

Představitelé teorie současného výtvarného umění v ČR – výběr, 12. 11. 2024

Postmoderna a 90. léta – Jana a Jiří Ševčíkovi (Popis jednoho zápasu 1988)
Igor Zhoř (Proměny soudobého výtvarného umění 1992)
Ludvík Hlaváček (ředitel Centra (Sorosova) současného umění)

Malba – Martin Dostál (monografie T. Císařovského, S. Diviš, J. Davida aj.)
Milena Slavická

Figurace – Petr Nedoma (Galerie Rudolfinum), Ivan Neuman (dříve České muzeum umění)

Příroda, filozofie – Miloš Vojtěchovský (Výstavy a symposia v Plasích)
Jiří Zemánek (Ejhle světlo, Mor. galerie)
Ondřej Navrátil (OFF/FORMAT)

Akční umění – Vlasta Čiháková Noshiro (Umění akce, Mánes 1990)
Pavína Morganová (Akční umění)

Sociální tematika – Michal Koleček, Josef Hlaváček (Cvičení z estetiky)

Geometrie, konstruktivní tendence, koncept – Jiří Valoch, Zbyněk Sedláček, Denisa Kujelová

Fotografie – Antonín Dufek, Vladimír Birgus, Tomáš Pospěch, Pavel Vančát

Gender – Martina Pachmanová (Věrnost v pohybu)

Provoz galerií – Ladislav Kesner (Muzeum umění v digitální době, Marketing a management muzeí a památek)

Vztah klasického a současného umění – Kaliopi Chamonikola (Opakované příběhy)

Nejmladší umění – František Kowolowski (G99, Dům umění města Brna)
Tomáš Pospiszyl (Srovnávací studie, Před Obrazem)
Jan Zálešák (Umění spolupráce)
Karel Císař, Jan Zálešák, Jiří Ptáček, Vít Havránek (Tranzit)

Klasikové – Jindřich Chalupecký, František Šmejkal, Josef Hlaváček

Soukromé galerie (výběr):

Karel Tutsch – Galerie na Bidýlku (1986-2007)

Galerie Jiří Švestka (od r.1997, 2011-2015 také pobočka v Berlíně)

Galerie Hunt Kastner Artworks – od 2006 (američanka a Kanadanka žijící v Praze)

Galerie Zdeněk Sklenář – od 90. let (pobočka v Litomyšli, příprava pobočky v Pekingu)

Galerie Polansky, Galerie Svit, Drdova Gallery

Galerie Petr Novotný Praha (původně Galerie Ad Astra Kuřim)

Galerie Caesar (Olomouc – družstvo výtvarných umělců)

Galerie 761 (Ostrava), Galerie E. Filly (Ústí n.L.)

Galerie Ars (do r. 2021), Galerie Aspekt, Brno Gallery, Fait Gallery, Galerie Kalina
dále Galerie Pokorná, M 180 (Jakub Hošek), G 99, Galerie mladých Brno, aj.

Zaniklé galerie 90. let – Galerie Béhemót (Karel Babíček), Galerie MXM (Tomáš Procházka, Jan Černý), Galerie Ruce (Jaroslav Krbůšek),

Kurátorství výstav

Harald Szeemann, documenta 5, Kassel 1972

Achille Bonito Oliva, La Transavanguardia Italiana, Galerie Paul Maenz, Kolín n.R. 1978

Achille Bonito Oliva a Harald Szeemann, Aperto, Arsenale, Bienále Benátky, 1980

Harald Szeemann (1933 – 2005)

- Studium dějin umění, archeologie a žurnalistiky (Bern a Paříž)
- 1961 – ředitelem Kunsthalle Bern (ve 28 letech!) 1963 Hans Prinzhorn, 1968 Christo a Jeanne-Cloude
- 1972 – documenta 5 Kassel
- 1980 – Aperto (spolupráce s A. B. Olivou)
- 1999 a 2001 hlavní kurátor Bienále Benátky

Live in Your Head: When Attitudes Become Form, 1969, Kunsthalle Bern

(Žij ve své mysli: Když postoje získávají formu). *Sponsoring Philip Morris*
„Když se postoje a Harald Szeemann stanou formou“ – seminář na VŠUP, 2014

Achille Bonito Oliva (nar. 1939)

- Studium práv a literatury
- Od r. 1968 vyučoval současné výtvarné umění na univerzitě v Římě
- La Transavanguardia Italiana, Galerie Paul Maenz, Kolín n. r. 1978 (Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Mimmo Paladino)
- Aperto, Arsenale, Bienále Benátky 1980 (spolupráce s H. Szeemannem)

Petr Nedoma (nar. 1951)

Studium dějin umění, FF MU

80.léta 20. stol. – Galerie Hodonín, Krajské středisko památkové péče Brno, správce tenisových kurtů Brno aj.

Od r. 1993 ředitel Galerie Rudolfinum

Nedoma, Petr – Prokeš, Josef. Pod jednou střechou. Fenomén postmoderny v úvahách o českém výtvarném umění. Masarykova univerzita 1994

Luz y espíritu / Light and Spirit, Sevilla 1992

Jiří Georg Dokoupil: Catalogo. Galerie Rudolfinum 1996

Petr Nikl: Hnízda her. Gal. Rudolfinum 2000

Neo Rauch: Neue Rollen. Gal. Rudolfinum 2007

Já, bezesporu. Gal. Rudolfinum 2011

Od ledna 2024 je ředitelkou Galerie Rudolfinum **Julia Tatiana Bailey**

Britská teoretička moderního umění žijící v Praze

Zkušenost z Tate Modern, Victoria and Albert Museum a Royal Academy of Arts

Dřívější spolupráce s Národní galerií v Praze