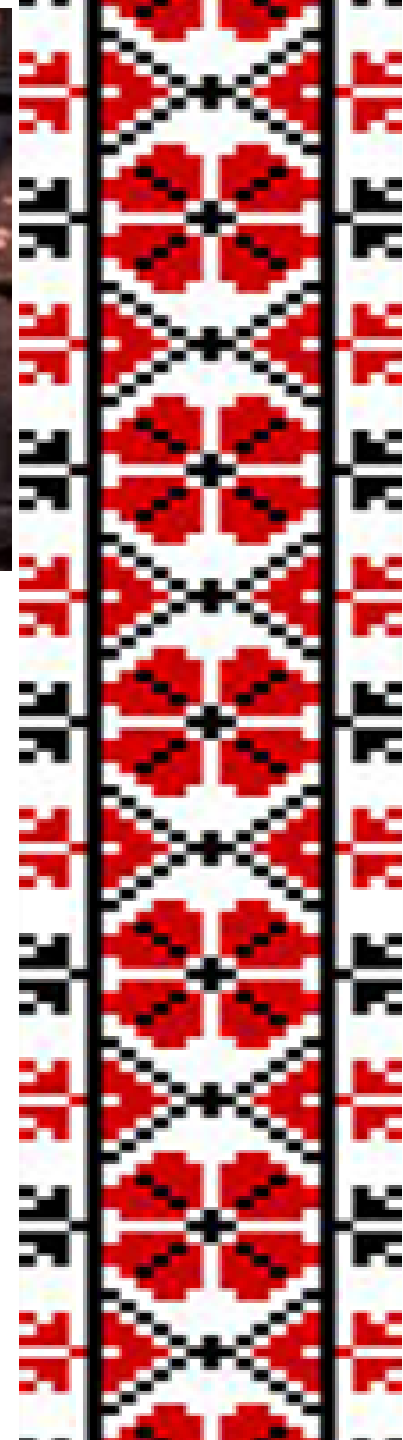


# ГЕРОИНИ

- Обидчицы мужчин.
- Молодые девушки.
- Старухи.



# ПОРТРЕТЫ



# Как устроен у Гоголя мир нечистой силы?

- ▶ Колдовской мир в фольклорном сознании никак не отделён от мира людей, напротив, он состоит с ним в тесных связях



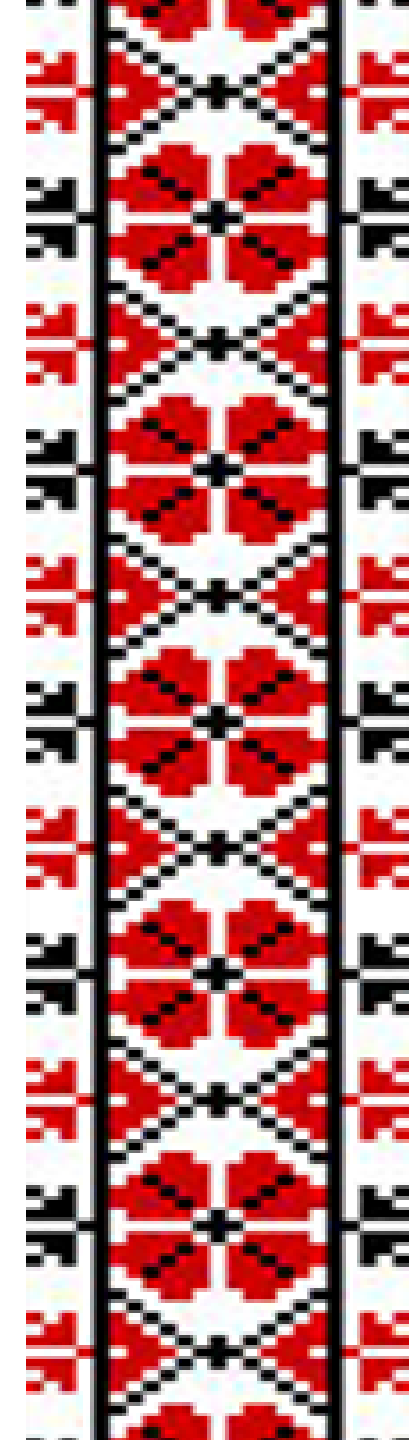
# Приметы связи героев с демоническим миром

- ▶ Растрёпанные волосы.
- ▶ Косоглазие.
- ▶ Хромота



## Где в «Вечерах» прячется сам Гоголь?

Статус чужого в диканьковском мире и нежелание соблюдать установленные в нём традиции. Этот бескомпромиссный индивидуализм, чувство отчуждения было хорошо знакомо Гоголю.



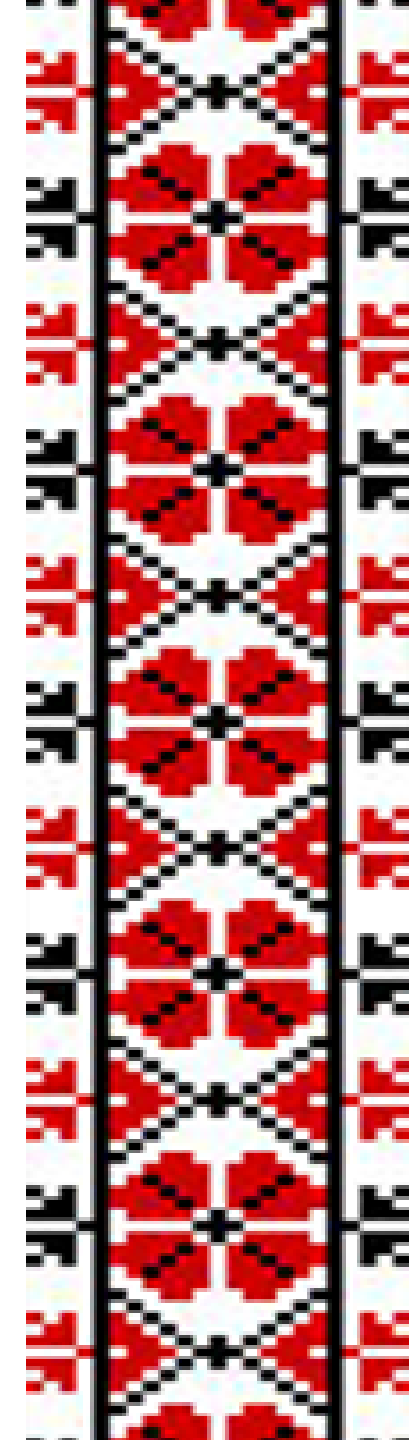


# «РЕВИЗОР»

- ▶ Подсказанный Пушкиным сюжет становится для Гоголя поводом собрать в одной пьесе «всё дурное в России», и сквозь смешное в его комедии ошибок отчётливо проглядывает ужас.



# КОГДА СМЕШНОЕ МОЖЕТ БЫТЬ УЖАСНЫМ?



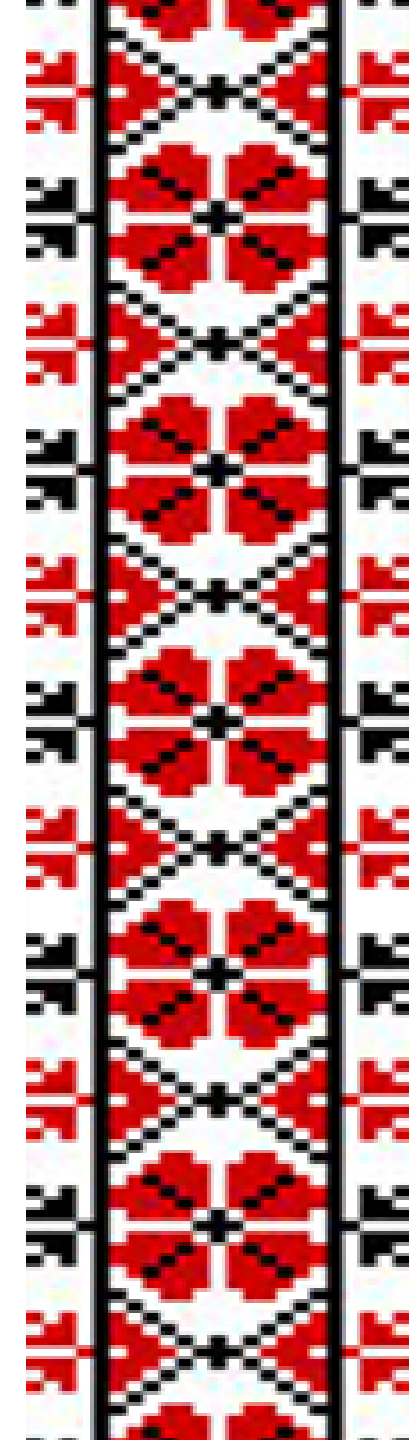


## Стилистические особенности «РЕВИЗОРА»

- Новый, блестящий и афористичный язык;
- Отказ от моралистической установки, характерной для классицизма: в «Ревизоре» добродетель не торжествует.

ЖАНР

➔ КОМЕДИЯ ОШИБОК



# История создания. Содержание.

1835г. – время написания пьесы.

Основа сюжета – анекдот из жизни Пушкина: в провинциальном городе поэта приняли за приехавшего из Петербурга для ревизии чиновника.

Темы	социальные: жизнь уездного чиновничества, помещного дворянства.
Проблемы	социальных пороков общества, его нравственного, духовного состояния.
Идея	«...решился собрать всё дурное, какое только я знал, и за одним разом над ним посмеяться...» (Н.В.Гоголь.)

# Чиновники



**Городничий** Антон Антонович Сквозник-Дмухановский взяточник и хапуга.

**Судья** Ляпкин-Тяпкин не заглядывает в судебные дела.

**Попечитель богоугодных заведений** Земляника – доносчик и плут.

**Смотритель училищ** Хлопов не понимает в педагогическом деле.

**Полицейские:** Свистунов ворует серебряные ложки и не по чину берёт взятки, Держиморда даёт волю кулакам.

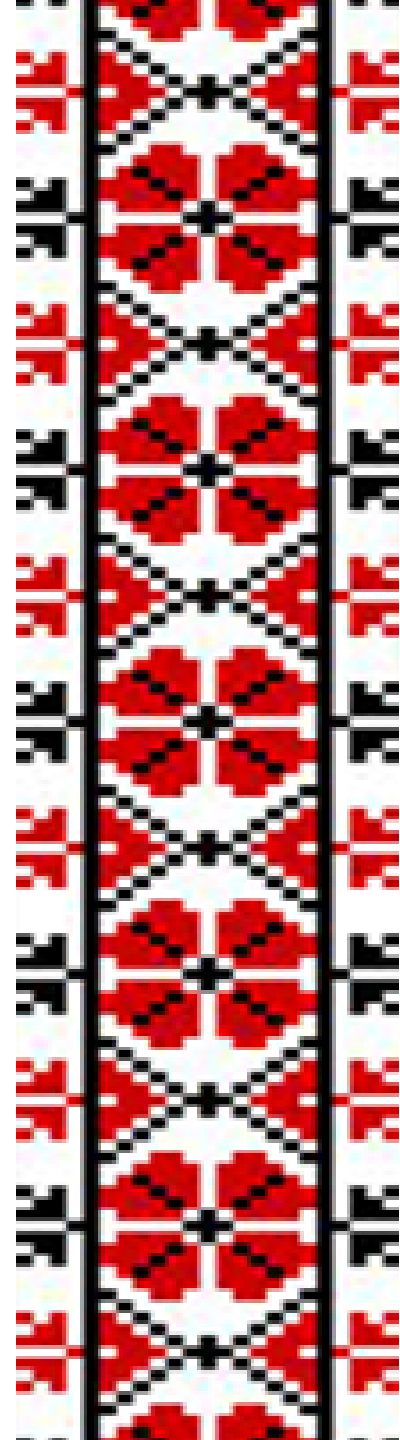
«Ну, здесь все свои». (Городничий.)



«Хлестаковщина»

- Внутренняя пустота
- Глупость
- Притворство
- Приспособленчество
- Примитивность сознания
- Фразёрство
- Инфантильность
- Себялюбие

# Кто всё-таки главный герой «Ревизора»?





# ГОРОДНИЧИЙ – БОГ уездного ГОРОДА

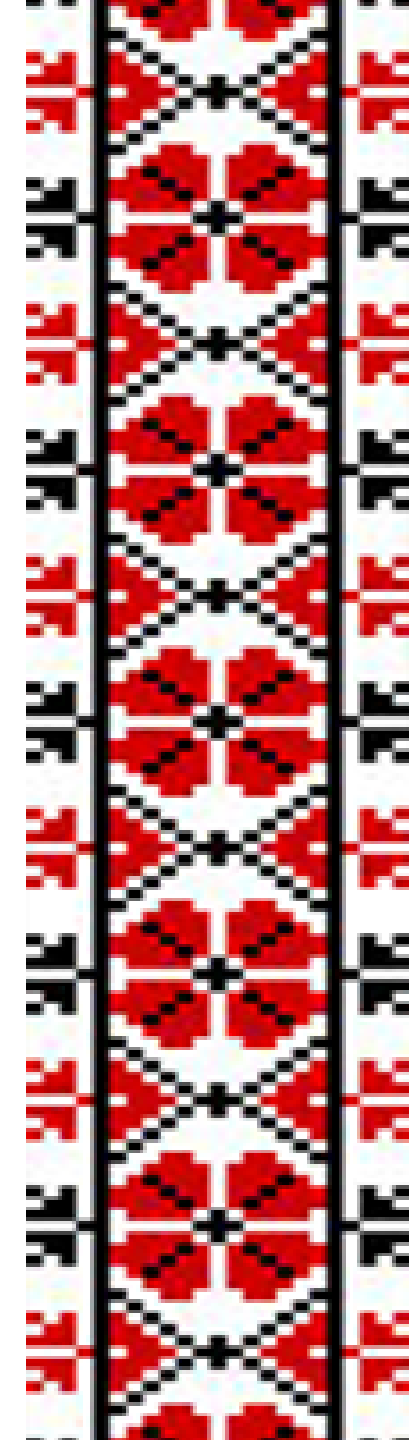
- ▶ даёт оценку человеческим деяниям
- ▶ следит за соблюдением иерархии своих «ангелов»
- ▶ воспитывает своё воинство
- ▶ в общем-то, прекрасно осведомлён обо всём, что происходит в городе: ему известно, что в приёмной у судьи разгуливают гуси, что один из учителей строит страшные рожи, что арестантам не выдавали провизии и что возле старого забора навалено на сорок телег всякого сору





## ХЛЕСТАКОВ = ЛОЖЬ

- «Он развернулся, он в духе, видит, что всё идёт хорошо, его слушают — и по тому одному он говорит плавнее, развязнее, говорит от души, говорит совершенно откровенно и, говоря ложь, выказывает именно в ней себя таким, как есть. <...> Это вообще лучшая и самая поэтическая минута в его жизни — почти род вдохновения».




**КАКОВА ЦЕЛЬ  
ВЫДУМКИ, ВРАНЬЯ, ЛЖИ?**



# СИСТЕМА ГЕРОЕВ

- ▶ В «Ревизоре» система персонажей устроена иначе. Во-первых, в отличие от прозы, в драме негде (за исключением списка действующих лиц) подробно описать персонажей — представление о них складывается из их манеры речи. Во-вторых, в «Ревизоре» все основные персонажи, кроме Хлестакова, появляются на сцене почти одновременно, образуют своего рода ансамбль.



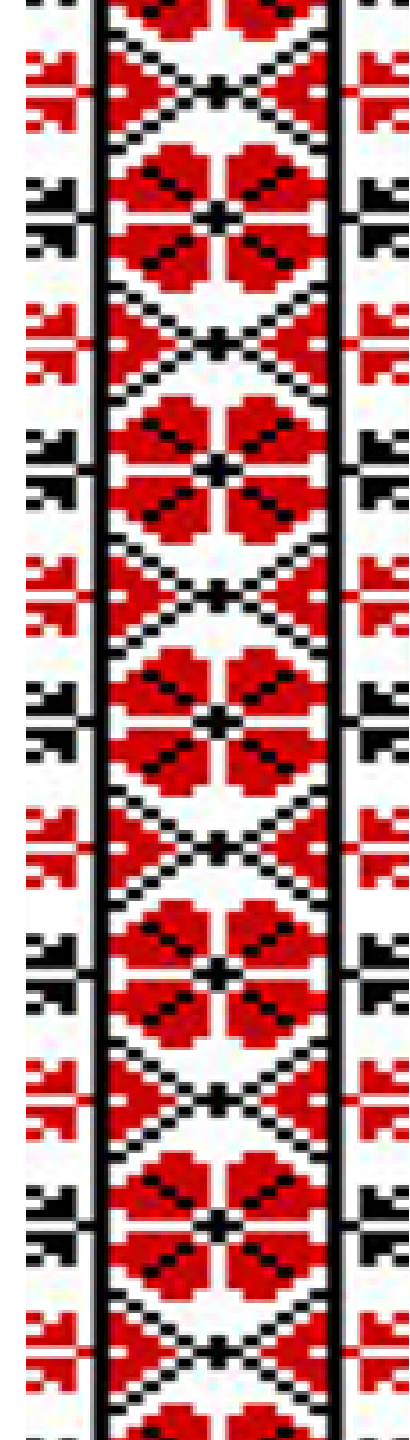


# На зеркало неча пенять, коли рожа крива

- ▶ Пословица «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» сообщает многое о стилистике произведения на первой же странице, а кроме того, предвосхищает реакцию зрителей или читателей, которых пьеса может оскорбить. В этом смысле эпиграф не предваряет, а итожит пьесу, вторя реплике Городничего из пятого действия: «Чему смеётесь? — Над собою смеётесь!»



# НЕМАЯ СЦЕНА



# ДВА ГОГОЛЯ КАКОЙ ВАШ?

