

# Úvod

Co je umění?

# Co je to umění?

specifický projev člověka tvůrčí povahy  
estetická, terapeutická, reprezentativní,  
kultovní... funkce

komunikativní a kognitivní funkce, přináší  
člověku jiný druh poznání sebe sama a světa  
okolo něj než např. věda



# Hranice umění



## Druhy umění

umění zahrnuje různé projevy: hudba, tanec, divadlo, film, výtvarné umění, literatura; budeme se zabývat **výtvarným uměním** (tradičně založeno na **vizuálním vnímání**, dnes ale nemusí platit - prolíná)





malířství, sochařství, architektura; později řada dalších: **nová média** (fotografie, video, digitální technologie), **akční umění, instalace...**





19. listopadu 1976, Praha / November 19th, 1976, Prague

# Dělení na tzv. volné a užité umění

volné: primárně umělecký význam

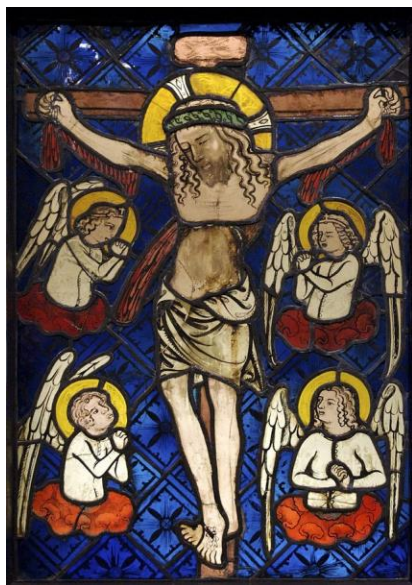
užité: primárně praktická funkce



**do užitého patří umělecké řemeslo a design**

umělecké řemeslo: jedinečné výrobky  
řemeslníka

design: návrhy pro průmyslové zpracování



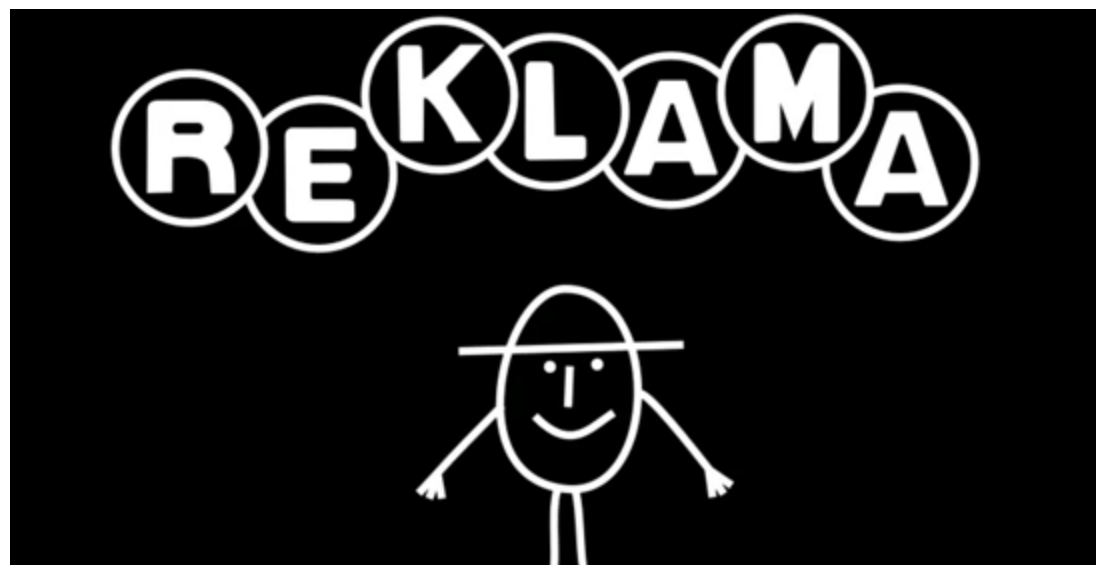


dělení na **vysoké** a **nízké** (populární)





**vizuální kultura** – veškeré vizuální projevy, komunikace ve společnosti, i neumělecké projevy; překračuje rámec zájmu dějin umění, zabývají se **vizuální studia**



# Hodnocení umění

**může se lišit** mezi jednotlivci, skupinami, generacemi, epochami

rodí se v diskuzi; určitý **konsenzus** odborníků, umělců, sběratelů, obchodníků, společnosti

může se odvíjet od různých parametrů (historicky a geograficky proměnlivé): **forma** (technické provedení), **obsah** (vložené sdělení, významy nalézané diváky), **autenticita** (opravdovost autorského vyjádření), **originalita** (neotřelost), **průkopnický význam** (otevírání nových cest uměleckého vývoje)...

# Ochrana, prezentace umění

uchovávání uměleckých děl pro jejich **umělecké kvality**, jako **svědků minulosti** (myšlení, technologií, historický událostí...), nostalgie...

sbírky umění známe již ze starověku; v dnešním významu od renesance; od 19. století rozvoj odborné památkové péče, veřejné galerie a muzea (jednou složkou aktivit sbírková a konzervátorská činnost)



# **památková ochrana a zpřístupnění umění v České republice:**

instituce památkové ochrany, muzea, galerie





# kategorie ochrany:

1) kulturní památky

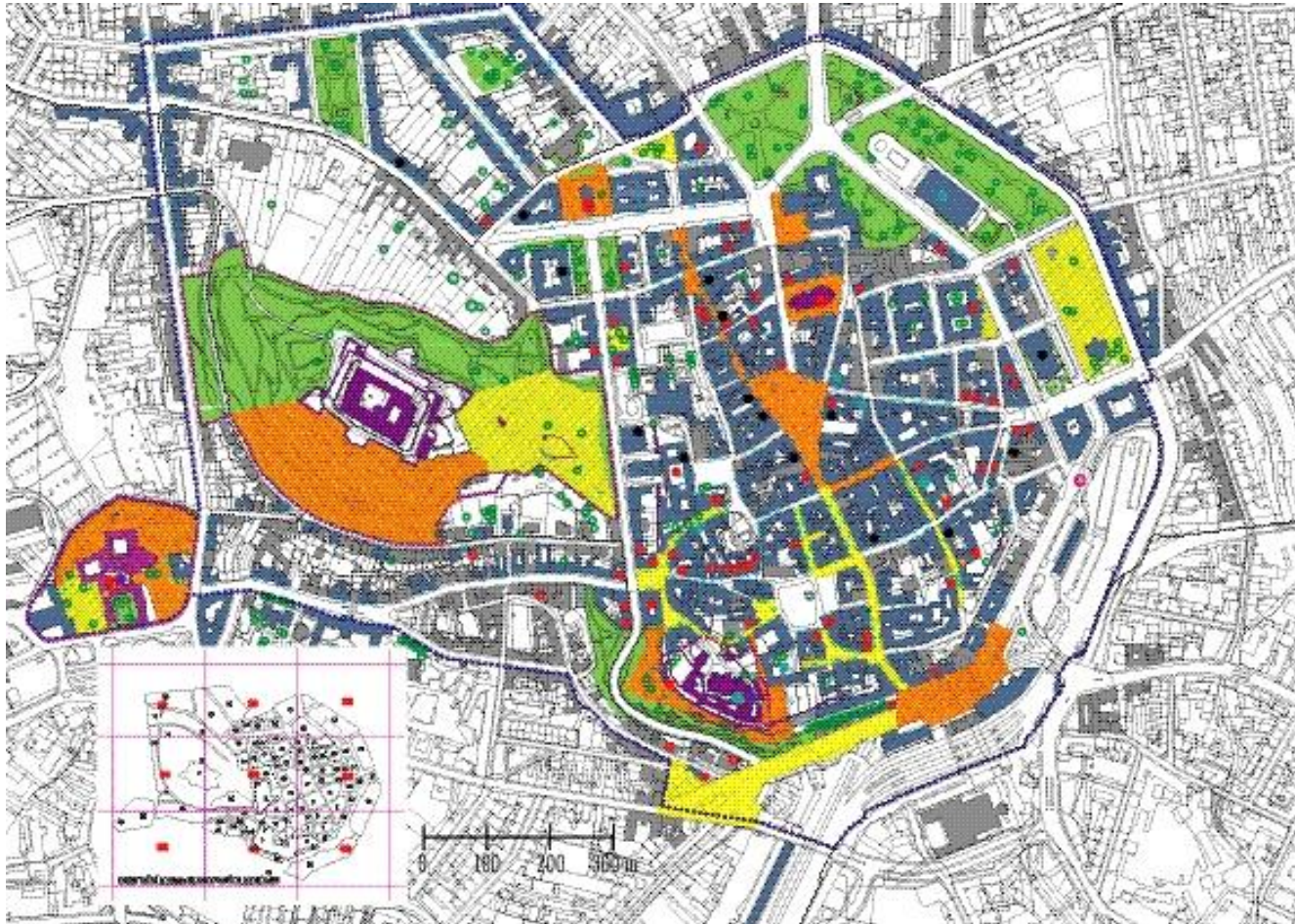


## 2) národní kulturní památky

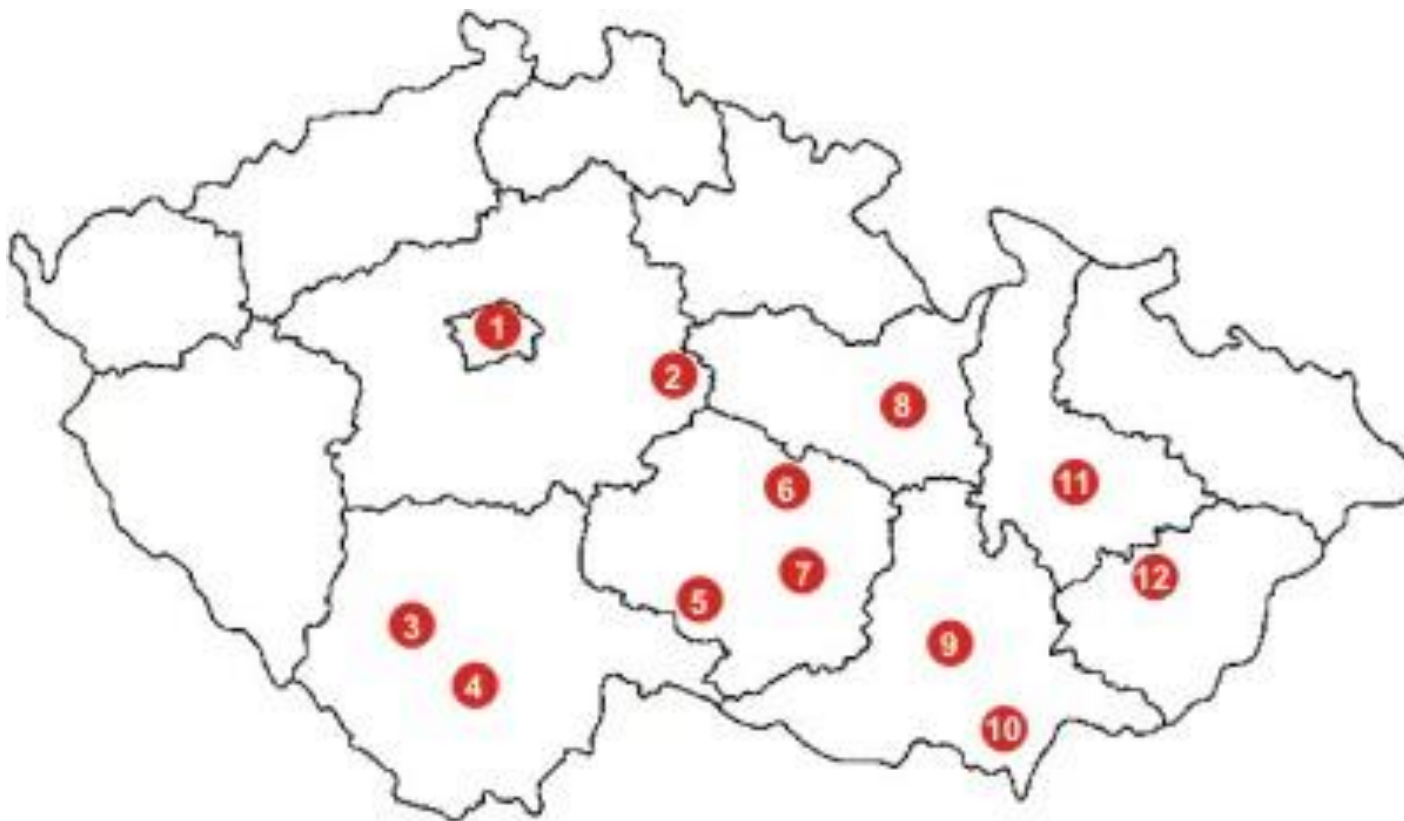




### 3) památkové rezervace



## 4) památky UNESCO







# Holašovice



# Český Krumlov





# Třebíč



# Telč





# Vila Tugendhat





# Lednicko-valtický areál



# Kroměříž





# Olomouc



# Litomyšl





# Zelená Hora u Žďáru n. S.



# Kutná Hora





# Praha



# Muzea a galerie

muzea a galerie; u nás – jako galerie označována  
většina institucí prezentujících umění,  
v zahraničí spíše jen soukromé subjekty

„typ kunsthalle“ – věnuje se pouze prezentaci a  
zprostředkování umění (nevytváří sbírky); např.  
Dům umění města Brna



# různé typy galerií:

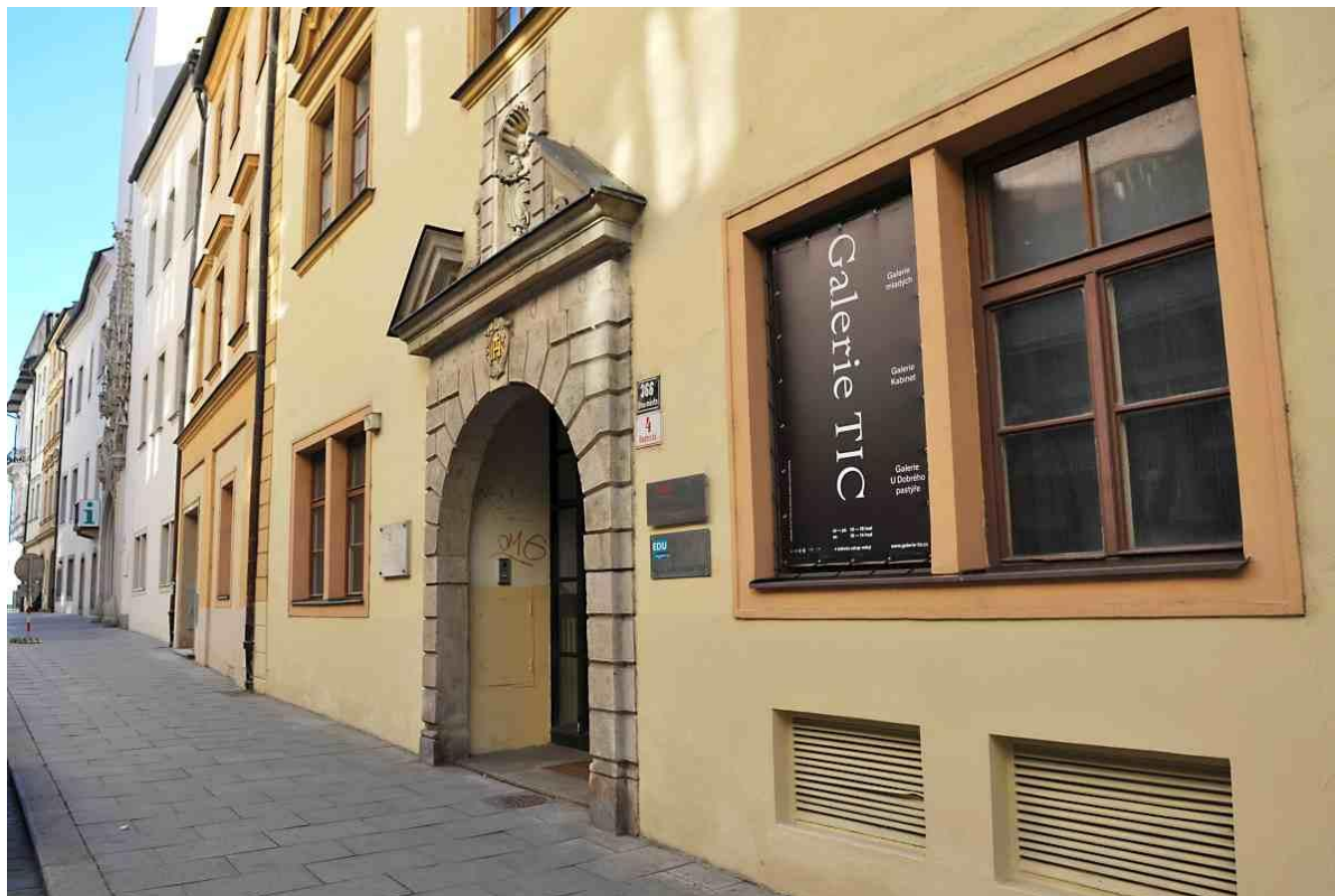
1) drobné iniciativy (nástěnky, výlohy): Umakart



2) soukromé galerie (různé velikosti,  
komerční/nekomerční): OFF/FORMAT, Fait  
Gallery, Strom Art  
Polansky, Hunt Kastner, Zahorian...



### 3) městské galerie a muzea: Galerie TIC, Muzeum města Brna, Dům umění města Brna





## 4) krajské, státní instituce: Moravská galerie





## 5) sochařské parky: Kröller Müller

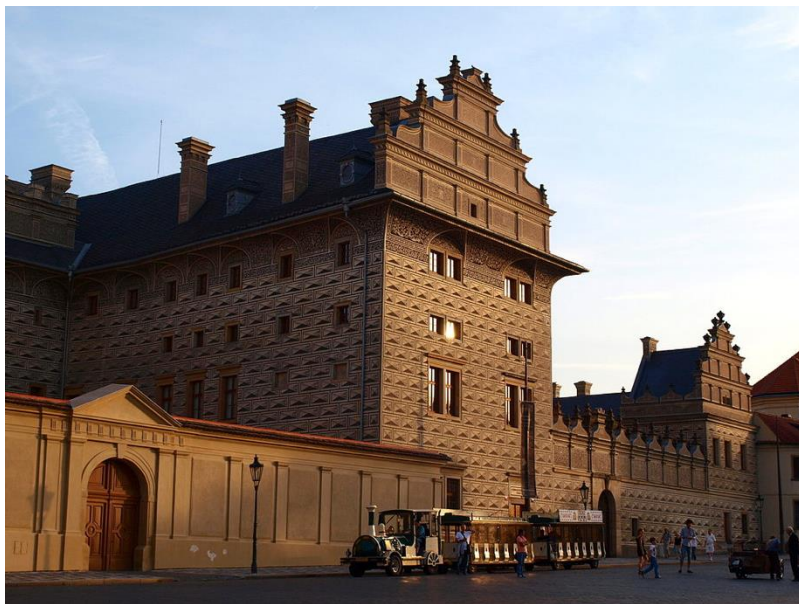


## 6) umělecké přehlídky, festivaly, veletrhy...





# České galerie a muzea



# Národní galerie





# Moravská galerie



# Zámecká obrazárna v Kroměříži



DOX





# GASK



# Světové galerie a muzea

## Kunsthistorisches museum



# Albertina





# Alte Pinakothek





# Zwinger



# Berlínská muzea





# Louvre



# Centre Pompidou





# Rijksmuseum

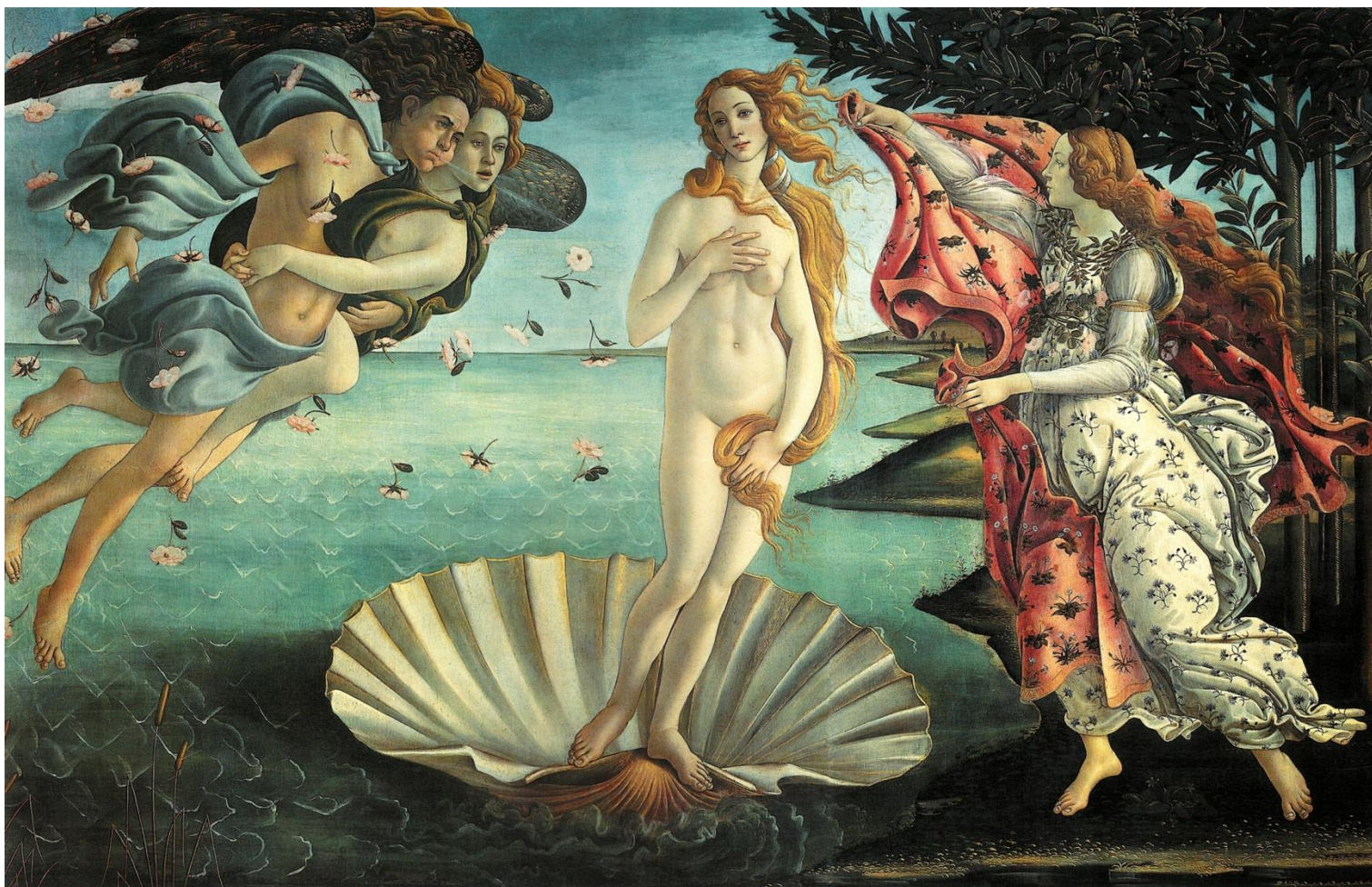


# Galleria dell'Accademia





# Galeria degli Uffizi





# Vatikánská muzea





# Museo Nacional del Prado



# Tate Modern





# National Gallery



# MOMA



# MET





# Umění a dějiny

podoba umělecké produkce se odvíjí od dobových duchovních, technických a dalších východisek a možností člověka



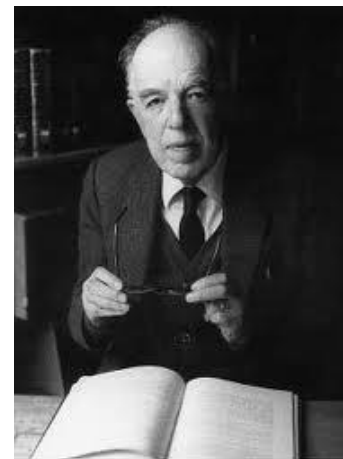
dějiny umění nelze chápat ve smyslu kvalitativně  
vzestupného či sestupného vývoje



# Dějiny umění

obor zabývající se historickým vývojem umění,  
**vysvětluje umělecká díla minulosti**

spisy o umění již od starověku, rozvoj vědeckého  
oboru od 19. století





## Pozice DU mezi dalšími obory:

archeologie

obecná historie

umělecká kritika

**dějiny umění**

vizuální studia

filosofie umění

estetika

výtvarná výchova

**obecná historie:** sdílí zájem o historii, nevěnuje se specificky umění

**estetika, filosofie umění:** sdílí zájem o umění, méně se zajímají o historii, více spekulují o podstatě umění

**vizuální studia:** sdílí zájem o vizuální oblast, zajímá se nejen o umění

**umělecká kritika:** sdílí zájem o umění, orientuje se ale na současnou produkci

**výtvarná výchova:** didakticky transformuje a předává poznatky dějin umění

# Základní klasifikační a interpretační pohledy

obecně:

- pravěk a starověk: **podle archeologických a historických epoch a kultur** (umění starší doby kamenné, umění starověkého Egypta)
- středověk, novověk: **stylové rozlišení** (gotický sloh, kubismus, pop art)
- současné umění: postinternet, edukační obrat, posthumanismus...



pojem **sloh**: umělecký styl, který ovládá veškerou dobovou uměleckou tvorbu (architektura, malířství, umělecké řemeslo...)

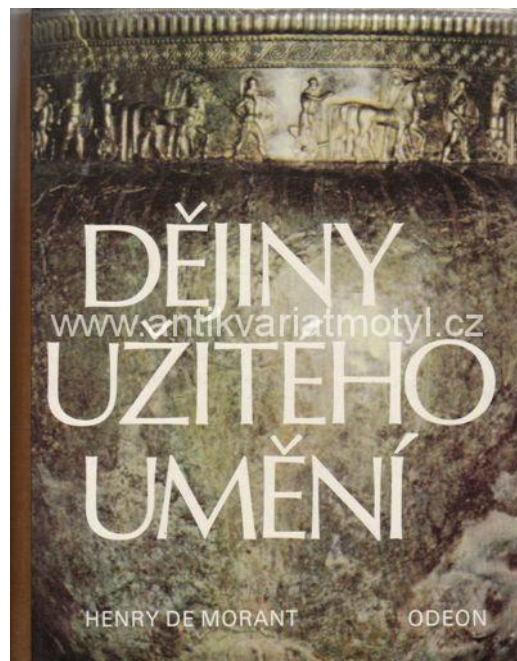
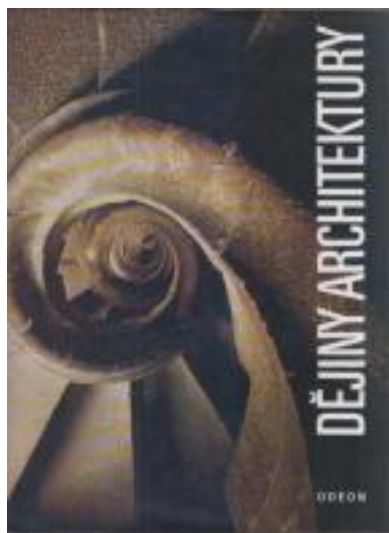


detailnější dělení stylů:

a) **vývojově: raný** (formování stylu), **vrcholný** (formy které jsou považovány za klasické, nejčistší), **pozdní** (opouští klasické formy, variuje, směřuje jinam)

b) **geograficky, etnicky** (česká gotika, německá gotika)

podle **jednotlivých druhů umění** (dějiny architektury, užitého umění...)





# Literatura a zdroje k dějinám umění

## přehledová literatura

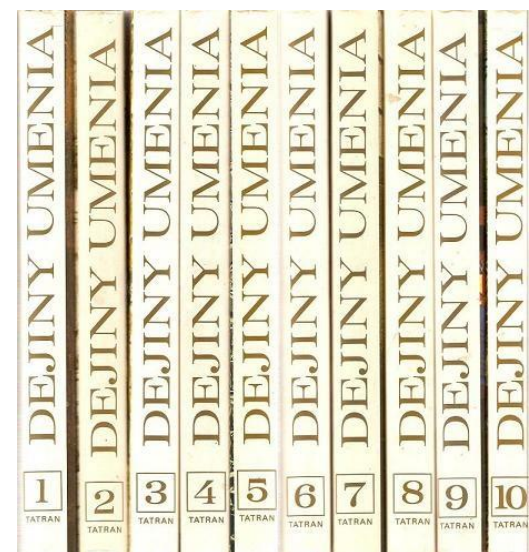
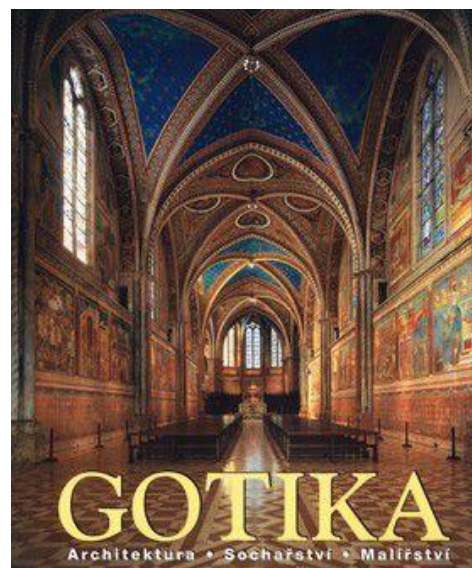
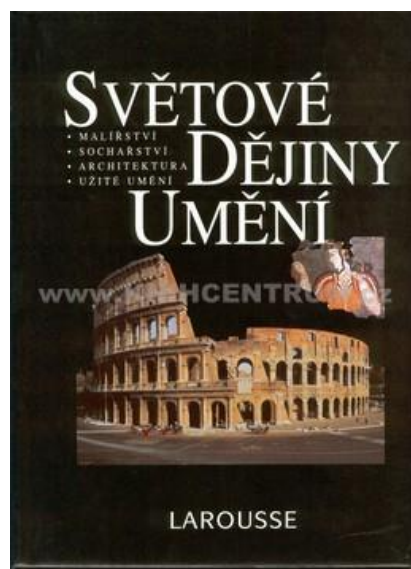
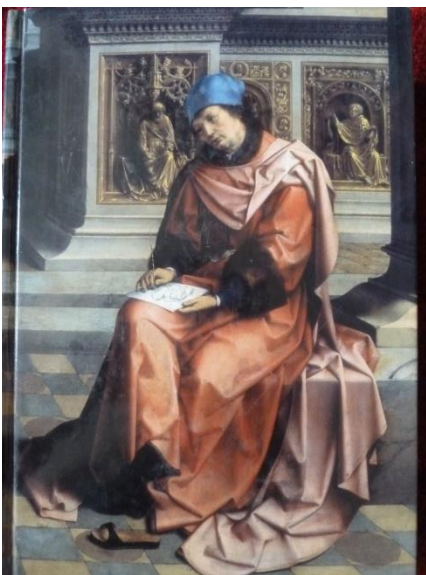
Ernst Gombrich / Příběh umění

nakladatelství Larousse/ Světové dějiny umění

edice Umění světa (10 knih: Pravěk a umění přírodních národů, Starověké kultury předního východu, Antické umění...)

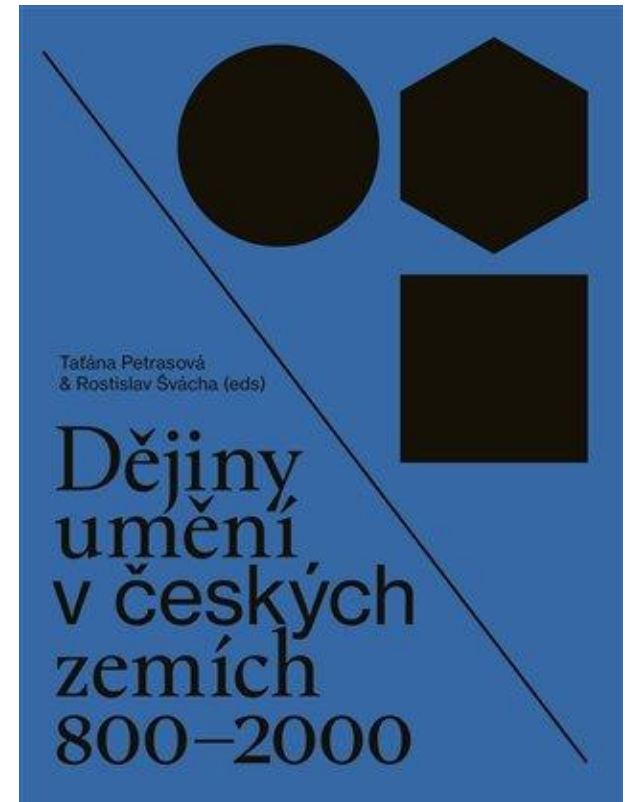
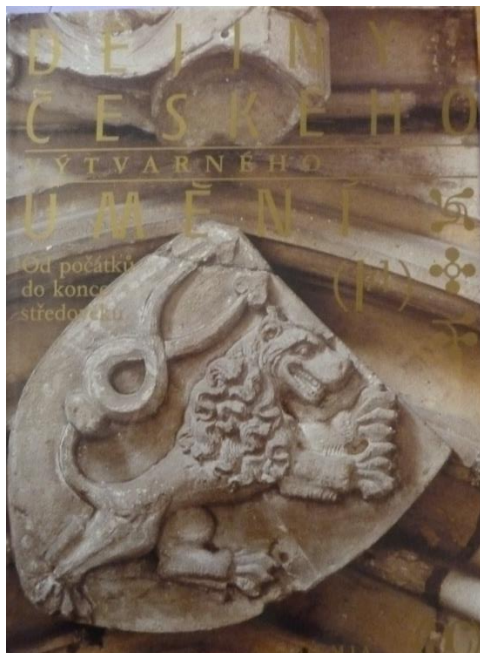
José Pijoan / cyklus Dějiny umění (12 dílů)

Rolf Toman / Umění italské renesance; Gotika...



„akademické“ Dějiny českého výtvarného umění (6 dílů, 11 svazků)

Dějiny umění v českých zemích 800-2000

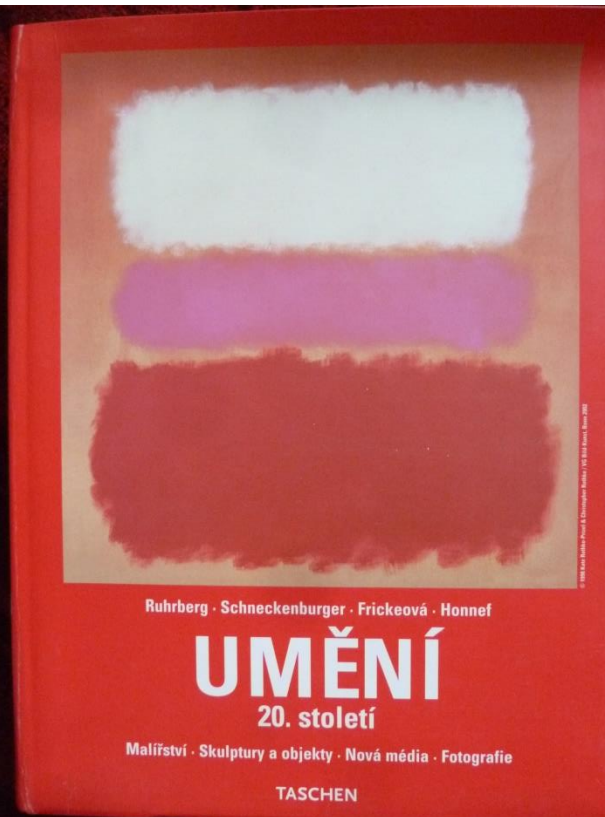




Ruhberg / Umění 20. století

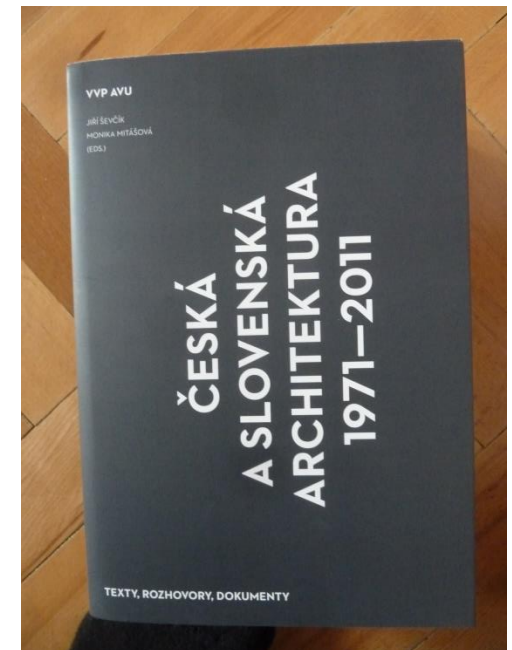
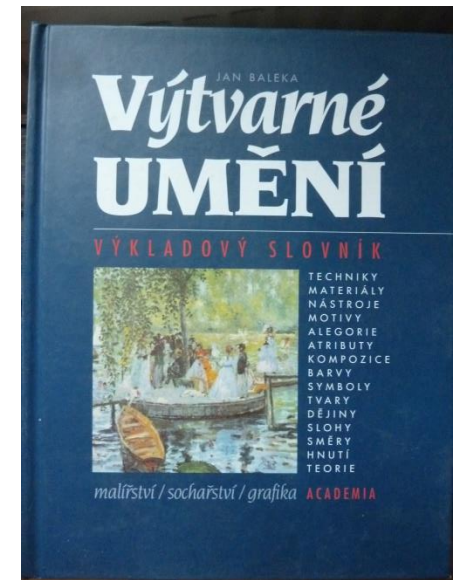
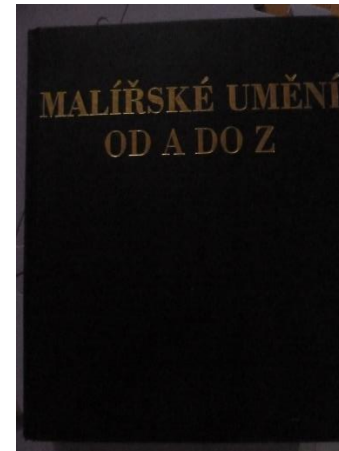
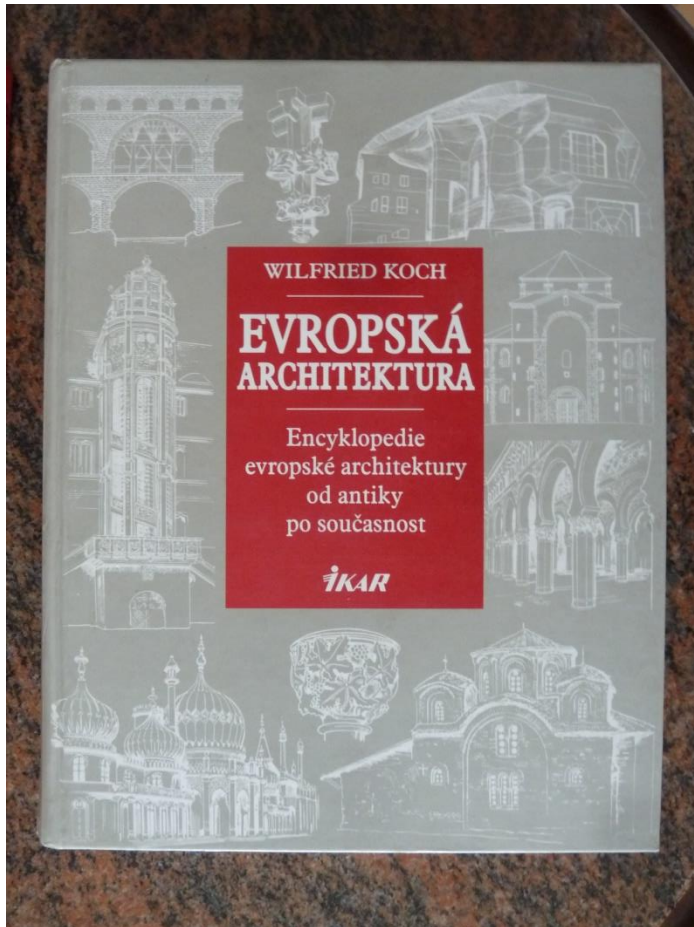
Foster / Umění po roce 1900

Dempseyová / Umělecké styly, školy, hnutí

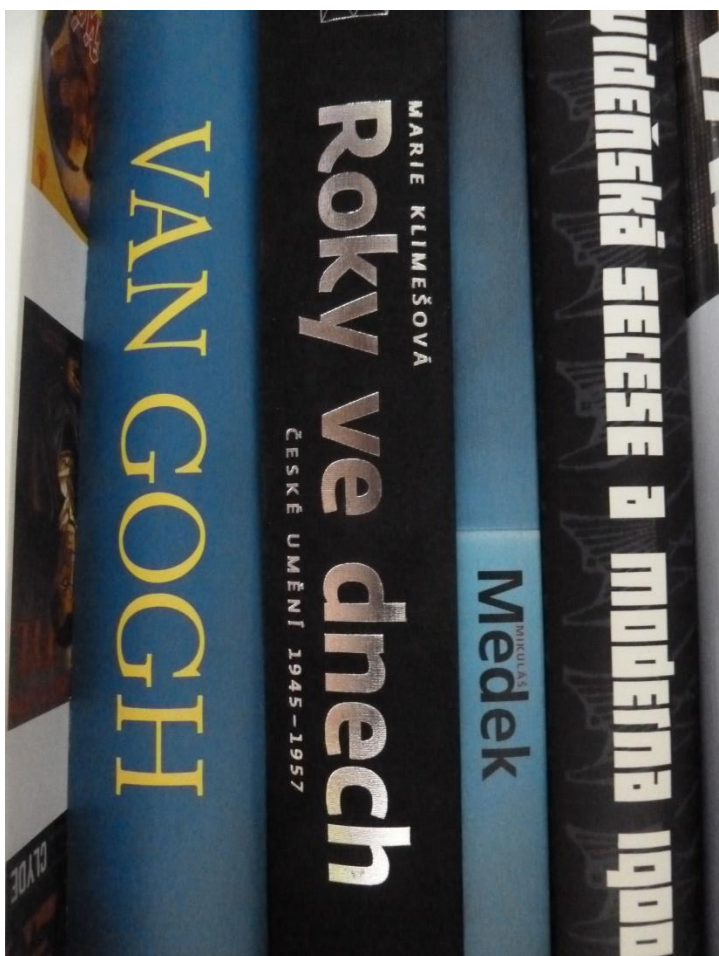




# encyklopedie, slovníky, antologie



množství další literatury věnované jednotlivým stylům, jejich fázím, umělcům, dílům atd.





# Učebnice

Bohumír Mráz / Dějiny výtvarné kultury (4. díly)

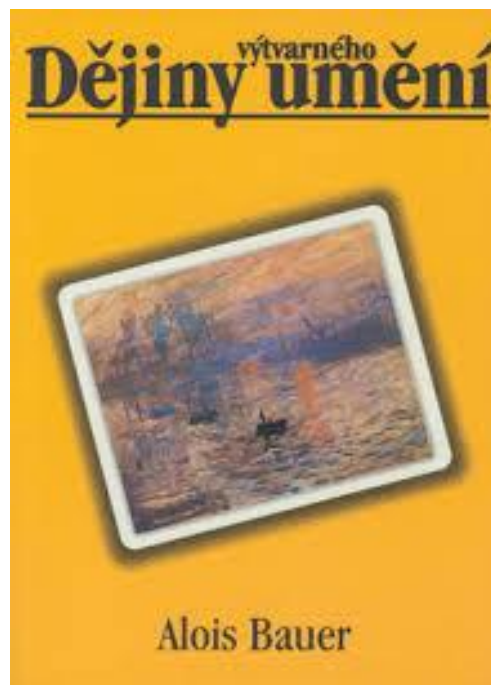
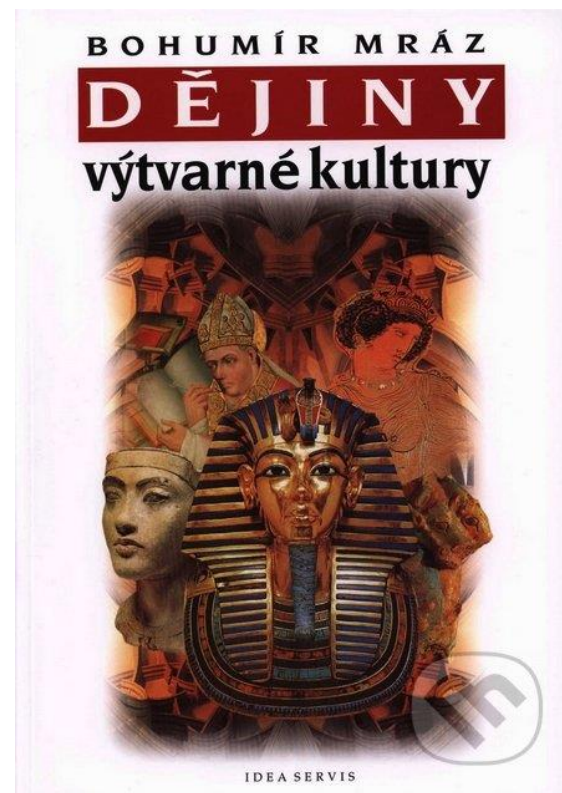
Alois Bauer / Dějiny výtvarného umění

Marie Černá / Dějiny výtvarného umění

Kol. autorů / Průvodce výtvarným uměním (5. dílů)

Pavel Šamšula / Obrazárna v hlavě (6. dílů)

Vladimír Prokop / Kapitoly z dějin výtvarného umění





**Další zdroje  
tištěná periodika:**

Umění

Art and antiques

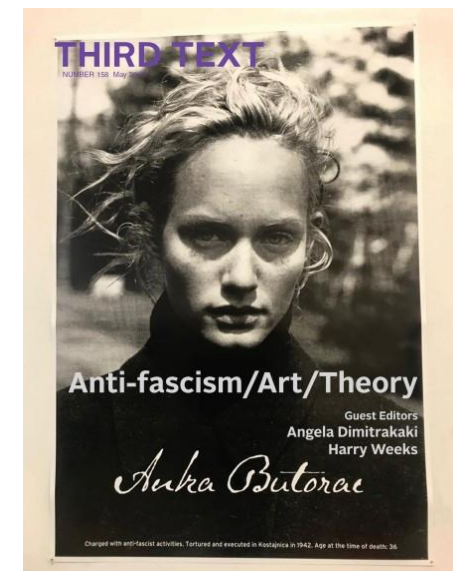
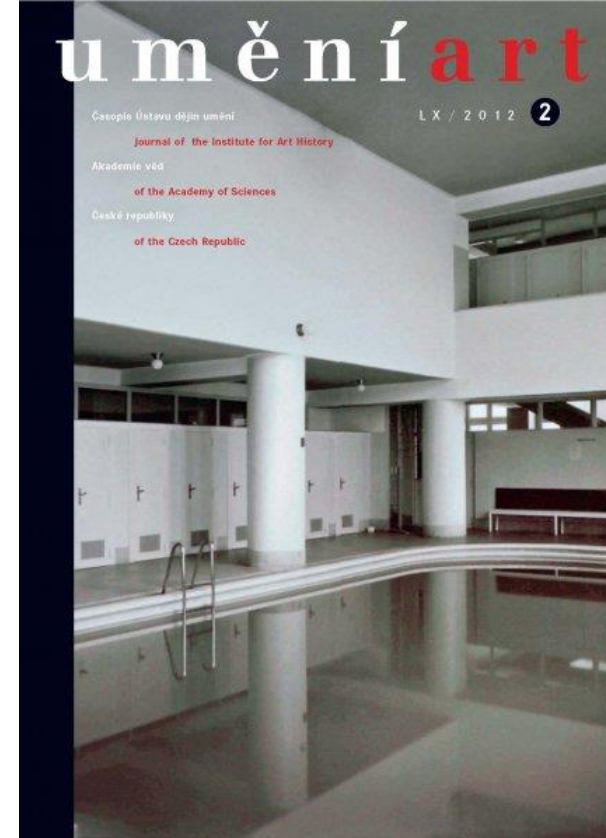
Flash Art CZ/SK

Sešit pro umění a příbuzné zóny

Umělec

Bulletin Moravské galerie

# ARTFORUM



## **weby:**

Artalk [www.artalk.cz](http://www.artalk.cz)

Artičok tv <http://artycok.tv/lang/cs-cz/>

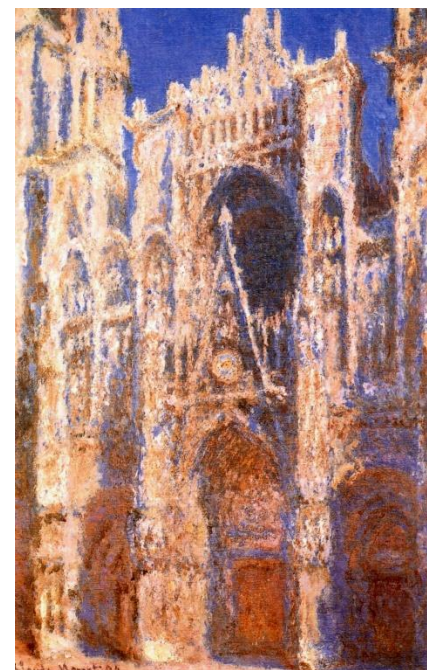
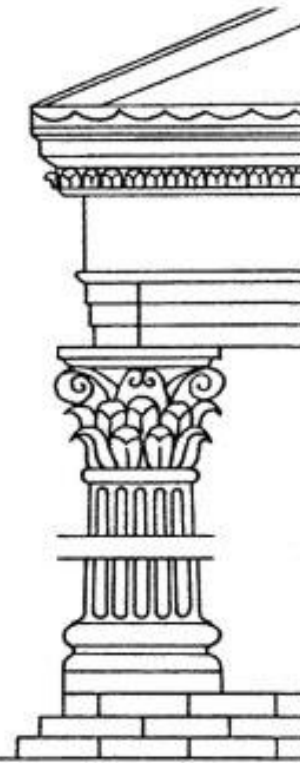
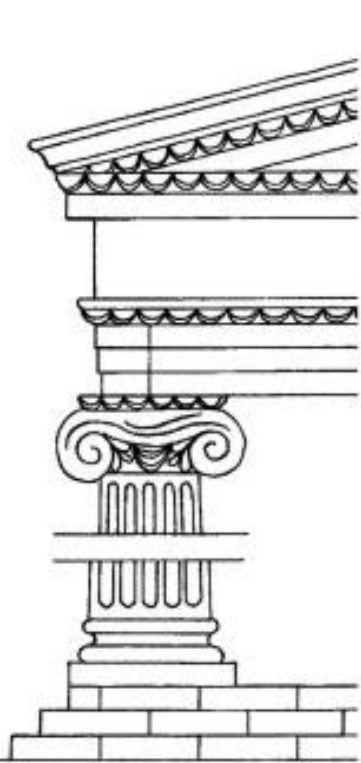
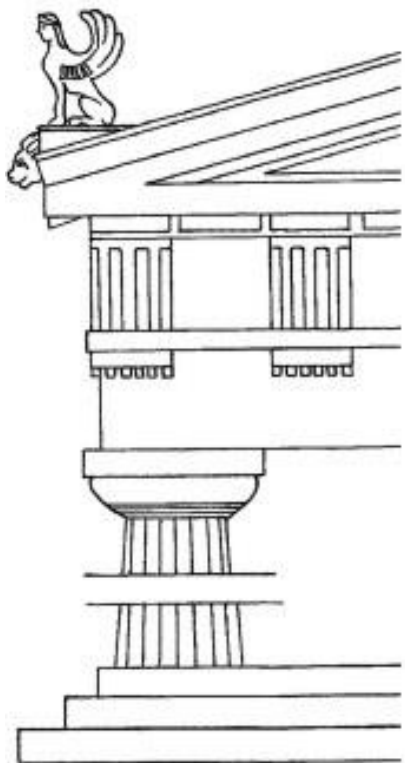
Archiweb <http://www.archiweb.cz/>

Artlist <http://artlist.cz/>

- <http://tzvetnik.online/>
- <https://www.ofluxo.net/>
- <http://artmirror.org/>
- <https://artviewer.org/>
- <http://www.contemporaryartdaily.com/>

# Interpretace díla v DU

Názvosloví





Při interpretaci díla mohou být zdůrazněna různá hlediska: **formální složky** (vývoj výtvarných prvků, stylu, technik), **ikonografické složky** (výklad námětu a tématu), **na základě sociálních kontextů** (výklad díla ve vztahu k dobovému způsobu myšlení, jednání)...



## **Plánování prezentace**

### **Cíl**

Co chci sdělit a proč?

### **Cílová skupina**

Komu je prezentace určena? Jaké jsou charakteristiky cílové skupiny?

### **Strategie, prostředky**

Jakou cestou nejlépe oslovit danou cílovou skupinu?

Jaké prostředky k tomu mohu využít?

### **Struktura**

Jaký bude postup prezentace? Jak bude dlouhá, jak bude rozdělena...?





## Návrh struktury:

1) popis díla (popis obrazu Manželé Arnolfini)

2) popis historických okolností vzniku, autorství (přiblížení pozdní nizozemské gotiky, malíře Jana Van Eycka, objednavatele)

3) hlubší analýza významu díla, např. (zaměřit se na jedno):

- analýza techniky (jakou technikou byl obraz proveden, co to malíři umožnilo, jak tato technika ovlivňovala malířství této doby)
- analýza formy (místo obrazu ve vývojové linii pozdněgotické nizozemské malby, předchůdci, následovníci, význam pro další vývoj)
- analýza námětu (co obraz zobrazuje, jaké symboly zde vidíme, co vyjadřují...)
- analýza duchovního a společenského významu díla (náboženský, společenský, historický význam obrazu; souvislost s dobovým myšlením, chováním, historií...)

4) vztah k současnosti – viz otázky v zadání

- **Návrh struktury:**
- popis díla (popis pyramid faraona Džosera)
- popis historických okolností vzniku, autorství (přiblížení dějin Staré říše, vlády faraona Džosera)
- hlubší analýza významu díla, např.:
- analýza formy (místo Džoserovy pyramidy ve vývojové linii egyptské pohřební architektury, význam této stavby pro tento vývoj)
- analýza duchovního a společenského významu díla (náboženský, společenský, historický význam pyramidy; souvislost s duchovním světem starých Egyptanů; souvislost se společenským uspořádáním...)
- vztah k současnosti – viz otázky v zadání