

BIBLIOGRAFIE K PŘEDNÁŠCE O PRAVĚKÉM UMĚNÍ EVROPY

- Alonso Tejada, Anna 1989: La región de Nerpio: un caso particular de arte levantino y arte esquemático. In: Art Paleolític i Postpaleolític, Recull de les conferències donades al Museu Arqueològic de Barcelona els anys 1988 i 1989, Barcelona, 81-91.
- Andranova, Z. A. 1966: Izobraženija čelověka v paleolitičeskom isskustve Eurazii, Moskva – Leningrad.
- Apellaniz, Juan María 1989: Principios del análisis del aspecto estético del arte figurativo paleolítico del País Vasco. In: Art Paleolític i Postpaleolític, Recull de les conferències donades al Museu Arqueològic de Barcelona els anys 1988 i 1989, Barcelona, 29-36.
- Babel, Jerzy 2000: Rytualne znaczenie niektórych północnoeuropejskich brzytw z epoki brązu. Proba interpretacji. In: Kultura symboliczna kregu pol popielnicowych epoki brązu i wczesnej epoki zelaza w Europie środkowej, Warszawa-Wrocław-Biskupin, 157-182.
- Barandiarán, Ignatio 1998: El arte del paleolítico superior. In: Barandiarán, Ignatio - Martí, Bernardo Oliver - Rincón, María Angeles del - Luis Maya, José 1998: Prehistoria de la Península Ibérica, Barcelona, 74-95.
- Barandiarán, Ignatio 1998: El arte levantino. In: Barandiarán, Ignatio - Martí, Bernardo Oliver - Rincón, María Angeles del - Luis Maya, José 1998: Prehistoria de la Península Ibérica, Barcelona, 108 – 116.
- Behrens, Hermann 1965: Jungsteinzeitfunde aus dem mitteldeutschen raum, Halle.
- Bejlekči, B. C. 1978: Rannij eneolit nizověv Pruta i Dunaja, Kišiněv.
- Beltrán, Antonio Martínez 1968: Arte rupestre levantino, Zaragoza.
- Beltrán, Antonio - Gailli, Rene - Robert, Romain 1973: La cueva de Niaux, Zaragoza.
- Beltrán, Antonio Martínez 1999: Arco mediterráneo, arte prehistórico al aire libre y arte levantino. Planteamientos metodológicos y de denominación. In: BARA - Boletín de Arte Rupestre de Aragón, Febrero 1999/núm. 2, Zaragoza - Huesca, España, 31-66.
- Berciu, D 1966: Cultura Hamangia, vol. I, Rumunia, zvl. kap. Arta culturii Hamangia, 86-108.
- Boghian, Dumitru - Mihai, Constantin 1984: Le complexe de culte et la vase à decor ornithomorphe peint décourverts à Buznea (dép. de Iasi). In: La civilisation de Cucuteni en contexte Européen. Session scientifique IASI - PIATRA NEAMT 1984, 313-324.
- Boom, Helga van den 2000: Ceramika jako nošnik znaczenia: rozważania nad zdobnictwem ceramiki. In: Kultura symboliczna kregu pol popielnicowych epoki brązu i wczesnej epoki zelaza w Europie środkowej, Warszawa-Wrocław-Biskupin, 183-200.

- Celestino Pérez, Sebastián 2001: Estelas de guerrero y estelas diademadas - la precolonización y formación del mundo tartésico, Barcelona.
- Clottet, Jean 1989: Les grottes ornées pyrénéennes (Midi-Pyrénées). In: Art Paleolític i Postpaleolític, Recull de les conferències donades al Museu Arqueològic de Barcelona els anys 1988 i 1989, Barcelona, 17-28.
- Clottes, Jean 1999: La cuevas decoradas en Francia. In: BARA - Boletín de Arte Rupestre de Aragón, Febrero 1999/núm. 2, Zaragoza - Huesca, España, 15-29.
- Coles, John 2000: Patterns in a Rocky Land: Rock Carvings in South-West Uppland, Sweden, Volume 1, 2, Uppsala.
- Comsa, Eugen 1987: Neolíticul Pe Teritoriul României. Consideratii, Bucuresti.
- Corchon Rodriguez, Soledad 1989: El Arte Parietal Paleolítico en la Meseta Norte y su prolongación en Portugal. In: Art Paleolític i Postpaleolític, Recull de les conferències donades al Museu Arqueològic de Barcelona els anys 1988 i 1989, Barcelona, 37-50.
- Costas Goberna, Fernando Javier - Novoa Alvaréz, Pablo 1993: Los grabados rupestres de Galicia, Monografías Museu Arqueològic e Històric de A Coruña, nº 6, A Coruña.
- Dragomir, Ion T. 1987: Un vase support cucutenien „La ronde de Beresti“. In: La civilisation de Cucuteni en contexte Européen. Session scientifique IASI - PIATRA NEAMT 1984, Iasi, 289-300.
- Eibner, Alexandrine – Lauerer, Ernst – Nebelsick, Louis D. – Neugebauer, Johannes Wolfgang 1997: Hallstattkultur im Osten Österreich. Wissenschaftliche Schriftenreihe Niederösterreich 106/107/108/109, Wien.
- Eibner, Clemens 2000: Die geistige Sphäre des HaB - zeitlichen Gräberfeldes von St. Andrä v. d. Hgd. in Niederösterreich, ein Beispiel der Mitteldanubischen Urnenfelderkultur. In: Kultura symboliczna kregu pol popielnicowych epoki brazu i wczesnej epoki zelaza w Europie środkowej, Warszawa-Wroclaw-Biskupin, 95-114.
- Einwügerer, Thomas 2000: Die jungpaläolithische Station auf dem Wachtberg in Krems, NÖ, Wien.
- Fullola i Pericot, Josep Maria 1989: Paleolítico y postpaleolítico en la vertiente mediterránea peninsular. Estado de la cuestión. In: Art Paleolític i Postpaleolític, Recull de les conferències donades al Museu Arqueològic de Barcelona els anys 1988 i 1989, Barcelona, 63-68.
- Galiński, Tadeusz 1997: Mezolit Europy, Szczecin.

- Gimbutas, Marija 1987: Old European Deities. With emphasis on imagenes from the Cucuteni culture. In: La civilisation de Cucuteni en contexte Européen. Session scientifique IASI - PIATRA NEAMT 1984, Iasi, 99-124.
- Groenen, Marc 2000: Sombra y luz en el arte paleolítico, Barcelona.
- Guillamet, Eudald 1989: Problemàtica sobre la conservació i restauració de la pintura rupestre a l'aire lliure. In: Art Paleolític i Postpaleolític, Recull de les conferències donades al Museu Arqueològic de Barcelona els anys 1988 i 1989, Barcelona, 69-72.
- Hänsel, Bernhard 2000: Die Götter Griechenlands und die südost- bis mitteleuropäischen Spätbronzezeit. In: Kultura symboliczna kregu pol popielnicowych epoki brazu i wczesnej epoki zelaza w Europie środkowej, Warszawa-Wroclaw-Biskupin, 331-344.
- Höck, Christiane 2000: Das Magdalénien der Kniegrotte, Stuttgart.
- Hoernes, Moritz 1925: Urgeschichte der bildenden Kunst in Europa, Berlin.
- Kalicz, Nándor 1970: Götter aus Ton. Das Neolithikum und die Kupferzeit in Ungarn, Budapest.
- Kaufmann, Dieter 1976: Wirtschaft und Kultur der Stichbandkeramiker im Saalegebiet, Berlin.
- Kšica, Miroslav 1984: Výpravy za pravěkým uměním, Bratislava.
- Kozłowski, Stefan Karol 1972: Pradzieje ziem Polskiech od IX do V tysiąclecia p. n. e., Warszawa, zvl. kapitola IV Kultura Janisławicka, 120-164.
- Laming-Emperaire, Annette 1962: La signification de l'art rupestre paléolithique, méthode et applications, Thèse de Doctorat, Paris (I 5974).
- Laričev, V. E. 1969: Paleolit severnoj, centralnoj i vostočnoj Azii, Novosibirsk.
- Lenneis, Eva - Neugebauer-Maresch, Christine - Ruttkay, Elisabeth 1995: Jungsteinzeit im osten Österreich, St. Pölten – Wien.
- Leroi-Gourhan, André 1964: Las religiones de la Prehistoria, Barcelona.
- Leroi-Gourhan, André 1965: Préhistoire de l'art occidental, Paris.
- Mas Cornellá, Martí 1989: La laguna de la Janda (Cádiz): un núcleo de arte prehistórico en el Sur de la Península Ibérica. Génesis y desarrollo de un proyecto de investigación arqueológica. In: Art Paleolític i Postpaleolític, Recull de les conferències donades al Museu Arqueològic de Barcelona els anys 1988 i 1989, Barcelona, 73-80.
- Maxim-Alaiba, Ruxandra 1987: Le complexe de culte de la phase Cucuteni A₃ de Dumesti (dép. de Vaslui). In: La civilisation de Cucuteni en contexte Européen. Session scientifique IASI - PIATRA NEAMT 1984, Iasi, 269-286.

- Müller, Detlef W. 1995: Ornamente, Symbole, Bilder - zum megalithischen totenbrauchtum in Mitteldeutschland. In: Art et Symboles du Mégalithisme Européen, Revue Archéologique de l'Ouest, Supplément n° 8, Nantes, juin 1995, 163-176.
- Neugebauer-Maresch, Christine 1996: Zu stratigraphie und datierung der aurignacienstation am Galgenberg von Stratzing/Krems-Rehberg, NÖ. In: Paleolithic in the Middle Danube Region, Brno, 67-80.
- Nordén, Arthur 1919: Schwedische Felsbilder I. Von Göteborg bis Strömstad, Hagen i. W.
- Nordén, Arthur 1923: Schwedische Felsbilder II. Felsbilder der Provinz Ostgotland in Auswahl, Darmstadt.
- Okladnikov, A. P. 1967: Utro isskustva, Leningrad.
- Pavúk, Juraj 1981: Umenie a život doby kamenej, Bratislava.
- Podborský, Vladimír 1993: Nástup zemědělské civilizace. In: Pravěké dějiny Moravy, Brno, 71-152.
- Preinfalk, Fritz 2003: Die Hallstattzeitlichen Hügelgräber von Langenlebarn, Niederösterreich. Fundberichte aus Österreich materialheft A12, Wien.
- Preuß, Joachim 1966: Die Baalberger gruppe in mitteledeutschland, Berlin.
- Probst, Ernst 1991: Deutschland in der Steinzeit, München.
- Probst, Ernst 1996: Deutschland in der Bronzezeit, München.
- Romanillo, Alfonso Moure 1999: Arqueología del arte prehistórico en la Península Ibérica, Madrid.
- Romanillo, Alfonso Moure 1989: Arte rupestre paleolítico en Cantabria: algunas reflexiones. In: Art Paleolític i Postpaleolític, Recull de les conferències donades al Museu Arqueològic de Barcelona els anys 1988 i 1989, Barcelona, 5-16.
- Ruttkay, Elisabeth 1985: Das Neolithikum in Niederösterreich, Wien.
- Sanchidrian Torti, José Luis 1989: Estado de la cuestión. Perspectiva del arte paleolítico andaluz. In: Art Paleolític i Postpaleolític, Recull de les conferències donades al Museu Arqueològic de Barcelona els anys 1988 i 1989, Barcelona, 51-62.
- Sanchidrian Torti, José Luis 1994: Arte rupestre de la cueva de Nerja, Málaga.
- Svoboda, Jiří 1986: Mistři kamenného dláta, Praha.
- Točík, Anton 1970: Slovensko v mladšej dobe kamenej, Bratislava.
- Twohig-Shee, Elizabeth 1981: The Megalithic Art of Western Europe, Oxford.
- Valoch, Karel 1993: V září ohňů nejstarších lovců. Starší doba kamenná - paleolit. In: Podborský, Vladimír ed. 1993: Pravěké dějiny Moravy, Brno, 11-70, zvl. 34-70.

- Valoch, Karel 1996: Anfänge ästhetischer empfindungen im paläolithikum mährens und böhmens. In: Paleolithic in the Middle Danube Region, Brno 1996.
- Viślański, Tadeusz 1970: The Neolithic in Poland, Wrocław-Warszawa-Kraków.
- Vizdal, Jaroslav 1980: Potiská kultura na východnom Slovensku, Michalovce.
- Vladár, Josef 1979: Praveká platika, Bratislava.
- Vlassa, N. 1976: Neoliticul Transilvaniei, studii, articole, note, Cluj – Napoca.
- Wegrzynowicz, Teresa 2000: Uwagi o figurkach i wizerunkach ptaków ze stanowisk kultury wysockiej. In: Kultura symboliczna kregu pol popielnicowych epoki brązu i wczesnej epoki żelaza w Europie środkowej, Warszawa-Wrocław-Biskupin, 227-236.
- Zajackowski, Wiesław 2000: Naczynie kultury luzickiej ze scena figuralna z Wenecji Górnej, woj. bydgoskie. In: Kultura symboliczna kregu pol popielnicowych epoki brązu i wczesnej epoki żelaza w Europie środkowej, Warszawa-Wrocław-Biskupin, 201-208.