

# Особенности эволюции и функционирования русской литературы XX века



Русская литература XX века прошла через сложный и трагический путь развития, отражая судьбы своих читателей в эпоху войн, революций и репрессий. После 1917 года литературное творчество разделилось на три основных направления: советская литература, неофициальная литература и литература русской эмиграции. Многие произведения и их авторы оставались неизвестными российскому читателю на протяжении десятилетий.

# Основные направления русской литературы после 1917 года

## Русская советская литература

Преимущественно социалистический реализм.  
Представители: М. Горький, В. Маяковский, М. Шолохов.

## Литература, не признанная официально

Авторы: А. Ахматова, М. Булгаков, А. Платонов.

## Литература русской эмиграции

Представители: И. Бунин, И. Шмелёв, В. Набоков.

# Эволюция литературных течений

|                   | символизм                                    | акмеизм                                 | футуризм                           |
|-------------------|--|---|------------------------------------|
| Отношение к миру  | Мир не познаваем                             | Мир познаваем                           | Мир надо переделать                |
| Роль поэта        | Поэт – пророк разгадывает тайны бытия, слова | Поэт возвращает слову ясность, простоту | Поэт разрушает старое              |
| Отношение к слову | Слово и многозначно, и символично            | Четкая определенность слова             | Свобода в обращении со словом      |
| Особенности формы | Намеки, иносказания                          | Конкретная образность                   | Обилие неологизмов; Искажение слов |

1

До 1917 года

Символизм, акмеизм и футуризм существуют в чистом виде.

2

После 1917 года

Чистые формы прекращают существование, но их представители продолжают обновлять литературу.

3

20-е годы

Возобновление разговора о синтетизме и новом реализме как синтезе реализма с символизмом и "романтизмом".



# Переломный период на рубеже XIX-XX веков

1

## Ощущение кризиса

В обществе нарастало ощущение неизбежности социального кризиса.

2

## "Чрезвычайность" времени

Осознание особенности и важности исторического момента.

3

## Смена ценностей

Необходимость пересмотра устоявшихся общественных и культурных норм.

# Научные открытия и их влияние на мировоззрение



Теория относительности

Изменила представления о пространстве и времени.



Квантовая теория

Открыла новые законы микромира.



Философские течения

Расцвет интуитивизма и иррационализма.





# Философские основы модернистского искусства

## 1 Интерес к идеалистической философии

Обострение интереса к философии Платона, неоплатоников, Канта, неокантианцев и русской идеалистической философии.

## 2 Эстетические теории символизма

Искусство рассматривалось как произвольный, таинственный, "бескорыстный" акт, совершающийся в глубинах духа художника.

## 3 Субъективизм в искусстве

Субъективное начало приобретало абсолютное значение в творческом процессе.

# Влияние философии на литературу модернизма

| Философское течение | Влияние на литературу  |
|---------------------|--|
| Интуитивизм         | Противопоставление интуиции рациональному познанию           |
| Иррационализм       | Отражение непостижимости мира в художественных произведениях |
| Идеализм            | Акцент на духовном начале в творчестве                       |

## Русская философия 20 века

### Введение

Главная задача философии заключается в том, чтобы разработать теорию о мире как едином целом, которая бы опиралась на все многообразие опыта.

Философия порой понимается как некое абстрактное знание, предельно удаленное от реальностей повседневной жизни. Нет ничего более далекого от истины, чем такое суждение. Напротив, именно здесь находится главное поле ее интересов; все же остальное, вплоть до самых отвлеченных понятий и категорий, до самых хитроумных мыслительных построений – в конечном счете не более чем средства для уразумения жизненных реальностей в их взаимосвязи, во всей полноте, глубине, противоречивости. При этом важно иметь в виду, что с точки зрения философии уразуметь действительность вовсе не значит просто примириться и во всем согласиться с нею. Философия предполагает критическое отношение к действительности, к тому, что устаревает и отживает, и одновременно – поиск в самой реальной действительности, в ее противоречиях, а не в мышлении о ней, возможностей, средств и направлений ее изменения и развития. Преобразование реальности, практика и является той сферой, где только и могут получить разрешение философские проблемы, где выявляется действительность и мощь человеческого мышления.

Философские представления на Руси как выражение общего взгляда на природу, человека и общество зарождаются еще в глубокой древности. Первые достоверные свидетельства об этом относятся примерно к X– XI в.в.; т.е. к тому времени, когда на территории нашей страны сложились достаточно развитые общественные отношения и возникло государство, а культура и образованность достигли относительного высокого уровня. Но русская философия превратилась в самостоятельную науку и утвердила свой собственный предмет и проблематику лишь в начале XVII века, когда философия окончательно обособилась от религии.

Православная догматика, святоотеческая литература определяли основные грани в пути размышлений, богатая философская литература Западной Европы создавала возможность выбора между тем или иным философским направлением при построении христианской философии.

Религиозный опыт дает нам наиболее важные данные для решения этой задачи. В русской философии влияние православия оказывает решающую роль. Она глубинным образом связана с ним как корневым основанием русской культуры. Только благодаря ему, мы можем придать нашему мирозерцанию окончательную завершенность и раскрыть сокровеннейший смысл вселенского существования. Философия, принимающая во внимание этот опыт, неизбежно становится религиозной.

Наиболее яркие философы появлялись в так называемые "трудные времена". Жизнь трубила в горы, и они шли на его зов. Трудные годы, полные лишений и горя, стимулировали человеческое сознание индивидуумов, которые от безысходности начинали интенсивно искать любые выходы из создавшегося положения. Преследование инакомыслящих, не согласных с идеологией господствующего режима, порождало в их сознании протест - протест, который созрел на ниве подавляемого свободного сознания, не могущего себе даже представить, что в современном обществе действуют порядки средневековой инквизиции.

С этой точки зрения Россия всегда отличалась "благодатной" нивой для стимулирования философской мысли. Последняя никак себя не проявляла, пока не наступала одна из эпох глобальных перемен, которая требовала переосмысления, так как менялись ценности, расставлялись новые приоритеты, и все это требовало новой теории. Спрос рождает предложение, а гениев, которые хотят и могут творить, русская земля порой порождает мирового масштаба.

Несмотря на позднее историческое появление так называемой "русской философии",

## РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Символизм – направление в искусстве 1870-1910-х гг., сосредоточенное преимущественно на художественном выражении посредством символа «вещи в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия

### СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ

В. Брюсов  
К. Бальмонт  
Ф. Сологуб  
Д. Мережковский  
З. Гиппиус

Проповедовали красоту и свободное самовыражение поэта

### МЛАДШИЕ СИМВОЛИСТЫ

А. Блок  
А. Белый  
Вяч. Иванов  
С. Соловьев

На первый план выдвигали философские и теософские искания

## Акмеизм

(от греч. *акме* — вершина, высшая степень чего-либо)

|               |  |
|---------------|--|
| Период        | 1910-е гг.   |
| Представители | С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам   |
| Особенности   | <ul style="list-style-type: none"><li>• выделился из символизма как его преодоление;</li><li>• отказ от символистской многозначности образов, возвращение к материальному миру, точному значению слова;</li><li>• задача литературы — «прекрасная ясность», непосредственный взгляд на мир;</li><li>• связь с литературной группой «Цех поэтов», непродолжительное время существования</li></ul> |

# Основные поэтические приемы акмеизма

Акмеизм - важное направление в русской поэзии начала XX века. Оно возникло как реакция на символизм и его мистицизм. Акмеисты стремились к ясности и конкретности образов. Они уделяли особое внимание форме стиха и точности выражения.

 by Михаїл Подденежний



# Художественные особенности акмеизма



## 1 Логичность и стройность

Акмеисты стремились к четкой композиции и логическому развитию художественного замысла. Их произведения отличались продуманной структурой и ясностью изложения.

## 2 Внимание к деталям

Поэты тщательно отбирали и оттачивали каждую деталь. Они стремились к точности и выразительности образов.

## 3 Эстетизм и психологизм

Акмеисты уделяли большое внимание красоте формы. При этом они стремились раскрыть внутренний мир героя.

## 4 Связь с другими искусствами

Поэты-акмеисты часто обращались к архитектуре и живописи. Это обогащало их творчество новыми образами и приемами.

## Футуризм

1. Петербургские эгофутуристы (объединялись вокруг издательства «Петербургский глашатай» — И.Северянин, И. Игнатъев, К.Олимпов)
2. Московские эгофутуристы (по названию издательства «Мезонин искусства») – В.Шершеневич, Р.Ивнев, Б.Лавренев)
3. Московская группа «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев, С.Бобров)
4. Наиболее известная, влиятельная и плодотворная группа «Гилея» – кубофутуристы (А.Крученых, Д. и Н. Бурлюки, В.Хлебников, В.Маяковский, В.Каменский)

## *Серебряный век – блеск, взрыв, яркость, необычность!*

| Критерии для сопоставления. | Символисты.                                       | Акмеисты.   | Футуристы.                                   |
|-----------------------------|---|---|--|
| 1. Цель творчества.         | Расшифровка тайнописи, воплощённой в слове.       | Возвращение поэзии ясности, вещности.                   | Вызов традиции.                              |
| 2. Отношение к миру.        | Стремление создать картину идеального мира.       | Понимание мира как совокупности простых предметов.      | Одержимость идеей разрушения старого мира.   |
| 3. Отношение к слову.       | Понимание слова как послания, элемента тайнописи. | Стремление придать слову определённое, точное значение. | Интерес к словесным деформациям, неологизмы. |
| 4. Особенности формы.       | Господство намёков и иносказания, музыкальность.  | Конкретная образность, “прекрасная ясность”             | Разговорная интонация, пафос эпатажа.        |