

Lenka Hegerová 146485
Etnologie v praxi

Pozn.: Tato práce je do archivního oddílu, podle domluvy s Vámi jsem nepracovala na přepisu archivního pramenu (nejsem student etnologie). Místo toho jsem vypracovala popis turisty navštěvované památky - Královského paláce v Brightonu v Anglii.

Royal Pavilion, Brighton (UK)

Brighton

Město v hrabství East Sussex, byl původně malou rybářskou vesnicí, později se stal Královskými mořské lázněmi a je Angličany právem nazýván "London by the Sea". Město je vzdáleno od Londýna 80 km směrem na jih, cesta trvá cca 50 minut a jízdenka stojí 8 liber. Se svými cca 250 000 obyvateli se zejména v létě těší neobyčejné oblíbenosti. Je tomu tak i díky desetakilometrové pláži, která během teplých letních dnů láká ke koupání v moři. Město nabízí na jedné straně rušný noční život, na druhé straně jsou zde i klidné části města s mnoha upravenými parky.

Turisty a studenty je Brighton považován za půvabné kulturní a univerzitní centrum. K odpočinku se nabízí nejen moře se svými plážemi, ale i zajímavá architektura, bohatý kulturní život, antikvariáty, stylové hospůdky, knihkupectví, příjemné obchůdky a kavárny. Mezi turistické atrakce patří zejména, Královský pavilon The Royal Pavilion, honosný zámek Jiřího IV. v orientálním slohu (indický palác) s velmi hodnotnou čínskou sbírkou, miniaturní zábavní park The Palace Pier, Brighton Centre a The Dome, kde se konají koncerty populární hudby. Najdete zde i jednu z nejlepších diskoték Anglie, "The Event II". K dispozici je i rozsáhlý komplex podmořských akvárií - Sea Life Centre a bludiště středověkých, původně rybářských, uliček The Lanes a Arundel Castle - druhý největší hradní komplex v Anglii.

Royal Pavilion

Jiří IV.

Narodil se roku 1762 jako korunní princ, nejstarší syn krále Jiřího III. Bouřil se proti jeho přísné výchově, tím že se holdoval pití, ženám a hráčství, čímž vyvolal v zemi spoustu skandálů a dostal se do velkých dluhů.

Jako korunní princ podporoval stanů Whigů, prožil si milostné romány a byl dvakrát ženatý. V roce 1785 se tajně oženil s katolickou vdovou Marií Fitzherbert a v roce 1795 vstoupil do katastrofálního oficiálního sňatku s Caroline of Brunswick.

Architektura

Royal Pavilion vznikl více než 35 let z obyčejného statku. V roce 1787 dokončil Henry Holland tuto neo-klasicistní budovu, známou jako „Marine Pavilion“

V letech 1815-1823 použil John Nash nové technologie a přetvořil budovu do indického stylu tak, jak existuje dodnes. Stavbu rozšířil a přidal kopule a minarety.

Restaurační práce

Restaurování Royal Pavilonu bylo zahájeno v polovině 19. století, poté co palác odkoupila královna Viktorie v roce 1850. Po několika desetiletích zanedbávání začal v roce 1982 program restaurace kamenného zdiva, který trval 10 let a stál více než 10 milionů liber. Program, jehož cílem bylo uvést interiér do původního stavu, zavedl Jiří V. na počátku 20. let 19. století, a pokračuje dodnes.

Interiér

Hudební salón

Jednou z velkých vášní Jiřího IV. byla hudba. Nash tedy rozšířil svůj plán o hudební salón (a hodovní síň). V této neobvyklé místnosti, osvětlené devíti lustry ve tvaru lotosových květů, krále a jeho hosty bavila jeho vlastní kapela výběrem italské opery a děl Handela.

Zdi byly zdobeny plátny od Crace a francouzského malíře Lambeleta. Tyto malby znázorňovaly čínské scenérie v bohatých červených odstínech v kombinaci se zlatě zdobenými scenériemi z díla Williama Alexanderse *Views of China* vydaného roku 1805.

Tato nádherná místnost byla vážně poškozena požárem v roce 1975, ačkoliv všechny malby na zdech kromě jedné požár přečkaly. Po desíti letech intenzivní práce byla restaurace dokončena, včetně reprodukce ručně pleteného Axminsterského koberce. Restaurace byla sotva dokončena, když hurikán v říjnu roku 1987 uvolnil kamennou kouli z vrchu jednoho z minaretů, která potom propadla nově zrestaurovaným stropem a skončila na nově položeném koberci. Po následných pracích je hudební salón opět opraven podle původního Craceho schématu.

Hodovní síň

Hodovní síň je jednou z nejkrásnějších místností paláce. Její nápaditý a odvážný design je prací Roberta Jonese, téměř neznámého talentovaného umělce.

Součástí interiéru hodovní síně byla mělká klenba a baldachýny. Zdi byly zdobeny rozsáhlými malbami, znázorňujícími čínské scenérie, všechny nechala odstranit královna Viktorie ve 40. letech 19. století. Dnes je většina z nich nahrazena reprodukcemi od francouzského malíře Antoina Duryho.

Královské pokoje

Když Nash přestavoval palác (1815-1823) byly královské pokoje přestěhovány z prvního poschodí do přízemí. Pokoje se skládaly z koupelny, ložnice, knihovny a předpokojů.

Pokoje královny Viktorie

Královna Viktorie poprvé navštívila palác roku 1837. Její reakce byla vlažná: „Palác je divné, čínsky vypadající místo, jak vevnitř tak zvenku. Většina místností má nízký strop, je vidět jen kousek moře z mých oken.“ Královna palác navštívila znovu v roce 1838, ale potom se znovu vrátila až v roce 1842, kdy se její návštěva kryla s druhým výročím sňatkem s princem Albertem.

Mahagonová postel je reprodukcí se svolením vévody z Wellingtonu podle předlohy z Stratfield Saye v Hampshire. Tato postel se shoduje s předlohou postele z inventáře Royal Pavilions, který byl sestaven krátce potom, co královna Viktorie opustila Brighton.

Původně byla místnost ozdobena ručně malovanou čínskou tapetou, vyrobenou pro export. Tyto tapety byly vyrobeny v sadách, takže pověšené tvořily pokračující jednotnou scénu.

Ostatní místnosti

Dlouhá chodba

Dlouhá chodba spojuje vstupní halu s hodovní síní a hudebním salónek. Byla užívána jako místo pro hraní karet, konverzaci a hudbu. Na zdech byly původně vyobrazeny stromy, skály, keře a ptáci na růžovém pozadí, návrh zrestaurovaný v 50. letech 20. století. Velké malované skleněné desky na stropě sloužily k osvětlení chodby během dne, v noci byla chodba osvětlena velkými lustry a malovanými lucernami.

Velká kuchyně

Velká kuchyně byla jednou z prvních místností dokončených během Nashovy rekonstrukce paláce. Byla postavena roku 1816.

Strop je podepřen čtyřmi železnými sloupy s měděnými palmovými listy.

Jiří IV. Byl nadšený designem a vybavením kuchyně, pořádal v ní nákladné hody. Hosté byli často prováděni kuchyní jako součástí prohlídky místností.



Hodovní místnost



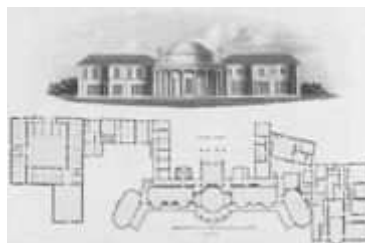
Hudební salón



Královské ložnice



Západní zahrady



Palác – plán z roku 1817

Zdroje – internet: <http://www.royalpavilion.org.uk>

