

# ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-х годов





Так нечего с пьянкой шутить,  
Ее надо колотить,  
Культурно,  
Бурно.

Пламенно, гневно,  
Долбить ежедневно,  
На каждом шагу,  
Не давать передышки врагу.

*Денис Бзрук*

Денис Бзрук

**Поэзия 20-х годов.**

**Пролетарская поэзия.**

- Традиционный герой – герой «мы» (массовый герой)
- Ситуация – защита революции; построение нового мира;
- Жанры – гимн, марш;
- Символика – эмблематика в значении штампа;
- Заимствования на уровне символики, ритмики.
- Максимальная абстрактность.

Представители: В.Князев, И. Садофьев, В.Гастев, А. Маширов, Ф.Шкулев, В.Кириллов.

**Романтическая поэзия.**

Представители: Тихонов, Багрицкий, Светлов.

**Культурологическая поэзия (сформировалась до 17 года)**

Представители: А.Ахматова, Н. Гумилев, В.Ходасевич, И Северянин, М.Волошин.

**Поэзия с философской ориентацией.**

Представители: Хлебников, Н.Заболоцкий.



## Пролетарская поэзия.

Мы, несметные. грозные Легионы  
Труда

Мы победили пространства морей,  
океанов и суши,

Светом искусственных солнц мы  
зажгли города,

Пожаром восстаний горят наши  
гордые души.

Мы во власти мятежного,

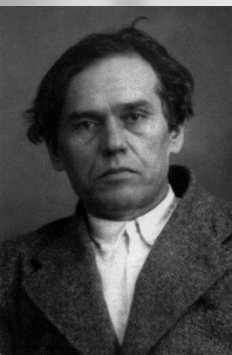
страстного хмеля,

Пусть кричат нам: «Вы палачи  
красоты..»

Во имя нашего Завтра – сожжем  
Рафаэля,

Разрушим музеи, растопчем искусства  
цветы.

***В.Кириллов «Мы».***



# Культурологическая поэзия.

## О. Мандельштам «Сумерки свободы» (отрывок)

...Прославим роковое бремя,  
Которое в слезах народный вождь берёт.  
Прославим власти сумрачное бремя,  
Её невыносимый гнёт.

В ком сердце есть, тот должен слышать,  
Как твой корабль ко дну идёт.

.....

Земля плывёт. Мужайтесь, мужи,  
Как плугом, океан деля.

Мы будем помнить и в летейской стуже,  
Что десяти небес нам стоила земля.





## Романтическая поэзия

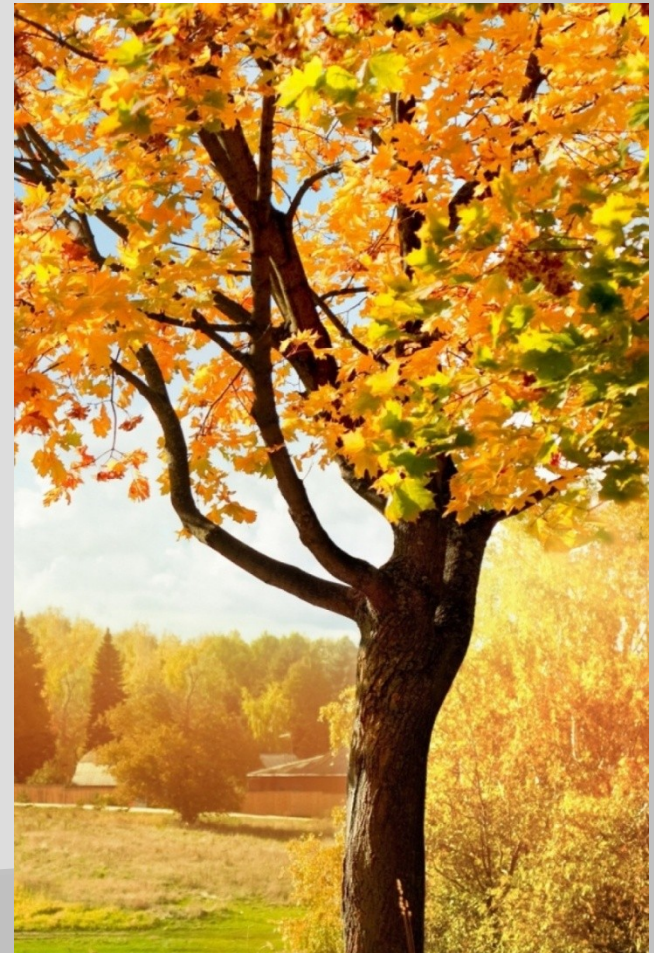
### Николай Тихонов.

Мы разучились нищим подавать,  
Дышать над морем высотой солёной,  
Встречать зарю и в лавках покупать  
За медный мусор – золото лимонов.  
«Мы разучились нищим подавать...» 1921.



ПОЭЗИЯ С ФИЛОСОФСКОЙ ОРИЕНТАЦИЕЙ  
Н.Заболоцкий. «Начало осени» (отрывок)

Над ним <идущим на завод рабочим> домов бряцали оси,  
И в центре О мерцала осень.  
И к ней касаясь хордой, что ли,  
Качался клён, крича от боли,  
Качался клён, и выстрелом ума  
Казалась нам вселенная сама.



# Проза 20-х годов

## Официальная литература

А) Участник революции – типичный герой, путь его эволюции – это осознание собственной человеческой личности, через связь с революцией. Движение от тропы к революционной дороге (Изменение речи и мыслей.)

А.Фадеев «Разгром», Фурманов «Чапаев».

Б) Сама революция закономерна и ценна. Герои ориентированы на социальные и классовые ценности. Критерии: красные – хорошо, белые – плохо; бедные – хорошо, богатые – плохо. Народ изображается как масса. Показана эволюция массы, через осознание революции.

Серафимович «Железный поток».

## Неофициальная литература

У героя своеобразный, иной путь. Их эволюция – переосмысление революции. Факт свершения революции – не обязательное условие принятия её как ценности. Герои – люди, у которых другие ценностные ориентиры, они ценят общечеловеческие категории (радость, скорбь, жизнь, смерть). Возникает не столько масса, сколько личности в народе. Акцент на личность.

А.Платонов «Чевенгур»

## Развитие жанра антимитопии

Е.Замятин «Мы»

## Развитие юмора и сатиры

Рассказы М.Зощенко

Романы И.Ильфа и Е.Петрова.

# Остались на Родине

**М. Волошин**  
**А. Ахматова**  
**Н. Гумилев**  
**В. Маяковский**  
**М. Булгаков**  
**В. Мейерхольд**  
**и др.**





# ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГРУППИРОВКИ ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ

## «Серапионовы братья»

Объединение молодых писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в Петрограде 1 февраля 1921 года. Название заимствовано из сборника новелл немецкого романтика Э. Т.-А. Гофмана «Серапионовы братья», в которых фигурирует литературное содружество имени пустынноика Серапиона.

В своих декларациях объединение в противовес принципам пролетарской литературы подчёркивало своё безразличие к политичности автора, главное для них было качество произведения ("И нам всё равно, с кем был Блок-поэт, автор "Двенадцати", Бунин-писатель, автор "Господина из Сан-Франциско"").

# «Серапионовы братья» (1921-1926)

Слева направо: К.Федин, М.Слонимский,  
Н.Тихонов, Е.Полонская, М.Зощенко,  
Н.Никитин, И.Груздев, В.Каверин





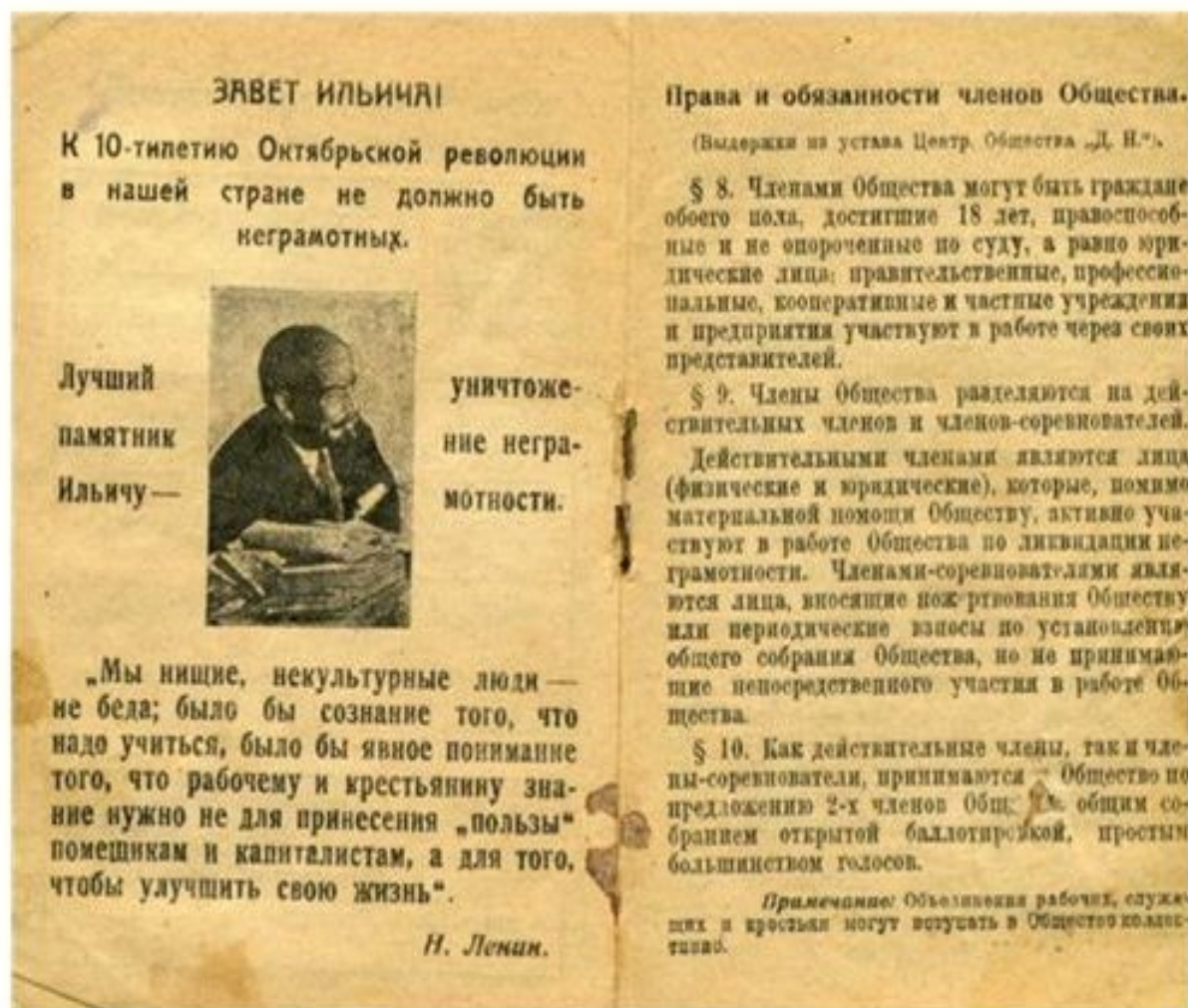
# Конструктивисты (1923-1930)

В 1923 рядом манифестов был провозглашён конструктивизм как течение в литературе (прежде всего в поэзии), создан «Литературный центр конструктивистов». В нём участвовали поэты Э.Багрицкий, Илья Сельвинский, Владимир Луговской, Вера Инбер, Борис Агапов, литературоведы Корнелий Зелинский, Александр Квятковский и другие. Конструктивисты-писатели провозглашали близость поэзии «производственной» тематике (характерные названия сборников: «Госплан литературы», «Бизнес»), очеркизм, широкое применение «прозаизмов», использование нового размера — тактовика, эксперименты с декламацией. К 1930 году конструктивисты стали объектом травли со стороны РАПП и объявили о самороспуске.



# «Долой неграмотность!»

В 1923 году было учреждено добровольное общество "Долой неграмотность" под председательством М.И.Калинина. Выли открыты тысячи пунктов для ликвидации неграмотности ликбезы.



# Пролеткульт (1917 -1932); «Кузница»

Пролеткульт (это культурно-просветительные организации, студии литераторов, художников, актёров) и «Кузница» – группа поэтов, вышедшая из Пролеткульта (Ю. Лебединский, Д. Бедный).



Идейный руководитель  
Пролеткульта –  
А.А. Богданов (1873-1928).





## *Цель организаций:*

- *создать эстетическую систему, которая противостоит буржуазной.*
- *«выработка самостоятельной духовной культуры».*



# Стихотворные лозунги, призывы, символизировавшие в быту новый стиль

## Жизни:

«Пионеры, бейте тревогу –  
наши родители молятся Богу!»

«Мы отпустим мать на грядку  
и пойдём на детплощадку!»

«От поповской рясы  
отвлечём детские массы».

«Все излишки – в сберкассу».

«Смерть куличу и пасхе».



**В журналах, газетах пролеткультовцев, с нарочито пролетарскими названиями «Горн»,**

**«Гудки», «Грядущее»,**

**«Твори!», «Кузница»,**

**«Железный путь»,**

**нередко звучали такие «истины»:**

**«Понял я мудрость мира,**

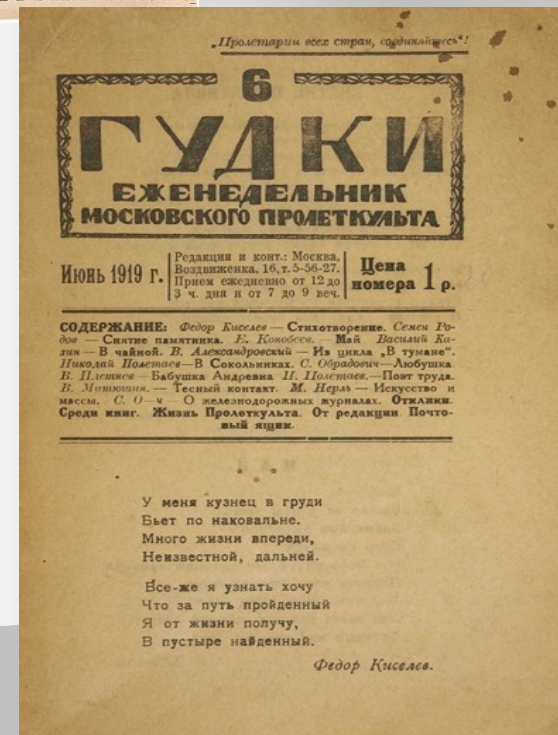
**Вся – вот в этом молотке...»,**

**«Во имя нашего Завтра – сожжём**

**Рафаэля...»,**

**«В кровь зацелован топкой жаркой,**

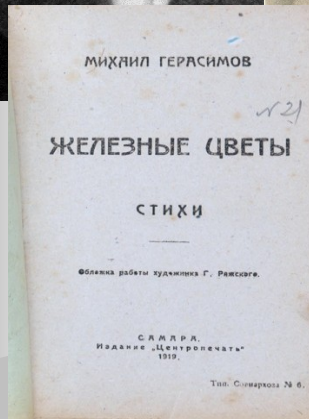
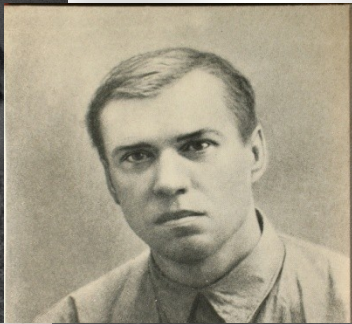
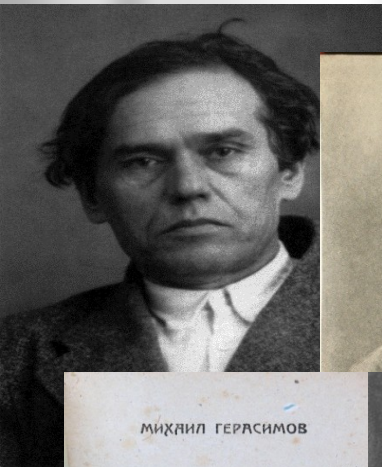
**Измят объятьями котла...».**





**Названия книг Пролеткульта: «Мы» и «Железный мессия» В. Кириллова, «Мускулы тяжести просят» (1918) В. Александровского, «Железные цветы» (1919), «Завод весенний» (1919) и «Железное цветенье» (1923) М. Герасимова, «Поэзия рабочего удара» (1918) А. Гастева.**

**Среди поэтов и прозаиков «Кузницы» – Н.Н. Ляшко (1884 – 1953), автор «Железной тишины» (1922), «Доменной печи» (1925), и Ф. Гладков, создатель романа о восстановительном периоде «Цемент» (1925).**



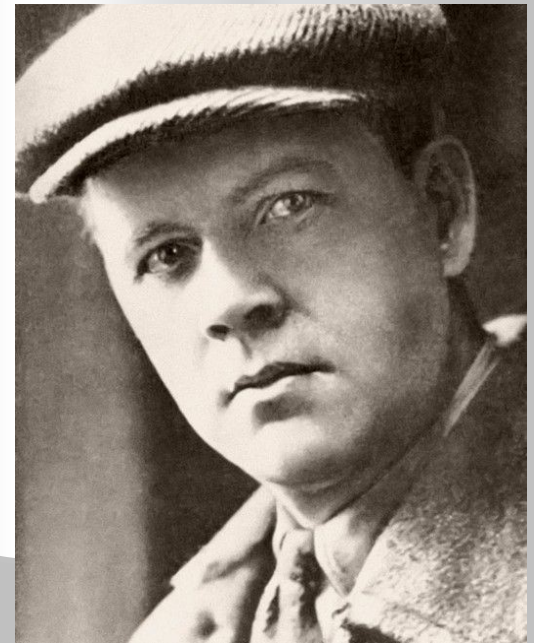
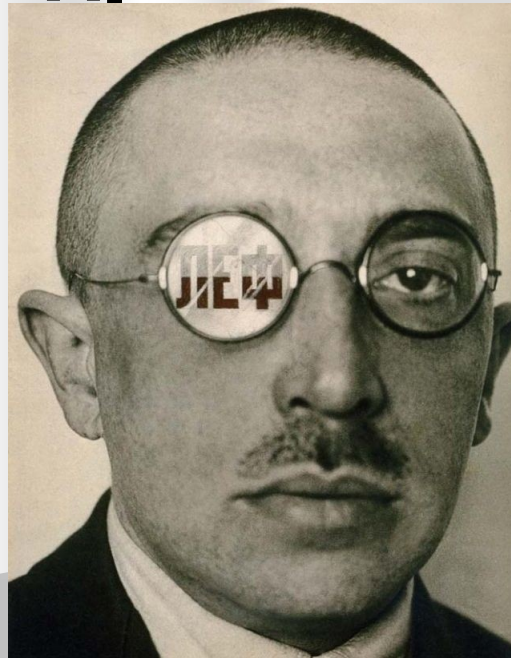
- **Образы-символы пролетарской поэзии 1917-1921 годов: «кузницы», «легионы труда», «порванные цепи», «тревожный набат», «ураган воли».**
- **Коллективная личность, скреплённая единством мировоззрения, тем, мотивов, приёмов, была для «кузнецов» важнее индивидуальной.**





# ЛЕФ (Левый фронт искусств) (1923-1929)

**В составе ЛЕФа – поэты-теоретики  
предреволюционного футуризма во  
главе с В. Маяковским, О. Бриком, В.  
Каменским и др.**





**Утверждали союз искусства с производством, пропагандировали веру в технический прогресс, а в искусстве - «литературу факта», репортажа, монтирования документов вместо вымысла, отменяемого как пережиток прошлого.**



1. Прямое отрицание искусства: «Надо ежедневно плевать на алтарь искусства».
2. Литература факта: Содержание=форме=бытию. Отрицание художественного вымысла. Литература уравнивалась с ремеслом.
3. Понятие «метод» не возникало.

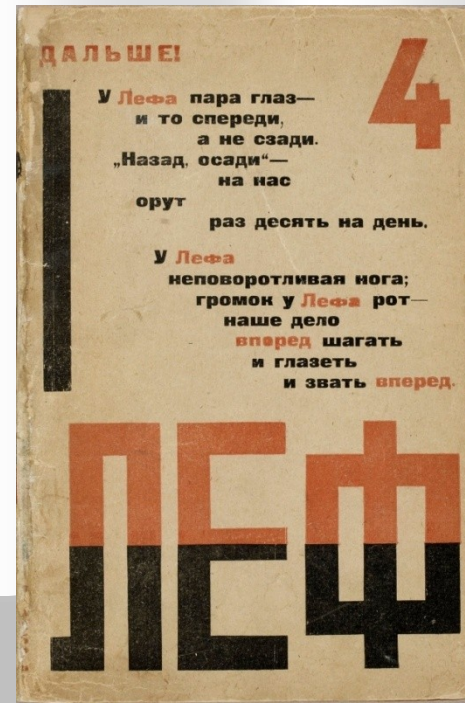
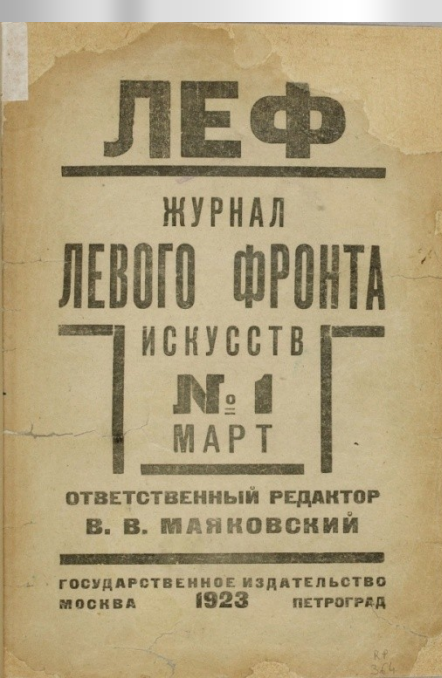
Мировоззрение: главное для художника — выполнение социального заказа, он предполагает уход от творческой индивидуальности.





**Теоретики ЛЕФа писали в своих программах  
(журнал «Левого фронта искусства».1923.№1):**

- **Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности – наш лозунг 1912г.**
- **Бороться против методов работы мёртвых в сегодняшнее искусство... Мы будем бить в один эстетический бок:**
  - **тех, кто по неведению... выдают унаследованное от прабабушек за волю народа;**
  - **тех, кто неизбежную диктатуру вкуса заменяет учредилковским лозунгом элементарной понятности;**
  - **тех, кто оставляет лазейку искусства для идеалистических излишаний о вечности и душе...**



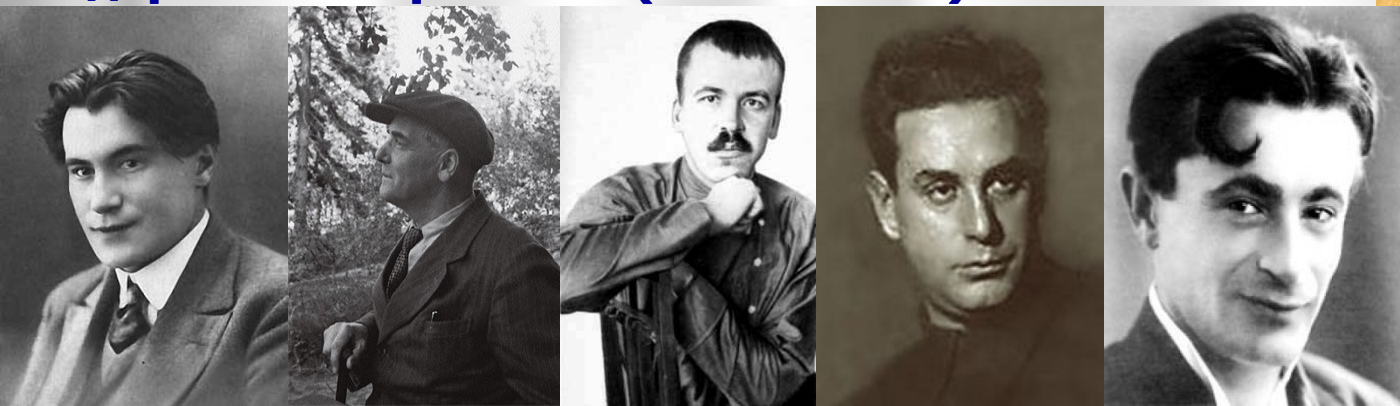


# «Перевал» (1923 – 1932)

Печатный орган: журнал «Красная новь».

Представители: В.Катаев, М.Пришвин, А.Весёлый, М.Голодный, М.Светлов.

**Лидер – А.К. Воронский (1884 - 1941)**



**«Перевал» отстаивал свободу писателей, защищал право писателя на выбор темы, жанра.**

**Идеи:**

- 1. Искренность творца, т.е. свобода, нравственность творчества.**
- 2. Большое внимание к эстетике, а не к партийным директивам.**
- 3. Выступали за изображение полноценного человека.**
- 4. Ратовали за сохранение преемственной связи с художественным мастерством русской и мировой классической романтики.**

***Крайность:***

- Психологизм рассматривался на уровне подсознательного, интуитивного.**
- Художественный образ гораздо выше, сложнее, многозначнее любой голой идеи, схемы.**

# **РАПП (Рабочая ассоциация пролетарских писателей) (1925-1932)**

**Во главе группы – Леопольд Авербах – любимец  
Троцкого.**

**Руководство РАППа: А. Фадеев, А. Серафимович,  
Д. Фурманов**





**Цели: управлять литературным процессом;**

- **заменить вдохновение социальным заказом;**
- **стремление рассадить писателей по классовым нишам, «скамейкам».**

**Идеи:**

**Писатель не пролетарского происхождения – «попутчик».**

**Категории добра и зла рассматриваются на классовом уровне.**

**Человек – схема. Главное, чтобы содержание было классово выражено.**

**Уравнивают марксистское мировоззрение с художественным методом.**



К 1932 году верхушка организации, как и её лидер Леопольд Авербах, «стала проклятием для литературы» (И. В. Сталин).

РАПП развернул кампанию против Е.Замятина и Б.Пильняка, начал травлю М.Булгакова, объявил «классовыми врагами» А.Ахматову, В.Ходасевича, М.Цветаеву, И.Бунину; считал «попутчиками» В.Маяковского, М.Пришвина, К.Федина.



# ОБЕРИУ – объединение реального искусства

---

- ❑ литературно – театральная группа.
- ❑ 1927-1928 гг.
- ❑ Представители – Д. Хармс, Н. Заболоцкий, А. Введенский.
- ❑ Идеи: в основе творчества – «метод конкретного материалистического ощущения вещи и явления», развивали отдельные стороны футуризма, обращались к традициям русских сатириков кон.19-нач. 20 в.



В поэзии обериуты культивировали стихотворения из слов и строф-кубиков свечными звуковыми повторениями, складыванием строк из одних и тех же слов. Эти заумные поэтические конструкции пригодились для создания книг для детей:

Я долго думал, откуда на улице взялся тигр:

Думал-думал

Думал-думал

Думал-думал

Думал-думал

А в это время ветер дунул,

И я забыл, о чем я думал.

Так и не знаю, откуда на улице взялся тигр.

Д.Хармс.





**С КАЖДЫМ ДНЕМ ВСЕ РАДОСТНЕЕ ЖИТЬ!**

