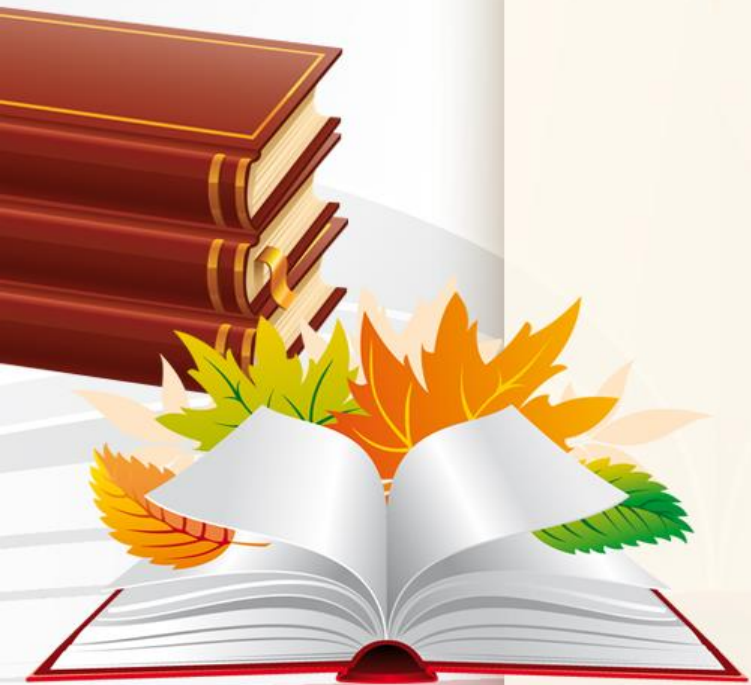


*Русские писатели-лауреаты  
Нобелевской премии  
в области литературы*





**А́льфред Бе́рнхард Но́бель** (21 октября 1833, Стокгольм, Шведско-норвежская уния — 10 декабря 1896, Сан-Ремо, Королевство Италия) — шведский химик, инженер, изобретатель, предприниматель и филантроп. Известен как изобретатель динамита.

Нобелю также принадлежала компания Бофорс, которую он из металлургии переориентировал в химическое и пушечное производство. Нобелю принадлежало 355 различных патентов, динамит же является самым известным. Своё состояние он завещал для учреждения Нобелевских премий, присуждаемых за наиболее важные достижения в области физики, химии, медицины, литературы и за вклад в укрепление мира. Его имя сохранилось в современных компаниях, таких как Dynamit Nobel и AkzoNobel, которые являются потомками слияний с компаниями, основанными Нобелем.

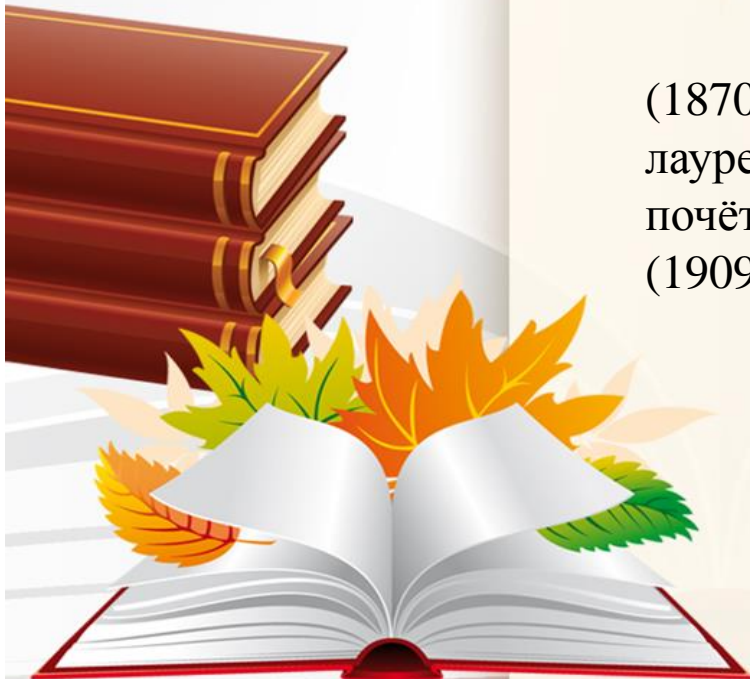
# *Иван Алексеевич Бунин*

*1933г.*

*За строгое мастерство, с  
которым он развивает  
традиции русской классической  
прозы*



(1870-1953) — первый русский писатель, ставший лауреатом Нобелевской премии в области литературы, почётный академик Петербургской академии наук (1909).



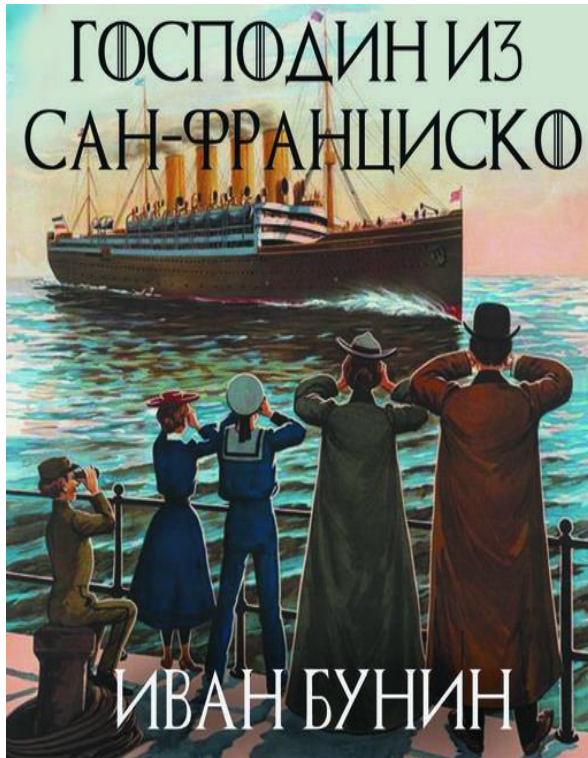


"Одна из самых светлых книг в русской литературе", по выражению Марка Алданова, «писалась долго и кропотливо». По мнению многих критиков и самого автора, благодаря именно этому произведению, Бунин первым из русских литераторов стал лауреатом Нобелевской премии. Роман представляет собой воспоминания главного героя с самого детства до поры взросления, его философские размышления и лирические переживания. Многие исследователи называют "Жизнь Арсеньева" автобиографической, хотя сам писатель не подтверждал эту идею.



*"Тёмные аллеи"* – сборник, состоящий из трёх частей, в который вошли повести и рассказы, объединенные темой любви. Пережить с героями "редкие мгновения счастья", разделить с ними светлые и высокие чувства, совершить путешествие в другой мир, другую эпоху - все это возможно, благодаря мастерству И.А. Бунина. "Тёмные аллеи" - это учебник любви, раскрывающий характеры и судьбы героев через призму непростых взаимоотношений.





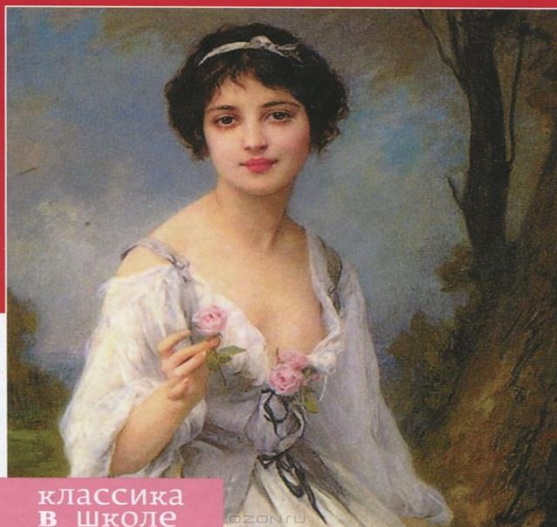
«Господин из Сан-Франциско» — рассказ (новелла) Ивана Бунина. Представляет собой притчу о ничтожности богатства и власти перед лицом смерти. Главная идея рассказа - жизнь человека хрупка и тленна, поэтому она становится отвратительной, если в ней отсутствует подлинность и красота. Рассказ учит тому, что нельзя откладывать жизнь на потом, нужно ловить момент и наслаждаться каждой секундой.



«Окаянные дни» — это художественное и философско-публицистическое произведение, которое отражает эпоху революции и последовавшей за ней гражданской войны. Благодаря точности, с которой Бунину удалось запечатлеть царившие в России того времени переживания, раздумья и мировоззрения, книга представляет большой исторический интерес. Также «Окаянные дни» обладают важностью для понимания всего творчества Бунина, поскольку отражают переломный этап как в жизни, так и в творческой биографии писателя.

Иван  
**Бунин**

Легкое дыхание



«Лёгкое дыхание» — рассказ Ивана Бунина, написанный в марте 1916 года и впервые опубликованный в газете «Русское слово» (1916, № 83). В основе сюжета — история гимназистки Оли Мещерской, застреленной казачьим офицером на вокзале среди толпы народа. Произведение, названное критиками «самым знаменитым» и «самым чувственным» рассказом Бунина, вызвало интерес исследователей как с художественной, так и с социально-психологической точки зрения.



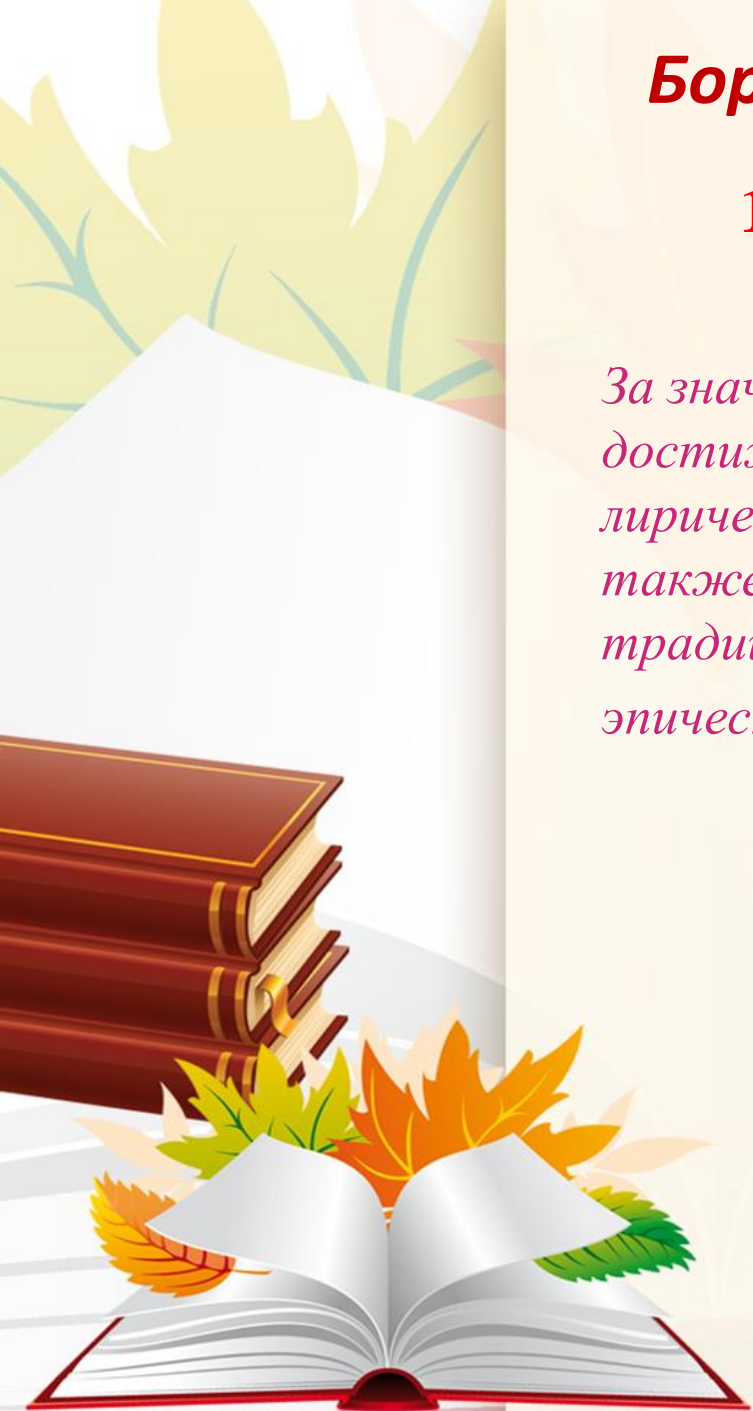
# Борис Леонидович Пастернак

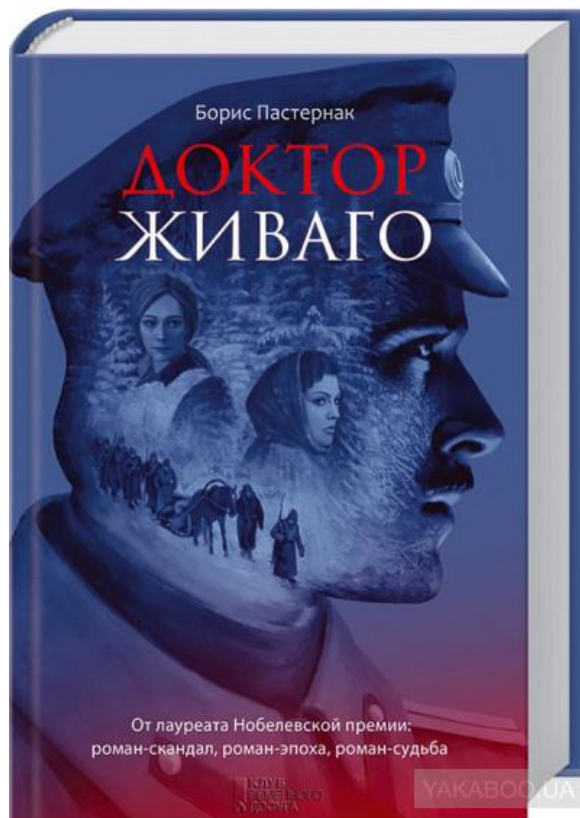
1958г.

*За значительные  
достижения в современной  
лирической поэзии, а  
также за продолжение  
традиций великого русского  
эпического романа.*



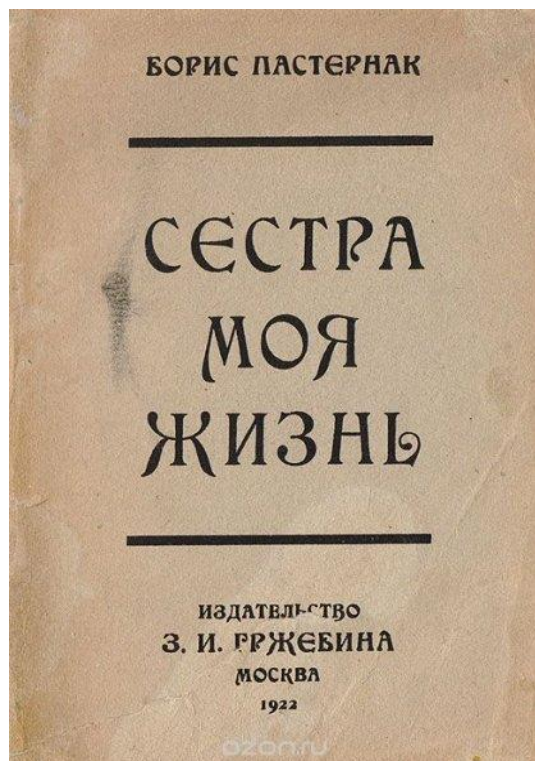
(1890 - 1960)— русский писатель, один из крупнейших поэтов XX века.





Самое известное произведение Бориса Пастернака «Доктор Живаго», принесшее ему мировую славу, создавалось им в течение десяти лет- с 1945 по 1955 год и явилось вершиной творчества писателя как прозаика. Роман сопровождается стихами главного героя — Юрия Андреевича Живаго.

Писатель описывает жизнь российской интеллигенции на фоне драматического периода- от начала столетия до Великой Отечественной войны на примере биографии доктора и поэта Юрия Живаго. Книга затрагивает тайну жизни и смерти, проблемы русской истории, интеллигенции и революции.



«Сестра моя — жизнь» — книга лирических стихотворений Б. Л. Пастернака, написанных, в большинстве своём, весной и летом 1917 г. в Москве. Отдельные стихотворения из будущей книги печатались в России в 1918—1920 гг., целиком — в 1922 г.



Повесть Пастернака «Детство Люверс» описывает ключевые моменты человеческой жизни от младенчества до взросления. Общепризнанно, что «Детство Люверс» — лучшая русская повесть об отрочестве.

Основная мысль произведения заключается в том, что не человек работает над жизнью, а жизнь — над человеком, и работа эта постоянна и плодотворна.



В сборник *«Быть знаменитым некрасиво»* вошли наполненные глубоким жизненным смыслом проникновенные стихотворения Бориса Пастернака. Стихи, которые собраны в этой книге, отличает неповторимое «пастернаковское» сочетание пылкого сердца и холодного взгляда: цепко и точно поэт передает читателю самые тонкие и самые редкие идеи и чувства. И несмотря на признание и успех, Пастернак никогда не ставил их выше самого искусства: *«Быть знаменитым некрасиво»*. Стихи стали основой для написания множества романсов и песен, и до сих пор остаются в народной памяти.



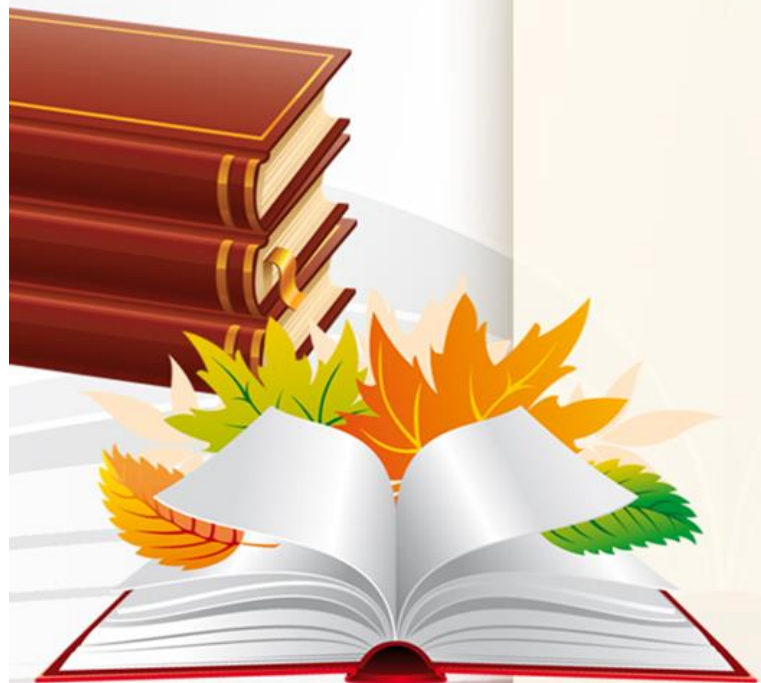
# *Михаил Александрович Шолохов*

**1965г.**

*За художественную силу и  
цельность эпоса о донском  
казачестве в переломное для  
России время*



(1905 – 1984) — русский писатель и общественный деятель. Академик АН СССР (1939). Дважды Герой Социалистического Труда (1967, 1980).





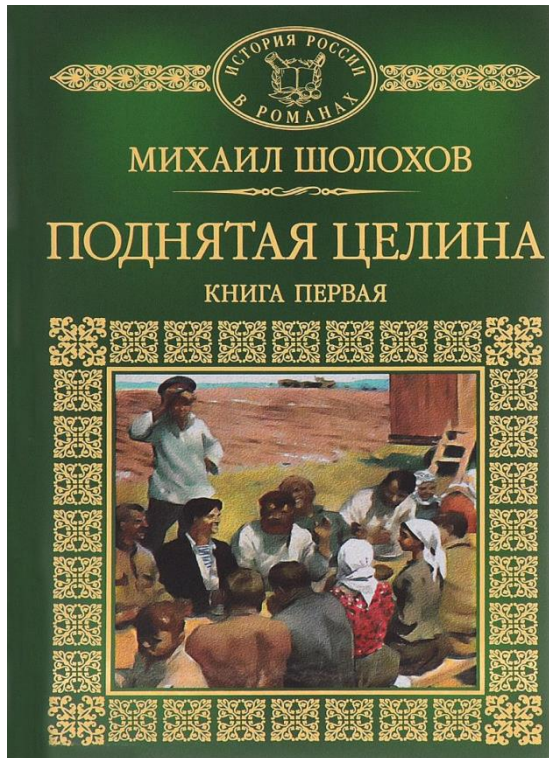
«Тихий Дон» — знаменитый роман-эпопея Михаила Шолохова в четырёх томах. Одно из наиболее значительных произведений русской литературы XX века, рисующее широкую панораму жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России.

За этот роман в 1965 году Шолохову была присуждена Нобелевская премия по литературе.

Роман четыре раза экранизировался (1930, 1958, 2006, 2015).



Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» повествует о жизни солдата Великой Отечественной Войны- Андрея Соколове. Нагрянувшая война отняла у мужчины всё: семью, дом, веру в светлое будущее. Волевой характер и твёрдость духа не позволили сломиться Андрею. Встреча с осиротевшим мальчиком Ванюшкой привнесла в жизнь Соколова новый смысл.



«Поднятая целина» — роман М. А. Шолохова в 2-х томах.. Первый том опубликован в 1932 году, второй — в 1959. Произведение посвящено коллективизации на Дону и движению «25-тысячников».

События происходят в казачьей станице Гремячий Лог в тридцатых годах прошлого столетия. Это время для всей страны было переломным моментом, когда трудовое крестьянство должно было отказаться от собственных мелких владений и перейти к коллективному хозяйству. Тема коллективизации стала центральной темой произведения.





Сборник «Донские рассказы» Михаила Шолохова посвящён эпохе гражданской войны. В книге восемь небольших повестей : «Родинка», «Шибалково семя», «Председатель Реввоенсовета республики», «Бахчевник», «Алёшкино сердце», «Двухмужняя», «Пастух», «Коловерть» Все они трактуют о столкновении белого и красного казачества.



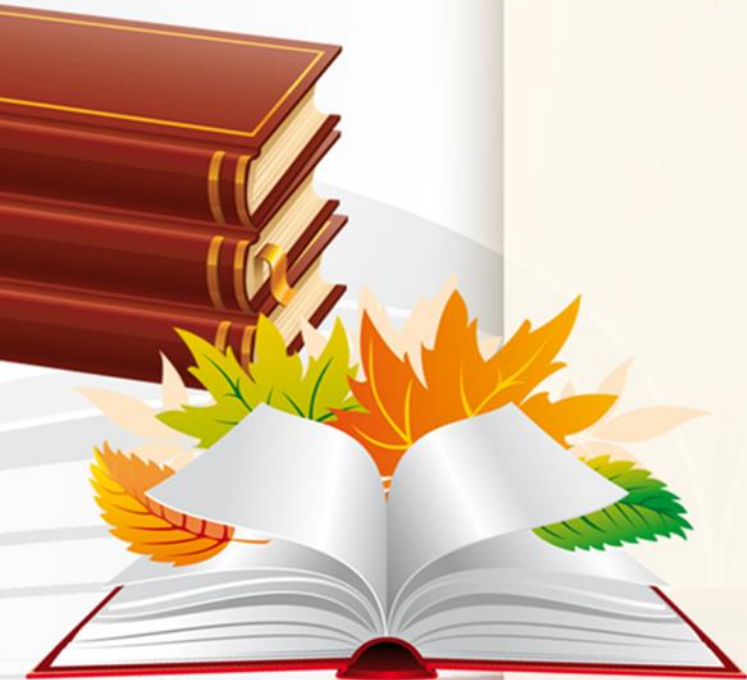
# *Александр Исаевич Солженицын*

*1970г.*

*За нравственную силу, с  
которой он следовал  
непреложным традициям  
русской литературы*



( 1918 – 2008) — российский писатель, драматург, публицист, поэт, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России.





«Архипела́г ГУЛА́Г» —самое известное художественно-историческое произведение Александра Солженицына о репрессиях в СССР в период с 1918 по 1956 годы.

Основано на письмах, воспоминаниях и устных рассказах 257 заключённых и личном опыте автора, который тайно трудился над ней в течение 10 лет.

ГУЛАГ — аббревиатура от «Главное управление лагерей». В Советском союзе книга долгое время находилась под запретом. Впервые полную версию опубликовали лишь в 1990 году. А с 2010 она включена в обязательную школьную программу.



«Один день Ивана Денисовича» — первое опубликованное произведение Александра Солженицына, принёсшее ему мировую известность.

Крестьянин и фронтовик Иван Денисович Шухов оказался «государственным преступником», «шпионом» и попал в один из сталинских лагерей, подобно миллионам советских людей, без вины осуждённых во времена «культы личности» и массовых репрессий. Вместе с группой бойцов Шухов оказался в немецком плену, бежал от немцев и чудом добрался до своих. Неосторожный рассказ о том, как он побывал в плену, привёл его уже в советский концлагерь, так как органы государственной безопасности всех бежавших из плена без разбора считали шпионами и диверсантами.



Небольшой рассказ Солженицына "Матренин двор", написанный полвека назад и опубликованный в 1963 г. в журнале "Новый мир" стал событием в литературе- словом правды о судьбе простой женщины - скромной, совестливой, с душой огромной и светлой.

"Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша"  
(А.И.Солженицын).



«Ра́ковый ко́рпус» — роман Александра Солженицына, написанный в 1963—1966 годах по воспоминаниям о лечении писателя в онкологическом отделении больницы в Ташкенте в 1954 году. Действие происходит в больнице при клинике Ташкентского медицинского института. В тринадцатом «раковом» корпусе собрались люди, поражённые одной из самых страшных болезней, непобеждённой человечеством до конца. Не имея никаких других занятий, пациенты проводят время за многочисленными спорами об идеологии, жизни и смерти. У каждого обитателя мрачного корпуса своя судьба и свой собственный выход из этого жуткого места: одних выписывают домой умирать, других — с улучшением, третьих переводят в другие отделения.



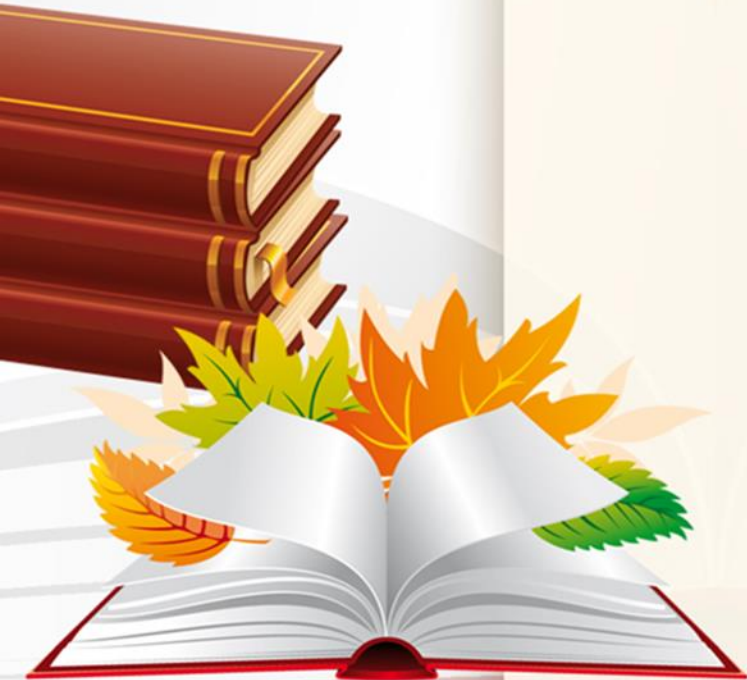
# *Иосиф Александрович Бродский*

**1987г.**

*За всеобъемлющее  
творчество, пропитанное  
ясностью мысли и  
страстностью поэзии*



(1940 — 1996) — русский и американский поэт, эссеист, драматург, переводчик.

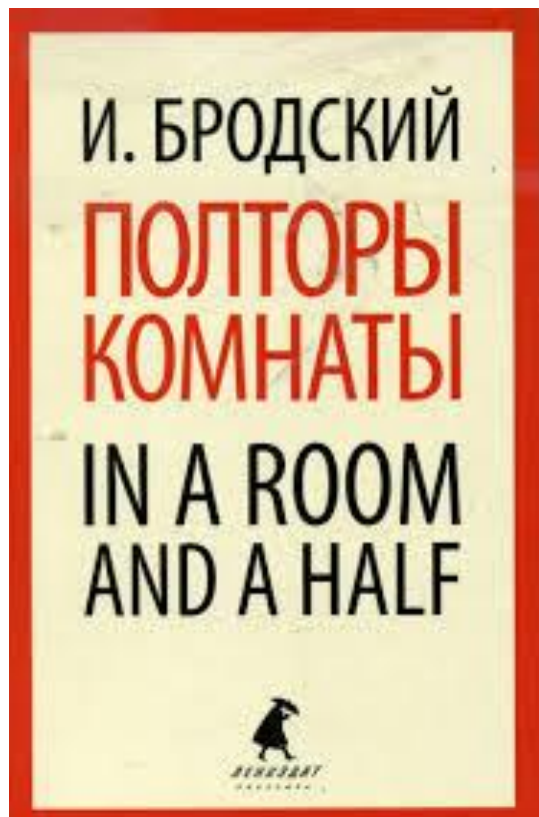




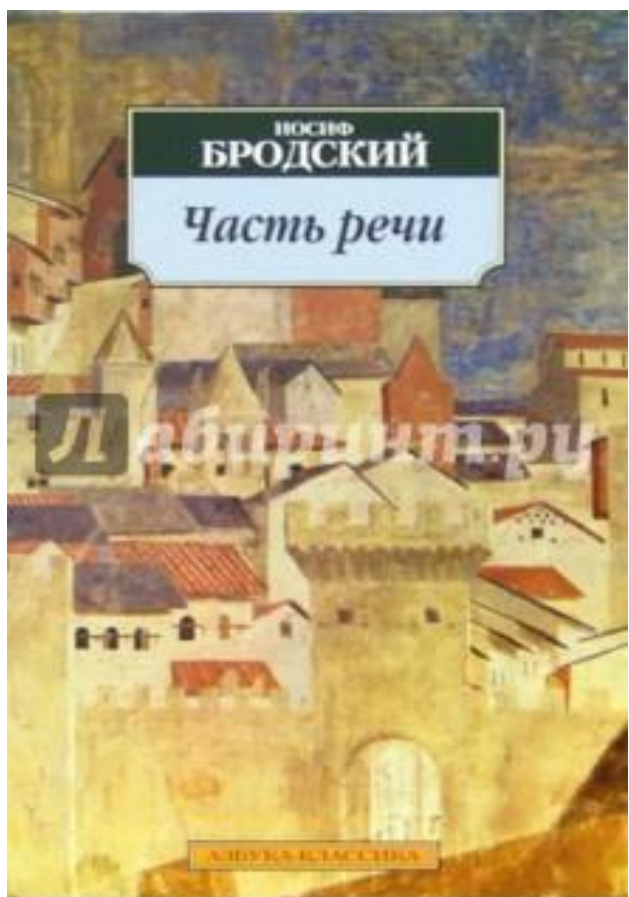
«Набережная неизлечимых» - одно из самых известных эссе Иосифа Бродского, посвященное Венеции. "Фондамента Инкурабили" (так это звучит по-итальянски) действительно существовала в Средние века, а название ей дал госпиталь и прилегающие к нему кварталы, в которых в те времена содержались безнадежно больные жители, зараженные чумой. Когда эпидемия, унесшая тысячи жизней, отступила, горожане соорудили в память об избавлении церковь Санта Мария делла Салюте, которая стоит и по сей день.



Сборники стихотворений Иосифа Бродского "Остановка в пустыне" (1970), "Часть речи", "Конец прекрасной эпохи" (1977), "Новые стансы к Августе" (1983), "Урания" (1987) и "Пейзаж с наводнением" (1996) были опубликованы в 1970-1990-е годы в американском издательстве "Ардис". Над составлением этих книг работал сам поэт в сотрудничестве с его друзьями Карлом и Эллендеей Проффер, основателями "Ардиса". В этом легендарном издательстве, как и в издательствах "Посев" и "ИМСА-Press", много лет выходили произведения русской литературы, которые не могли увидеть свет в Советском Союзе.



"Полторы комнаты" - одно из самых известных эссе И.Бродского в новом блестящем переводе с англ. М.Немцова. Автор вспоминает в нем о родителях, о своем детстве и юности, о доме, где он прожил до начала 1970-х годов и откуда вынужден был уехать в эмиграцию.



## "Часть речи: Избранные стихотворения"

Пятнадцать лет назад в СССР вышла книга стихотворений Иосифа Бродского "Часть речи", в составлении которой принимал участие сам автор, - событие, еще незадолго до того невозможное.

При подготовке настоящего, 2-го издания этого сборника в него были включены избранные стихотворения Бродского 1990-х годов.



# *Светлана Александровна Алексиевич*

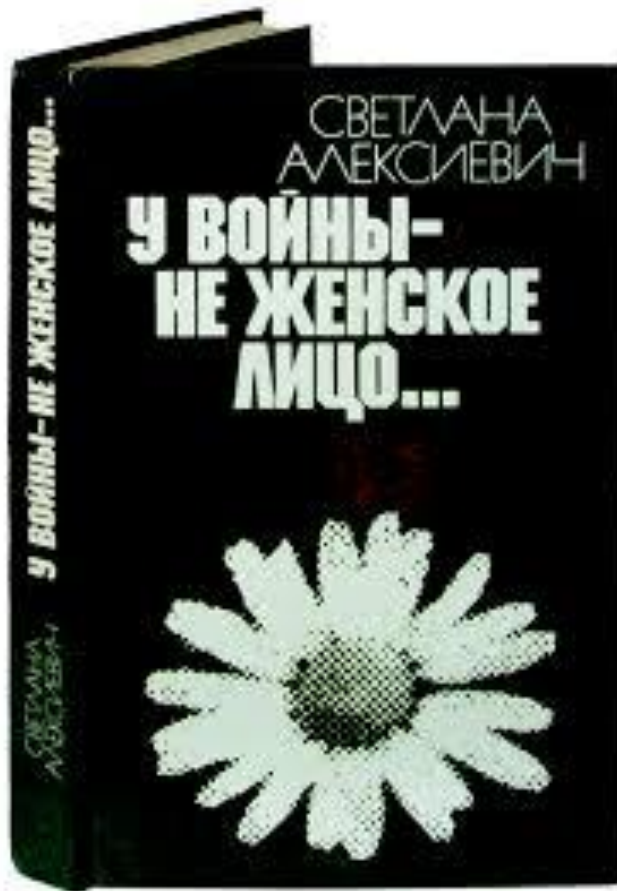
**2015г.**

*«За многоголосое звучание ее  
прозы и увековечивание  
страдания и мужества»*



1948 г.р- советская и белорусская писательница, журналистка, сценарист документальных фильмов. Первый белорусский и шестой русскоязычный лауреат Нобелевской премии по литературе.





«У войны не женское лицо»- одна из самых известных в мире книг о войне, положившая начало знаменитому художественно-документальному циклу Светланы Алексиевич "Голоса Утопии". Переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах. Писательница постоянно дорабатывает книгу, убирая цензурную правку, вставляя новые эпизоды, дополняя записанные женские исповеди страницами собственного дневника, который она вела в течение семи лет работы над книгой. "У войны не женское лицо" - опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны.



«Последние свидетели»- вторая книга знаменитого художественно-документального цикла «Голоса Утопии» Светланы Алексиевич.

Это воспоминания самых беспристрастных и самых несчастных свидетелей Великой Отечественной войны- детей. Война, увиденная детскими глазами, оказалась еще страшнее, чем запечатленная женским взглядом в книге «У войны не женское лицо». «Последние свидетели» — это подвиг детской памяти.



В книгу Светланы Алексиевич вошли два произведения «Цинковые мальчики» и «Зачарованные смертью»- это третий этап документального цикла.

«Цинковые мальчики» основаны на свидетельствах и рассказах очевидцев и участников почти десятилетней афганской войны. Тысячи наших соотечественников, обманутых коммунистической идеологией, убивали на чужой земле и сами возвращались домой в цинковых гробах, калеками, духовно надломленными. В повести «Зачарованные смертью» собраны исповеди тех, кто пытался покончить с собой, не перенеся катастрофу той прежней нашей жизни, которая называлась социализмом.





Главной техногенной катастрофе XX века посвящена четвертая книга знаменитого художественно-документального цикла «Голоса Утопии» Светланы Алексиевич - «Чернобыльская молитва».

«Совпали две катастрофы: космическая — Чернобыль, и социальная — ушел под воду огромный социалистический материк. И это, второе крушение, затмило космическое, потому что оно нам ближе и понятнее. То, что случилось в Чернобыле, — впервые на земле, и мы — первые люди, пережившие это».





«Время секунд хэнд»- завершающая, пятая книга знаменитого художественно-документального цикла Светланы Алексиевич "Голоса Утопии".

"У коммунизма был безумный план, - рассказывает автор, - переделать "старого" человека, ветхого Адама. И это получилось... Может быть, единственное, что получилось. За семьдесят с лишним лет в лаборатории марксизма-ленинизма вывели отдельный человеческий тип - homo soveticus. Одни считают, что это трагический персонаж, другие называют его "совком". Мне кажется, я знаю этого человека, он мне хорошо знаком, я рядом с ним, бок о бок прожила много лет. Он - это я. Это мои знакомые, друзья, родители". Социализм кончился. А мы остались...

**Спасибо за внимание !**